

Με μια ματιά

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΕ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

- ΕΠΙΚΑΙΡΑ -

02 Τραγωδία στα Τέμπη. Στην Ελλάδα του 2023 δυστυχώς δε φαίνεται να υπάρχουν ούτε οι μηχανισμοί ούτε και τα συστήματα ελέγχου που θα μπορούσαν να αποτρέψουν κάποιους από το να δίνουν εντολές του «τύπου» «Πάμε κι όπου βγει».

02 Φονικοί σεισμοί σε Τουρκία και Συρία. Οι εθνικές διαφορές είναι πάνω από τον ανθρώπινο πόνο;

03 ΠΡΟΕΔΡΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Νέος Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας ο Νίκος Χριστοδουλίδης.

Είναι οι σημερινοί νέοι της Κύπρου πολιτικοποιημένοι πολίτες;

- ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ -

04 Ο άνθρωπος πίσω από τον Διευθυντή του Λυκείου μας, Τάσο Τάσου. Πόσο εύκολο είναι να διευθύνεις ένα σχολείο; Ποια είναι τα καθήκοντα και ποιες οι υποχρεώσεις ενός Διευθυντή σε ένα μεγάλο σχολείο, όπως είναι το Λύκειο Λατσιών; Ο Διευθυντής, Τάσος Τάσου, μας συστήνεται και απαντά σε κάθε μας απορία σχετικά με τις υποχρεώσεις που απαιτεί η θέση του Διευθυντή σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης.

05 Συμβουλές για τη διαχείριση του άγχους των τελειοφοίτων από τη Σύμβουλο του σχολείου μας, Μαρία Χαριλάου.

06 Το Λύκειο Λατσιών αξιοποιώντας τον περιβάλλοντα χώρο του, παράγει το δικό του βιολογικό ροδόμελο και το δικό του βιολογικό χαρουπόμελο.

11 Το όραμά μας για ένα πιο όμορφο σχολείο ξεκίνησε να υλοποιείται.

- ΚΟΙΝΩΝΙΑ -

08 8 Μαρτίου
Ημέρα της Γυναίκας
Εν έτει 2023 είναι κατοχυρωμένα τα δικαιώματα των γυναικών σε όλο τον κόσμο;

08 Η «κρυφή ελευθερία» των γυναικών του Ιράν.

09 Φάκελος Έκτρωσης:
Δίλημμα ή Απόφαση Ζωής;

Το Λύκειο Λατσιών λαμβάνει μέρος στους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου με μια κωμωδία.



27 ΜΑΡΤΙΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Στην ιστορία της ανθρωπότητας το θέατρο είναι ένα δώρο που μπορεί ν' αγγίξει έντονα και σε βάθος, τον κάθε άνθρωπο και να συμβάλει θετικά στη διαμόρφωση του ήθους και της ψυχοσύνθεσής του.

- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ -

13 Ανησυχία από την υποβάθμιση των πτυχίων των Δραματικών Σχολών και των καλλιτεχνικών σπουδών. Ποια είναι και ποια πρέπει να είναι η θέση των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο Λύκειο;

15 Ιστορία, ένας χορός χωρίς τελειωμό.

- ENGLISH -

16 The Importance of reading books.

16 Reading Poetry. Poem Analysis.

17 The Philosophy of Stoicism - The Meditations by Marcus Aurelius.

- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ -

18 Γιατί να ασχληθεί κάποιος με την τοξοβολία;

18 Χορεύοντας στον αέρα Συνδυασμός επιδεξιότητας ακροβάτη και μπαλαρίνας.

19 Μίλτος Τεντόγλου: όταν ο χρυσός αθλητής του στίβου γίνεται «viral» λόγω... παπουτσιών!!!



Ταυτότητα

Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης
Τάσος Τάσου, Διευθυντής

Υπεύθυνη Εκδόσεων
Αναστασία Μούσκου, Β.Δ.

Συντακτική Επιτροπή
Νικόλας Μιχαήλ, Γ11
Αναστασία Ξενοφώντος, Γ11
Κατερίνα Γρηγορίου, Γ11
Ελισάβετ Επαμεινώνδα, Γ11
Νικόλας Ζωσιμά, Β22
Αθηνά Αναστασίου, Β11
Αθηνά Παφίτη, Β11

Επιμέλεια ύλης
Μαρία Αντωνίου, Φιλολόγος

Φωτογράφιση
Γρηγορία Μαυρομμάτη, Α24

Σκίτσα
Τσβετελίνα Σμίλκοβα, Γ23

Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση
Kaizer Graphics



“Πάμε κι όπου βγει;”

Ανείπωτη η τραγωδία από τη σύγκρουση των δύο τρένων στα Τέμνη. Τουλάχιστον 57 είναι οι νεκροί. Στη σκέψη όλων μας ένα αναπάντητο ερώτημα «γιατί»... Πώς, άλλωστε, μπορεί κάποιος να μη λυπηθεί και να μη θρηνησει για τον χαμό όλων αυτών των ανθρώπων, των νέων παιδιών, των φοιτητών και των φοιτητριών αλλά και του κάθε ενός που το νήμα της ζωής του κόπηκε τόσο απροσδόκητα και τόσο άδικα.

Πώς μπορεί κάποιος να παρηγορήσει τους συγγενείς των αδικοχαμένων θυμάτων που ξαφνικά έχασαν για πάντα τα αγαπημένα τους παιδιά, γονείς, φίλους, αδερφούς, συζύγους...

Ποιοι φταίνε γι' αυτό το τραγικό γεγονός;

Μαρτυρίες λένε ότι ακούγονταν τραγούδια και γλέντια από το σταθμαρχείο της Λάρισας μετά την αναχώρησή του τρένου.



«Έχω σύγκρουση», φέρεται να είπε ο σταθμάρχης στον συνάδελφό του των Παλαιοφαρσάλων, ο οποίος φέρεται να του απάντησε «τι έκανες;», με τον κατηγορούμενο σταθμάρχη να απαντά: «**Δεν ξέρω πού έβαλα το τρένο, δε θυμάμαι**».

«Παράνομη η μετάταξη του Σταθμάρχη - Έπρεπε να ήταν έως 48 ετών».

Λίγες μέρες πριν το φοβερό αυτό δυστύχημα και συγκεκριμένα στις 15 Φεβρουαρίου, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή παρέπεμψε την Ελλάδα στο Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης λόγω μη συμμόρφωσης με τους κανόνες για τις σιδηροδρομικές μεταφορές. Συγκεκριμένα τα προηγούμενα δύο χρόνια είχαν προηγηθεί προειδοποιητικές επιστολές προς την Ελλάδα για παραβιάσεις της ευρωπαϊκής νομοθεσίας.

Μετά το τραγικό συμβάν ο σταθμάρχης κρίθηκε προφυλακιστέος και ο Έλληνας υπουργός Μεταφο-

ρών παραιτήθηκε. Είναι αυτά αρκετά, για να αποδοθεί δικαιοσύνη και να παρηγορηθούν οι συγγενείς των θυμάτων;

Ασφαλώς και όχι! Το ζήτημα είναι να προλαμβάνουμε τις τραγωδίες, να πάψουν να υπάρχουν... και όχι να τιμωρούμε ή να λέμε παρηγορητικά λόγια, για να δείξουμε την αλληλεγγύη και την ενσυναίσθησή μας. Η υπευθυνότητα, δηλαδή η συνείδηση της ευθύνης και η απόλυτη επίγνωση και συνείδηση των υποχρεώσεων ενός ατόμου ή μιας ομάδας απέναντι στο κοινωνικό σύνολο, είναι αυτή η αρετή που θα μας βγάλει από την πλάνη του εφησυχασμού και του «πάμε κι όπου βγει».

Σοφία Καπετάνιου, Β32

Φονικοί σεισμοί ισοπέδωσαν ολόκληρες περιοχές, σκοτώνοντας τουλάχιστον 41.200 ανθρώπους σε Τουρκία και Συρία

Ξημερώματα Δευτέρας, 6 Φεβρουαρίου 2023. Ο περισσότερος κόσμος στην περιοχή ανάμεσα στη νοτιανατολική Τουρκία και βόρεια Συρία, βρισκόταν στο κρεβάτι του προτού ο φονικός σεισμός των 7,8 βαθμών ρίχτερ κτυπήσει πιάνοντας στην κυριολεξία εκατομμύρια ανθρώπους στον ύπνο. Σύμφωνα με έναν προσωρινό απολογισμό, περισσότεροι από

κεφαλή κλίνη», ενώ έχουν να παλέψουν συν τοις άλλοις με το δριμύ ψύχος και την έλλειψη βασικών αγαθών.

Η φρίκη του σεισμού συγκλόνισε σε παγκόσμιο επίπεδο. Χώρες, οργανισμοί, σωστικά συνεργεία από όλον τον κόσμο ανταποκρίθηκαν άμεσα στο κάλεσμα για βοήθεια. Χρήματα, εξοπλισμός, τρόφιμα, είδη ένδυσης κ.α. άρχισαν να συ-

ακόμη κάτω από τα συντρίμμια μετράει. Εκεί εναποτίθενται οι προσδοκίες των ειδικών ομάδων διάσωσης. Καθώς ο χρόνος περνά, μειώνονται οι πιθανότητες για επιζώντες και τότε οι ελπίδες συγκεντρώνονται μονάχα σε ένα θαύμα. Η Κυπριακή Δημοκρατία, αν και δεν αναγνωρίζεται από τη γειτονική χώρα Τουρκία, εξέφρασε επίσημα τα ελκρινή της συλλυπητήρια για όλα τα θύματα του σεισμού. Ταυτόχρονα επιδίωξε να στείλει άμεσα στην Αθήνα με προορισμό την Τουρκία εθελοντές και ειδικές ομάδες ανθρωπιστικής βοήθειας, όμως, η ηγεσία του τουρκικού κράτους αρνήθηκε την στήριξη της Κύπρου με το πρόσχημα ότι δε χρειάζεται περαιτέρω βοήθεια.

Η απαξιοτική στάση των Τούρκων να δεχτούν τη βοήθεια από την Κυπριακή Δημοκρατία, έφερε αντιδράσεις. Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσε η δήλωση της υποψήφιας προέδρου της Δημοκρατίας, Τσελεστίνια Ντε Πέτρο, η οποία έγραψε στον προσωπικό της λογαριασμό στο Facebook, «Μπράβο στο σεισμό να καθάρισουμε λίγο, αφού το κυπριακό δεν κινείται. Ο Θεός είναι μαζί μας». Ασφαλώς και η ελευθερία της έκφρασης είναι

κατοχυρωμένο δικαίωμα του ανθρώπου. Όμως πού είναι οι αξίες που πρέπει να χαρακτηρίζουν τον «Άνθρωπο» όπως η ανθρωπιά και η αλληλεγγύη;

Οι εθνικές μας διαφορές και ο ατομικισμός σε περιπτώσεις τέτοιων τραγικών γεγονότων δεν έχουν θέση. Όταν ένας συνάνθρωπός μας βρίσκεται σε δύσκολη θέση, ανεξάρτητα από την εθνικότητα, τη θρησκεία ή τις πεποιθήσεις του, έχει ανάγκη από ένα, οποιοδήποτε, χέρι βοήθειας. Η συλλογικότητα και η ενσυναίσθηση πρέπει να χαρακτηρίζουν τον σημερινό πολίτη του κόσμου, και όχι η μικροπρέπεια, η μισαλλοδοξία κι ο ακραίος εθνικισμός.

Ο κόσμος αντιμετωπίζει σήμερα πολλές προκλήσεις και οι σεισμοί στην Τουρκία και στη Συρία προστέθηκαν ως ακόμη μία από τις πολλές. Αξίες όμως, όπως αυτή της ζωής, έρχεται να ολοκληρώσει την αξία του πολιτισμού και της πνευματικής ολοκλήρωσης του ατόμου και αυτό οφείλει να είναι η προτεραιότητα όλων μας. Η ανθρωπιά επιβάλλεται και ένα χέρι βοήθειας είναι αναγκαίο από όπου κι αν προέρχεται, όταν αυτό μπορεί να απαλύνει, έστω και λίγο, τον ανθρώπινο πόνο.

Νικόλας Μιχαήλ Γ11



41,000 είναι οι νεκροί, ενώ ο ΟΗΕ αναμένει ο αριθμός αυτός να διπλασιαστεί. Εκτός από τη μακροσκελή λίστα των νεκρών, χιλιάδες κτήρια ισοπεδώθηκαν και εκατομμύρια άστεγοι ψάχνουν «πού την

γκεντρώνονται και να στέλνονται στις σεισμόπληκτες περιοχές. Κάθε λεπτό που περνάει είναι κρίσιμο. «Δεν υπάρχει χρόνος για νεκρούς, μόνο για ζωντανούς.» Κάθε ζωή που βρίσκεται

ΚΥΠΡΟΣ, ΠΡΟΕΔΡΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2023

ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ

Νέος πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας



12 Φεβρουαρίου 2023 και το 51.9% των Κυπρίων εξέλεξαν, ως νέο πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας τον Νίκο Χριστοδουλίδη, τον 8ο κατά σειρά πρόεδρο από τη στιγμή της ίδρυσης της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Ποιος είναι ο νέος πρόεδρος της χώρας μας;

Ο Νίκος Χριστοδουλίδης γεννήθηκε το 1973 στην Πάφο και είναι παντρεμένος και πατέρας τεσσάρων κοριτσιών. Σε ό,τι αφορά στις σπουδές του είναι κάτοχος πτυχίου Πολιτικών Επιστημών, Οικονομικών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών από το Πανεπιστήμιο City της Νέας Υόρκης, με μεταπτυχιακές σπουδές στις Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Κατέχει επιπλέον Διδακτορικό από το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 1999 μέχρι το 2018 ο Ν. Χριστοδουλίδης υπηρέτησε, ως Γενικός Πρόξενος στην Ύπατη Αρμοστεία της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Ηνωμένο Βασίλειο, υπήρξε αναπληρωτής αρχηγός της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Αθήνα και Εκπρόσωπος Τύπου της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της ΕΕ στη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Κυπριακής Δημο-

κρατίας στις Βρυξέλλες. Διετέλεσε επίσης Διευθυντής του Διπλωματικού Γραφείου του Προέδρου της Δημοκρατίας (2013 - 2018) και Κυβερνητικός Εκπρόσωπος (2014 - 2018). Την 1η Μαρτίου το 2018 διορίστηκε Υπουργός Εξωτερικών, θέση που κράτησε μέχρι την παραίτησή του, στις 11 Ιανουαρίου 2022, προτού υποβάλει την υποψηφιότητά του για την προεδρία.

Ποιο είναι το πολίτευμα που ισχύει σήμερα στην Κύπρο;

Με την ευκαιρία των πρόσφατων προεδρικών εκλογών στην Κύπρο και ως νέοι αυτού του τόπου και μελλοντικοί ψηφοφόροι αναρωτηθήκαμε: Είναι οι προεδρικές εκλογές καθοριστικές για το μέλλον της χώρας μας; Πόσο σημαντικό θεωρούν αυτό το γεγονός οι νέοι και πόσο τους ενδιαφέρουν οι πολιτικές εξελίξεις; Γνωρίζουν ποιο πολίτευμα ισχύει στην Κύπρο και τι αυτό πρεσβεύει;

Η Κυπριακή δημοκρατία ιδρύθηκε το 1960 έπειτα από τον απελευθερωτικό αγώνα του 1955-1959 και κατόπιν των Συμφωνιών Ζυρίχης - Λονδίνου. Το

πολίτευμα όπως καθορίστηκε σε αυτές τις συμφωνίες είναι προεδρική δημοκρατία, με αρχηγό του κράτους και της κυβέρνησης τον Πρόεδρο, ο οποίος εκλέγεται με καθολική ψηφοφορία άμεσα από τον λαό για μια περίοδο πέντε ετών.

Είναι οι σημερινοί νέοι της Κύπρου πολιτικοποιημένοι και ενεργοί πολίτες;

Ερχόμενοι στο σήμερα αναρωτιόμαστε, είναι οι νέοι μας πολιτικοποιημένοι; Ενδιαφέρονται για τα κοινά; Είναι γεγονός πως όχι, αφού τα τελευταία χρόνια παρατηρείται αποστροφή της πλειοψηφίας των νέων για την πολιτική ζωή, παρόλο που υπάρχει ένα ποσοστό νέων οι οποίοι είναι έντονα πολιτικοποιημένοι και εγγεγραμμένοι σε πολιτικές παρατάξεις. Επομένως αυτό το δίπολο ανάμεσα στους μελλοντικούς ψηφοφόρους δημιουργεί κάποιες ανησυχίες.

Αυτό είναι αποτέλεσμα της ημιμάθειας που κυριαρχεί, αφού οι νέοι καταφεύγουν πολλές φορές λόγω απειρίας σε αναξιόπιστες πηγές για την ενημέρωσή τους όσον αφορά στα πολιτικά ζητήματα. Γι' αυτό μερίδιο ευθύνης έχει το εκπαιδευτικό μας σύστημα. Θα ήταν χρήσιμο ως εκ τούτου να υπάρχει ένα μάθημα στα σχολεία, στο οποίο οι μαθητές να ενημερώνονται και να διαμορφώνουν με σωστό τρόπο ο καθένας τις δικές του πολιτικές απόψεις και πεποιθήσεις, ανεξάρτητα από αυτές της οικογένειας ώστε να μειωθεί η τάση του να ακολουθεί κανείς ότι πιστεύουν οι γονείς του χωρίς να έχει προηγηθεί προσωπική έρευνα και μελέτη. Φυσικά το μάθημα της Ιστορίας μπορεί να προσφέρει κάποιες κατευθύνσεις αλλά αυτό που θα βοηθούσε περισσότερο είναι ένα μάθημα Πολιτικής Αγωγής, το οποίο θα κάνει τους νέους να αντιληφθούν ότι οφείλουν να ασχολούνται με τα κοινά χωρίς αυτό να σημαίνει απαραίτητα ότι κομματικοποιούνται. Τι χρειάζεται

λοιπόν ένας υποψήφιος ηγέτης, για να εμπνεύσει εμάς τους νέους ώστε να τον θεωρήσουμε άξιο να κυβερνήσει; Αρχικά πρέπει να είναι μορφωμένος και να γνωρίζει εις βάθος όλα τα ζητήματα που αφορούν στον τόπο του. Να είναι επίσης δίκαιος και δυναμικός ώστε να μπορεί να παίρνει κρίσιμες αποφάσεις, ενώ παράλληλα να βρίσκεται κοντά στον λαό και να επικοινωνεί μαζί του γνωρίζοντας τις ανάγκες και τα προβλήματα του. Ταυτόχρονα επιβάλλεται ο ηγέτης μια χώρας να μην επηρεάζεται από το ρουσφέτι και να έχει ως προτεραιότητα το γενικό καλό και όχι το προσωπικό του συμφέρον. Σωστός πολιτικός ηγέτης είναι τέλος αυτός που δεν είναι διεφθαρμένος και αναξιόπιστος.

Συνεπώς, καταλαβαίνουμε ότι αυτό το κενό που υπάρχει στην ενημέρωση των νέων για τα πολιτικά, τους οδηγεί στο να μην επιθυμούν να εξασκήσουν το εκλογικό τους δικαίωμα, είτε γιατί δεν ξέρουν τι να ψηφίσουν, είτε επειδή οι υποψήφιοι πολιτικοί ηγέτες δεν πληρούν τις προσδοκίες τους. Ο κόσμος δεν είναι ευχαριστημένος και γι' αυτό επιλέγει την αποχή. Όμως, όπως έχει πει και ο Αμερικανός πρόεδρος, Αβραάμ Λίνκολν, «Δημοκρατία είναι η κυβέρνηση του λαού, από τον λαό, για τον λαό». Όταν ο λαός αδιαφορεί πλήρως και αυτή η Δημοκρατία. Όταν το πολίτευμα της Δημοκρατίας προνοεί ότι ο λαός θα επιλέξει ποιος θα κυβερνήσει τη χώρα αλλά αυτός ακυρώνει με την αποχή αυτό το ιερό δικαίωμα, τότε πλήττεται και η ίδια η Δημοκρατία.

Καταληκτικά αποτελεί επιτακτική ανάγκη να υπάρξει αφύπνιση της νεολαίας για τα πολιτικά ζητήματα, για να αντιληφθεί επιτέλους τις υποχρεώσεις της! Μόνο έτσι ο νέος θα καταστεί συμμετέχων στις αποφάσεις και θα κατοχυρωθεί το μέλλον του καθώς και η ευημερία αλλά και η πρόοδος της χώρας τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο.

Νεφέλη Νικολάου Γ22

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (1960-ΣΗΜΕΡΑ)

Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ' (1913 - 1977)

16 Αυγούστου 1960 - 3 Αυγούστου 1977



Σπύρος Κυπριανού (1932 - 2002)

3 Σεπτεμβρίου 1977 - 28 Φεβρουαρίου 1988



Γιώργος Βασιλείου (1931 -)

1 Μαρτίου 1988 - 28 Φεβρουαρίου 1993



Γλαύκος Κληρίδης (1919 - 2013)

1 Μαρτίου 1993 - 28 Φεβρουαρίου 2003



Τάσος Παπαδόπουλος (1934 - 2008)

1 Μαρτίου 2003 - 28 Φεβρουαρίου 2008



Δημήτρης Χριστόφιας (1946 - 2019)

1 Μαρτίου 2008 - 28 Φεβρουαρίου 2013



Νίκος Αναστασιάδης (1946 -)

1 Μαρτίου 2013 - 28 Φεβρουαρίου 2023



Νίκος Χριστοδουλίδης (1973 -)

Εν ενεργεία



Λουκία Χρίστου Γ72



Συνέντευξη με τον Διευθυντή του Σχολείου μας, Τάσο Τάσου

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ πόσο εύκολο ή πόσο δύσκολο είναι να διευθύνεις ένα σχολείο; Ποια είναι τα καθήκοντα και ποιες οι υποχρεώσεις ενός Διευθυντή σε ένα μεγάλο σχολείο, όπως είναι το Λύκειο Λατσιών; Ο Διευθυντής του Λυκείου μας Τάσος Τάσου, μας συστήνεται και απαντά σε κάθε μας απορία σχετικά με τις υποχρεώσεις που απαιτεί η θέση του Διευθυντή ενός σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης.

Σπουδές και Καριέρα

Σπουδασμένος στον Καναδά με πτυχίο στο Electrical Engineering και μεταπτυχιακό στον τομέα της Πληροφορικής, ο κ. Τάσου μετρά συνολικά 31 χρόνια παρουσίας στα σχολεία. Ξεκίνησε την πορεία του στην εκπαίδευση από το Λύκειο Αποστόλου Βαρνάβα και στη συνέχεια δίδαξε στο Λύκειο Δασούπολης, στο Λύκειο Ακρόπολης και αλλού. Υπηρέτησε επίσης κάποια χρόνια στο Υπουργείο Παιδείας. Όταν προήχθη σε Βοηθό Διευθυντή το 2008, διορίστηκε στο Λύκειο Λατσιών ενώ μετά την προαγωγή του σε Βοηθό Διευθυντή Α', τοποθετήθηκε στα Λεύκαρα. Μετά την προαγωγή του σε Διευθυντή, υπηρέτησε αρχικά στο Λύκειο Αγίας Φυλάξεως, στη Λεμεσό, έπειτα στο Λύκειο Παλλουριώτισσας και τα τελευταία τέσσερα χρόνια βρίσκεται στο Λύκειό μας.

Καθήκοντα και Υποχρεώσεις

«Πρέπει κάποιος να καθήσει σε αυτήν την καρέκλα, για να καταλάβει τι πραγματικά συμβαίνει με αυτή τη θέση», επισημαίνει ο κύριος Τάσου. Σύμφωνα με το Υπουργείο Παιδείας, κύρια αρμοδιότητα του Διευθυντή είναι η εύρυθμη λειτουργία του σχολείου καθώς και τα καλά μαθησιακά αποτελέσματα. Η προσωπική τοποθέτηση όμως του κύριου Τάσου είναι ότι καθήκον ενός Διευθυντή είναι να προσπαθεί να εξισορροπήσει τις απαιτήσεις όλων: μαθητών, γονιών και εκπαιδευτικών. Ακόμη, σχολίασε ότι κατά τη διάρκεια μιας εργάσιμης ημέρας, μπορεί να μην ασχοληθεί με τίποτα παραγωγικό, αντίθετα να αναλωθεί σε θέματα που δεν εμπίπτουν στις δικές του αρμοδιότητες. Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε: «Υπάρχουν μέρες που ασχολούμαι για παράδειγμα με το, αν έχουμε καρέκλες για τους μαθητές ή με το ποιος φταίει που χάθηκε μια υφιστάμενη κλειδαριά, θέματα που δε θα έπρεπε να αφορούν τον Διευθυντή. Δυστυχώς όμως είναι τέτοια η δομή στα σχολεία που μεταφέρονται όλες οι αρμο-



“ Στόχοι! Ευελιξία! Επιμονή! ”

Το μοτο του Διευθυντή μας, Τάσου Τάσου

διότητες στον Διευθυντή ενώ δε φαίνεται να είναι διακριτοί ούτε οι ρόλοι μεταξύ του Βοηθού Διευθυντή και του Διευθυντή.»

Λήψη αποφάσεων για την ομαλή λειτουργία του σχολείου

«Όποτε παίρνω μια απόφαση και λέω πως θα δουλέψω με αυτόν τον τρόπο, δεν υπάρχουν περιορισμοί. Για εμένα ο μόνος περιορισμός είναι η ασφάλεια των μαθητών, δηλαδή ό,τι γίνεται να μην τους βάζει σε κίνδυνο. Στόχος παράλληλα είναι τα παιδιά να αισθάνονται καλά στον χώρο του σχολείου και να περνούν όμορφα.»

Πολιτική και Πειθαρχία στο σχολείο μας

«Δεν θεωρώ ότι ο μαθητής είναι «Δάγιος, κανένας μας δεν είναι!» Ο κ. Τάσου εκφράζει κατανόηση για κάποια μικροπαραπτώματα, ωστόσο τονίζει πως τίποτα δεν μένει απαρατήρητο. Συγκριτικά με την προηγούμενη εμπειρία του στο Λύκειο Λατσιών το 2008, όπου η κατάσταση ήταν «δύσκολη», «φέτος το σχολείο έχει πολύ καλά επίπεδα πειθαρχίας». Όσον αφορά σε περιπτώσεις πιο σοβαρών παραπτώματων και απειθαρχίας, ο κύριος Τάσου εστιάζει στην εφαρμογή ενιαίας πολιτικής σχετικά με τις ποινές και τον τρόπο επιβολής τους. Προτρέπει επίσης και τους Βοηθούς Διευθυντές του σχολείου να επιβάλλουν ποινές με την ίδια αυστηρότητα και με δικαιοσύνη. Σκοπός είναι να

υπάρχει ίση μεταχείριση μεταξύ των παιδιών και πειθαρχία στο σχολικό περιβάλλον.

Στόχοι για το Λύκειο Λατσιών

Το σχολείο μας θεωρείται αυτή τη στιγμή ένα από τα καλύτερα σχολεία της Λευκωσίας. Ωστόσο, ο Διευθυντής μας προτρέπει να μην επαναπαυόμαστε αλλά να προσπαθήσουμε περισσότερο για την περαιτέρω βελτίωσή του μέσα από δημιουργικές δράσεις, όπως αυτές του Ανοιχτού Σχολείου. Κύριοι στόχοι του για τη φετινή χρονιά είναι να δημιουργήσουμε ένα σχολείο όμορφο, πράσινο, με αίθουσες που εμπνέουν τον μαθητή.

Το μεγάλο «παράπονο» του κυρίου Τάσου, είναι η μικρή συμμετοχή των γονέων των μαθητών στις δραστηριότητες του σχολείου. Ευελπιστεί όμως πως με τις δράσεις που πραγματοποιούνται, θα υπάρξει μεγαλύτερη συμμετοχή από μέρους τους.

Τελικά ... Διευθυντής γίνεσαι ή γεννιέσαι;

«Αναμφίβολα η θέση του Διευθυντή δεν είναι εύκολη. Απαιτεί χρόνο, διάθεση, ψυχή, υπομονή, επιμονή και αποφασιστικότητα. Ως Διευθυντής έχεις την ευθύνη για την ομαλή και αποδοτική λειτουργία του σχολείου και για το καλώς νοούμενο συμφέρον του μαθητή. Έχεις να διαχειριστείς άψυχες συσκευές αλλά και ανθρώπινα συναισθήματα, ενώ κάποιες φορές καθορίζεις με τις αποφά-

σεις σου το μέλλον κάποιου μαθητή. Λειτουργείς παρόλα αυτά σε ένα καθορισμένο περιβάλλον με δοσμένους κανόνες και δοσμένους παίχτες και καλείσαι να ανταπεξέλθεις με ό,τι σου έδωσαν ώστε να πετύχεις καλό αποτέλεσμα.

Σίγουρα είναι εύκολο να γίνει κανείς διευθυντής διεκπεραιωτής οδηγιών και εγκυκλίων, ένα σχολείο όμως, για να πάει μπροστά χρειάζεται κάποιες φορές ο Διευθυντής να μπορεί να ξεφεύγει από όλα αυτά και να αμφισβητεί τους κανόνες και τους περιορισμούς του συστήματος.»

Συμβουλές προς τους μαθητές

Σε μια χώρα που δεν υπάρχει αξιοκρατία ο Διευθυντής μας, κύριος Τάσου, συμβουλεύει να πορευτούμε στη ζωή με «στόχους».

«Δεν υπάρχει τίποτα πιο σημαντικό στη ζωή ενός ανθρώπου από το να ονειρεύεται, να θέτει στόχους και να τους πετυχαίνει. Ο άνθρωπος πεθαίνει μόνο όταν σταματήσει να ονειρεύεται και όταν το μικρό παιδί μέσα του, γεμάτο όνειρα, σταματήσει να υπάρχει».

Τέλος εύχεται να μην παρατήσουμε ποτέ τους στόχους μας, να συνεχίσουμε να δουλεύουμε σκληρά για να τους επιτύχουμε και αν ποτέ αποτύχουμε, να σταθούμε ξανά στα πόδια μας πιο δυνατοί από πριν.

Αθηνά Αναστασίου, Αθηνά Παφίτη Β11



Συνέντευξη με τη Σύμβουλο του σχολείου μας, Μαρία Χαριλάου

Το άγχος των τελειοφοίτων μπροστά στις αποφάσεις για το επαγγελματικό τους μέλλον!

Αποτελεί γεγονός ότι πολλοί είναι οι εξετάσεις τετραμήνων μα πολύ περισσότεροι για τις Παγκύπριες εξετάσεις, οι οποίες θα χαρίσουν στους τελειόφοιτους μαθητές μια θέση στα πανεπιστημιακά ιδρύματα της Κύπρου και του εξωτερικού. Με αυτή την αφορμή απευθυνθήκαμε στη Σύμβουλο του σχολείου μας, κυρία Μαρία Χαριλάου, υποβάλλοντας της ερωτήματα σχετικά με το **πώς μπορούμε εμείς, οι μαθητές της Γ' Λυκείου, να διαχειριστούμε το άγχος των εξετάσεων και να πάρουμε τις ορθές αποφάσεις για τις σπουδές και τον επαγγελματικό μας προσανατολισμό.**

Πώς μπορούμε να διαχειριστούμε το άγχος μας;

Οι νέοι θα ήταν καλό να μιλούν για το άγχος τους και πιο συγκεκριμένα γι' αυτά που αισθάνονται χωρίς να τα παραμελούν. Είναι ευεργετικό επίσης, να μιλούν μεταξύ τους ως φίλοι με απώτερο στόχο να μοιραστούν τις κοινές τους ανησυχίες χωρίς το φόβο να κατακριθούν. Επιπλέον, οι ομάδες καταπολέμησης άγχους είναι μια καλή λύση απέναντι σε αυτόν τους τον εχθρό. Επιπρόσθετα κάποιος ειδικός π.χ. σύμβουλος ή ψυχολόγος θα μπορούσε να συμβάλει στην καταπολέμησή του. Ωστόσο, πρέπει να έχουμε κατά νου ότι ο κάθε νέος είναι διαφορετικό άτομο και μπορεί να διαχειρίζεται διαφορετικά το άγχος του.

Πώς να αντιμετωπίσουμε τους γονείς μας σε σχέση με τις επαγγελματικές μας αποφάσεις;

Αρχικά, πρέπει να πούμε πως οι γονείς έχουν περάσει πολλά και ξέρουν πόσο δύσκολο είναι να τα βγάλεις πέρα σε μια τόσο δύσκολη και απαιτητική κοινωνία όπως είναι η σημερινή. Αλλά, αν οι γονείς δουν ένα ειλικρινές ενδιαφέρον από μέρους του νέου για το επάγγελμα που θέλει να ακολουθήσει, θα είναι πιο εύκολο γι' αυτούς να δεχτούν την επιλογή του. Είναι απαραίτητο λοιπόν οι νέοι να είναι σίγουροι για τον επαγγελματικό τομέα, στον οποίο θέλουν να καταρτιστούν δείχνοντας σοβαρότητα και υπευθυνότητα. Θα βοηθούσε επίσης οι νέοι να γνωρίσουν από πρώτο χέρι το επάγγελμα, για το οποίο ενδιαφέρονται, δοκιμάζοντας να εργαστούν σε αυτό για κάποιο χρονικό διάστημα. Ωστόσο, αυτό δεν αλλάζει το γεγονός πως οι περισσότεροι γονείς δεν παύουν να θέλουν να επεμβαίνουν στην ζωή του παιδιού τους.

Πρέπει να λάβουμε υπόψιν μας την αγορά εργασίας;

Η αγορά εργασίας γενικότερα είναι απρόβλεπτη. Μέχρι οι σημερινοί νέοι να είναι σε θέση να εργαστούν, αφού πάρουν το πτυχίο τους και τελειώσουν όλα όσα θέλουν να κάνουν σε εκπαιδευτικό επίπεδο, περνούν περίπου 7 χρόνια με αποτέλεσμα οι ανάγκες στην αγορά εργασίας να αλλάζουν. Επιπρόσθετα, οι προκαταλήψεις για ορισμένα επαγγέλματα, ειδικά για τα καλλιτεχνικά, είναι πολλές αφού στη χώρα μας δεν



υπάρχει αναπτυγμένος καλλιτεχνικός πολιτισμός. Είναι επομένως προτιμότερο οι νέοι να ακολουθούν αυτό που πραγματικά τους ενδιαφέρει, διότι έτσι θα γίνονται καλύτεροι μέσω φυσικά και της διά βίου εκπαίδευσης. Συμπερασματικά οι νέοι δεν είναι εφικτό να έχουν όλα τα δεδομένα μπροστά τους όσον αφορά στα επαγγέλματα που θα κυριαρχούν στο μέλλον, για να μπορούν έτσι να πάρουν και τις ανάλογες αποφάσεις.

Είναι δυνατόν οι μαθητές να γνωρίζουν τι πραγματικά θέλουν να σπουδάσουν από την τρίτη γυμνάσιου, όταν καλούνται να επιλέξουν κλάδο;

Είναι δύσκολο οι νέοι σε μια τόσο μικρή ηλικία να ξέρουν τι θα ήθελαν να κάνουν στα επόμενα χρόνια, αφού είναι βέβαιο ότι και οι προτιμήσεις τους θα αλλάξουν στο μέλλον. Το θετικό όμως, είναι πως μέσα από έναν κλάδο μπορείς να οδηγηθείς σε πολλές επιλογές επαγγελμάτων. Επιπλέον, δεν είναι απαραίτητο να σπουδάσεις μόνο ό,τι είναι σχετικό με τον συγκεκριμένο κλάδο. Υπάρχουν διάφορες ευκαιρίες στη χώρα μας αλλά και στην Ευρώπη γενικότερα, τις οποίες μπορείς να προσαρμόσεις και να αξιοποιήσεις με βάση τα δικά σου ενδιαφέροντα.

Αν κάποιος θέλει να ασχοληθεί με ένα επάγγελμα, το οποίο δείχνει να είναι κορεσμένο θα ήταν καλύτερο να αναθεωρήσει;

Αν αυτό το επάγγελμα του αρέσει και τον γοητίζει δεν θα ήταν απαραίτητο να αλλάξει την επιλογή του, αφού τελειώνοντας τις σπουδές του και μπαίνοντας στην αγορά εργασίας θα αναπτύξει τις γνώσεις και τον κύκλο του με αποτέλεσμα να του ανοιχτούν πόρτες πάνω στο επάγγελμα του. Πρέπει όμως να είναι κάλος επαγγελματίας, με αγάπη για το αντικείμενο του. Αυτό θα τον κάνει να διαφοροποιηθεί από τους όμοιούς του. Τα μεγάλα μυαλά δεν χάνονται και αυτό είναι γνωστό. Επιπρόσθετα, ξαναφέρω ότι δεν σημαίνει πως, ό,τι σπουδάσουμε είναι αυτό που θα κάνουμε στη ζωή μας. Πρέπει να εκμεταλλευόμαστε τις ευκαιρίες. Σημαντικό είναι επιπλέον να αναφέρουμε πως μέσω της τεχνολογίας πάνω στην οποία βασίζονται τα επαγγέλματα του μέλλοντος, υπάρχουν αρκετές ευκαιρίες, τις οποίες οι νέοι πρέπει να εκμεταλλευτούν μιας και οι ίδιοι ανήκουν στο μέλλον.

Αναστασία Ξενοφώντος Γ11
Κατερίνα Γρηγορίου Γ11

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ Το τραγούδι του Αχιλλέα

της Madeline Miller

Εμπνευσμένο από τον Τρωικό Πόλεμο και τη δυνατή φιλία των δύο πολεμιστών, του Αχιλλέα και του Πάτροκλου, το βιβλίο με τον τίτλο "The song of Achilles" καταφέρνει να καθλώσει μέχρι και τον πιο απαιτητικό αναγνώστη. Το αξεπέραστο μυθιστόρημα της Madeline Miller, το οποίο κυκλοφόρησε το 2011 και έχει πουλήσει πάνω από 2 εκατομμύρια αντίτυπα, εξιστορεί μέσα από τα μάτια του νεαρού Πάτροκλου μια ιστορία αγάπης, πόνου και αφοσίωσης.

Η συναρπαστική ιστορία του μυθιστορηματος αρχίζει όταν ο νεαρός Πάτροκλος απογοητεύει τον πατέρα του, επειδή καταλάθος σκοτώνει ένα νεαρό αγοράκι. Έτσι εξορίζεται στην αυλή του βασιλιά της Φθίας, Πηλέα. Εκεί ο Πάτροκλος μεγαλώνει στη

σκιά του εκθαμβωτικού Αχιλλέα, ο οποίος σύμφωνα με τις προφητείες επρόκειτο να γίνει ο άριστος των Ελλήνων. Τα δύο αγόρια γίνονται φίλοι, όμως η μοίρα έχει άλλα σχέδια γι' αυτούς.

Όταν, επιτέλους τα αισθήματα των πρωταγωνιστών εκδηλώθηκαν, η Θέτιδα, μητέρα του Αχιλλέα, στέλνει τον μονάκριβο γιό της στο Πήλιο, ώστε να μαθητεύσει δίπλα στον θρυλικό κένταυρο Χείρωνα. Όταν ο Πάτροκλος ξυπνάει το επόμενο πρωί και δεν βρίσκει πουθενά τον Αχιλλέα, φεύγει από το παλάτι αναζητώντας τον, καθώς είχε πληροφορηθεί από τον Πηλέα πού βρισκόταν ο Αχιλλέας. Τελικά τα δύο αγόρια συναντιούνται και πάλι στο Πήλιο, όπου και έμειναν όλα τους τα χρόνια μέχρι και την έναρξη της εκστρατείας των Ελλήνων στην Τροία μετά και την αρπαγή της ωραίας Ελένης από τον Πάρι, γιο του βασιλιά Πρίαμου. Οι δύο πρωταγωνιστές αναχωρούν από τη Σκύρο, νησί, στο οποίο βρίσκονταν εκείνη την περίοδο και φτάνουν στην Τροία έτοιμοι να την κούρσψουν. Μετά από αρκετές νικηφόρες μάχες ο Αχιλλέας ως γνωστόν τίθεται εκτός πολέμου, λόγω της αρπαγής της Βρισηίδας

από τον βασιλιά Αγαμέμνονα. Οι Αχαιοί επηρεάζονται σημαντικά από το γεγονός ότι ο άριστος των Αχαιών αρνείται να πολεμήσει. Αρκετοί άνθρωποι πέθαναν και ο Πάτροκλος μη μπορώντας να αλλάξει τη γνώμη του Αχιλλέα, παίρνει τη στολή του και πάει να πολεμήσει. Σκοτώνει δεκάδες Τρώες μέχρι τη στιγμή που ο Έκτορας, αδερφός του Πάρι, του καρφώνει ένα αιχμηρό σπαθί στο στόμαχ. Τότε είναι που γίνεται κι η αποκάλυψη ότι ο άνδρας που βρισκόταν πίσω από την πανοπλία του Αχιλλέα δεν ήταν ο Αχιλλέας αλλά ο φίλος του ο Πάτροκλος.

Ο νεκρός Πάτροκλος μεταφέρεται στις σκηνές των Ελλήνων όπου και τον αντικρύζει συντετριμμένος ο Αχιλλέας. Το επόμενο πρωί θέλοντας να πάρει εκδίκηση για τον νεκρό φίλο του σκοτώνει σε μονομαχία τον Έκτορα. Μετά και τη δολοφονία του Αχιλλέα από τον Πάρι, ο πρώτος θάβεται με όλες τις τιμές σε αντίθεση με τον Πάτροκλο ο οποίος ακόμη παραμένει άταφος, αφού ο ίδιος του ο γιος αρνήθηκε να πραγματοποιήσει την τελευταία ευχή του πατέρα του, που ήταν να θαφτεί μαζί με τον πολυαγαπημένο του. Στο τέλος οι δύο άνδρες θάβονται μαζί

όπως επιθυμούσαν, αφού η Θέτιδα κατανοεί την αγάπη των δυο πολεμιστών και οι δύο ήρωες ξανασυναντιούνται στον άλλο κόσμο.

Εν κατακλείδι, το βιβλίο αυτό μιλάει για την ανιδιοτελή αγάπη μεταξύ δύο πολεμιστών που παρά τα στελέωτα εμπόδια που τους έφερε η μοίρα, παρέμειναν ενωμένοι.



Ειρήνη Λάμπρου Α11



Ο Ροδόκηπός μας!

Τον Σεπτέμβρη του 2020, ο καθηγητής του σχολείου μας, κύριος Κυριάκος Αροδίτης, φιλόλογος αποφάσισε να εκμεταλλευτεί έναν αχρησιμοποίητο χώρο του λυκείου μας, δεξιά από την είσοδό του δημιουργώντας έναν κήπο με ροδιές εις μνήμη του γιου του, Στέλιου Αροδίτη, που απεβίωσε νωρίτερα εκείνη την χρονιά. Ο κήπος αυτός έγινε πραγματικότητα μετά από πολλές ώρες σκληρής δουλειάς και με τη βοήθεια μαθητών που επέλεξε ο κύριος Αροδίτης.



καρπού είναι μεγάλος. Αρχικά έχει αποδειχθεί ότι έχουν πολλές διατροφικές και ιαματικές ιδιότητες με προληπτική και θεραπευτική δράση ενάντια στις διάφορες μορφές καρκίνου. Επιπλέον, τα ρόδια μειώνουν την αρτηριακή πίεση, τον σακχαρώδη διαβήτη εμποδίζουν την ανάπτυξη του Αλτσχάιμερ, επιβραδύνουν τη γήρανση, προστατεύουν τα νεφρά και αναζωογονούν το ήπαρ. Ακόμη, ενισχύουν το ανοσοποιητικό σύστημα, αποτρέπουν τις καρδιακές παθήσεις, έχουν αντιαλλεργική

Το φθινόπωρο του 2021 ο κήπος άρχισε να αποδίδει καρπούς και είχαμε την πρώτη μας σοδειά. Ορισμένα από τα ρόδια του κήπου πουλήθηκαν στους καθηγητές του σχολείου μας, ενώ τα υπόλοιπα χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία βιολογικού ροδόμελου, το οποίο στη συνέχεια πωλήθηκε σε μαθητές, καθηγητές και φίλους του Λυκείου Λατσειών. Μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις χρησιμοποιήθηκε για διάφορες ενέργειες του σχολείου όπως η αγορά σχολικού εξοπλισμού και η ενίσχυση του ταμείου της Μαθητικής Πρόνοιας του σχολείου.

Τα ρόδια είναι ένας ευλογημένος και νόστιμος καρπός. Ο κατάλογος με τα οφέλη αυτού του



δράση, ενώ από τα αρχαία χρόνια ο καρπός αυτός έχει συνδεθεί με



την καλή τύχη και τη γονιμότητα. Τέλος, το ρόδι χρησιμοποιείται και για διακοσμητικούς σκοπούς.

Ο γνωστός Κύπριος σεφ, Σταυρής Γεωργίου, δοκιμάζοντας το βιολογικό μας ροδόμελο, εμπνεύστηκε τη συνταγή με τα μπισκότα από ελαιόλαδο και ροδόμελο που παραθέτουμε παρακάτω.

Άντρια Ανδρέου και Νικόλας Γεωργίου A23

Cookies με ελαιόλαδο και ροδόμελο

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ

- ½ κούπα ελαιόλαδο
- 1 κουταλιά βούτυρο
- ¾ κούπας καστανή ζάχαρη
- 1 μέτριο αυγό
- 2-3 κουταλιές ροδόμελο
- ½ κούπα χυμό πορτοκαλιού
- 1 κούπα νιφάδες βρώμης
- 1½ κούπα αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 1 γεμάτο κουταλάκι μπέικιν πάουντερ
- ½ κουταλάκι αλάτι
- ½ κούπα σταγόνες σοκολάτας ή
- ½ κούπα χοντροκοπανισμένους ξηρούς καρπούς (καρύδια ή φουντούκια) και
- 1 κουταλάκι του γλυκού κανέλα

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Ανακατεύουμε σε ένα μπολ το αλεύρι με τις νιφάδες βρώμης, το μπέικιν πάουντερ, το αλάτι και τη σοκολάτα ή τους ξηρούς καρπούς με την κανέλα. Σε άλλο μπολ χτυπάμε με το μίξερ του χεριού ή ανακατεύουμε με το χέρι τη ζάχαρη με το ελαιόλαδο, το βούτυρο και το αυγό. Προσθέτουμε το ροδόμελο και τον χυμό πορτοκαλιού. Όταν το μείγμα γίνει πηκτή κρέμα (η ζάχαρη δεν λιώνει εντελώς στο ελαιόλαδο) προσθέτουμε το μείγμα του αλευριού και το ανακατεύουμε, για να ενσωματωθεί στα υπόλοιπα. Αφήνουμε το μείγμα να ξεκουραστεί περίπου 15 λεπτά. Ανάβουμε το φούρνο στους 190° βαθμούς. Πλάθουμε μπισκότα στο σχήμα που θέλουμε. Τοποθετούμε αντικολλητικό χαρτί σε ένα ταψί και βάζουμε επάνω τα μπισκότα μας. Αφήνουμε απόσταση μεταξύ τους γιατί καθώς θα ψήνονται θα αρχίσουν να απλώνουν. Ψήνουμε τα μπισκοτάκια μας στη μεσαία σχάρα για 12-15 λεπτά στον προθερμασμένο φούρνο. Αφήνουμε να κρυώσουν πριν τα φυλάξουμε σε κουτί μπισκότων. Καλή σας απόλαυση!!!!



Πού στην $f(x)$ μου χρειάζονται τα Μαθηματικά;

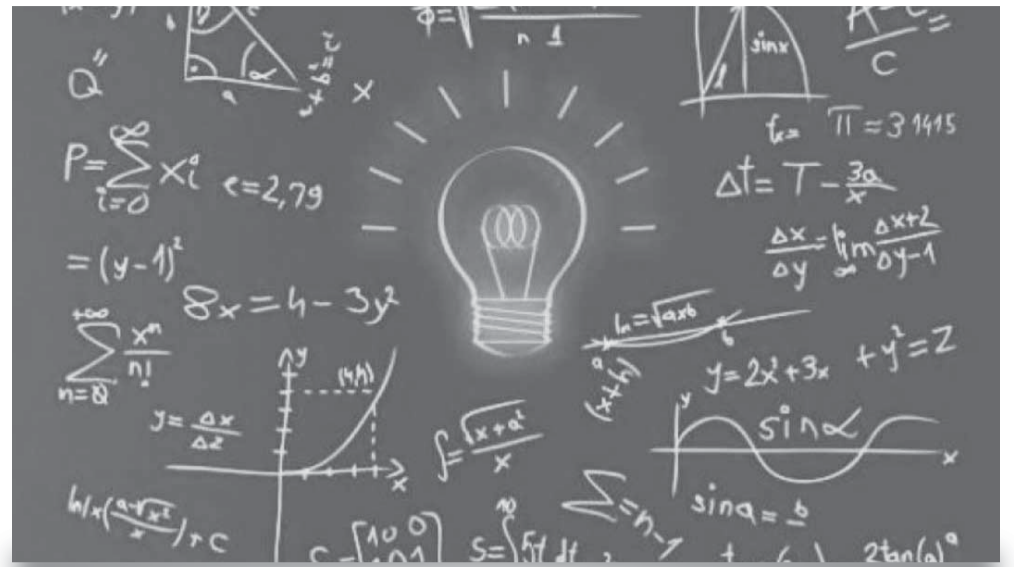
Πού στην $f(x)$ μου χρειάζονται τα Μαθηματικά; Το συγκεκριμένο ερώτημα ακούγεται από το στόμα πολλών μαθητών του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, ακόμα και φοιτητών του Πανεπιστημίου. Η απάντηση που λαμβάνουν οι νέοι σε αυτό το ερώτημα είναι συνήθως γενική και ανεπαρκής, με αποτέλεσμα να μην πείθονται για τη χρησιμότητά τους. Συνεπώς όσο το ερώτημα παραμένει αναπάντητο, η αξία του μαθήματος των Μαθηματικών θα αμφισβητείται. Γι' αυτό παρακάτω θα προσπαθήσω να δώσω κάποιες απαντήσεις σχετικά με την αξία των Μαθηματικών στη ζωή μας.

Σίγουρα τα Μαθηματικά είναι χρήσιμα γενικότερα, διότι, αποτελεί μέρος της καθημερινότητας των ανθρώπων να γίνονται υπολογισμοί σχετικά με την ταχύτητα, το βάρος, την ώρα, τη θερμοκρασία, την απόσταση ενώ είναι εξίσου αναγκαίοι οι μαθηματικοί υπολογισμοί που αφορούν στις δοσοληψίες κάθε είδους, για τη σωστή διαχείριση των

οικονομικών τους. Επειδή «οι καλοί λογαριασμοί κάνουν τους καλούς φίλους», χρειάζονται οπωσδήποτε τα Μαθηματικά, για να υπολογιστεί το κόστος, το κέρδος και η ζημιά σε μια επιχείρηση, μικρή ή μεγάλη.

Αναντίρρητα, η χρησιμότητα των Μαθηματικών στηρίζεται στην καθολικότητα που τα διέπει ως μία αναγνωρίσιμη γλώσσα από όλο τον κόσμο. Η μαθηματική γλώσσα χρησιμοποιείται κυρίως στη γραπτή της μορφή με κοινούς τύπους παγκοσμίως. Ως εκ τούτου, υπάρχει ένας κοινός κωδικός επικοινωνίας, με τον οποίο μπορούν να συννενοηθούν άνθρωποι από όλα τα μήκη και πλάτη της γης. Μάλιστα, κατά τη διάρκεια μιας συζήτησης που είχα με έναν Άγγλο φίλο μου, στην ερώτησή μου γιατί του αρέσουν τόσο τα Μαθηματικά, μου απάντησε: «Μα αφού είναι ίδια σε όλες τις γλώσσες!»

Διεισδύοντας ακόμη περισσότερο στον τομέα των θετικών επιστημών, θα διαπιστώσουμε επιπλέον



τον συσχετισμό των Μαθηματικών με τη Φυσική, τη Χημεία, τη Φαρμακολογία κ.α. Οι επιστήμονες καθορίζουν με μαθηματικούς τύπους τη συχνότητα και τις ποσότητες των δόσεων που αφορούν σε μια χημειοθεραπεία ή υπολογίζουν τα οικονομικά υλικά που θα χρειαστούν για την ανέγερση ενός κτηρίου κλπ.

Ένα ακόμη πλεονέκτημα που προσφέρουν τα Μαθηματικά σε όποιον έρχεται σε επαφή μαζί τους είναι ότι οξύνει το μυαλό και κάνει τη σκέψη αναλυτικότερη. Για παράδειγμα, κατά τη διαδικασία επίλυσης μιας μαθηματικής άσκησης, ο λύτης της οδηγείται σε μια σταδιακή συλλογιστική πορεία που τον βοηθάει να εξάγει πιο ασφαλή και ακριβή αποτελέσματα. Ο αναλυτικός τρόπος σκέψης καθίσταται επιστημονικός

και τεκμηριωμένος και παράλληλα βοηθά τον άνθρωπο να αντιμετωπίζει τις προκλήσεις της ζωής με οξυδέρκεια και κριτική σκέψη.

Συμπερασματικά, η χρησιμότητα της επιστήμης των Μαθηματικών είναι ευρεία και απεριόριστη. Ως εκ τούτου, καλό είναι να μη φοβόμαστε το μάθημα των Μαθηματικών, ούτε να το βλέπουμε με προκατάληψη.

Αντίθετα, θα πρέπει να εφαρμόζουμε τη γνώση που μας προσφέρουν, για να εξυπηρετήσουμε τις καθημερινές μας ανάγκες και να βελτιώσουμε την ποιότητα της ζωής μας.

Κατερίνα Λοϊζίδη A32



Με τον όρο «γλωσσομάθεια» αναφερόμαστε ασφαλώς στην εκμάθηση ξένων γλωσσών, μίας ή περισσοτέρων, πλάι στη μητρική μας. Η αναγκαιότητα της γλωσσομάθειας στην εποχή μας είναι αδιαμφισβήτητη όντας απαραίτητη όχι μόνο σε προσωπικό επίπεδο αλλά και σε κοινωνικό και σε επαγγελματικό.

Πιο συγκεκριμένα η γλωσσομάθεια είναι απαραίτητη σε προσωπικό επίπεδο στην περίπτωση που ένας άνθρωπος βρεθεί σε μια ξένη χώρα, αφού θα μπορεί να συννενοηθεί με τους ντόπιους. Έτσι τονώνεται η επικοινωνιακή ικανότητα του νέου. Ακόμη η εκμάθηση μιας ξένης γλώσσας

Η γλωσσομάθεια στην εποχή μας

σας ασκεί νοητικά και πνευματικά το άτομο. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία η εξωτερίκευση των ιδεών, των γνώσεων αλλά και των συναισθημάτων των ανθρώπων γίνεται αποτελεσματικότερη. Ειδικότερα ένας νέος εξασφαλίζει ευκολότερα την εισδοχή του σε ξενόγλωσσα πανεπιστήμια. Ακόμη, γνωρίζει ξένες γλώσσες και μπορεί να λάβει μέρος σε ευρωπαϊκά ή και διεθνή προγράμματα με αποτέλεσμα την προσωπική του ανέλιξη και πρόοδο σε πολλούς τομείς.

Επιπρόσθετα, η γλωσσομάθεια αποτελεί βασικό προσόν για την επαγγελματική σταδιοδρομία του ατόμου. Ειδικότερα στην Ευρώπη οι ξένες γλώσσες αποτελούν σημαντικό διαβατήριο προκειμένου να ενταχθεί κάποιος στην αγορά εργασίας και ένας εργοδότης θα προτιμήσει να δώσει τη δουλειά σε έναν πολύγλωσσο υποψήφιο αντί σε έναν άλλον που δε γνωρίζει γλώσσες πέραν της μητρικής του. Επιπλέον, ένας πολύγλωσσος σπουδασμένος νέος μπορεί να εξελιχτεί αργότερα σε ικανό επιχειρηματία που μπορεί να ανταλλάξει καινοτόμες ιδέες με άλλους συνεργάτες από όλο τον κόσμο και έτσι να διευρύνει τις επαγ-

γελματικές του δραστηριότητες και προοπτικές. Εύλογα λοιπόν συμπεραίνουμε πως η γλωσσομάθεια είναι απαραίτητη και στον επαγγελματικό τομέα!

Πού αλλού όμως μπορεί η γλωσσομάθεια να ωφελήσει τον άνθρωπο; Η γλωσσομάθεια μπορεί να ωφελήσει τους νέους και σε κοινωνικό επίπεδο. Σύμφωνα με τον Γκαίτε «όταν μαθαίνει κανείς μια ξένη γλώσσα έχει την ευκαιρία να μάθει καλύτερα την μητρική του». Σε σχέση με αυτό ο γλωσσολόγος Μ. Τριανταφυλλίδης υπογράμμισε ότι «οι διαφορές της ξένης γλώσσας από τη δική μας και η σύγκριση μεταξύ τους οξύνουν την παρατηρητικότητα και μας μορφώνουν». Ακόμη η γλωσσομάθεια μπορεί να βοηθήσει στην ανακάλυψη άλλων πολιτισμών που συγκρίνοντάς τους με τον δικό μας μπορεί να συμβάλει στην κατανόηση και στην αποδοχή διαφορετικών κουλτούρων.

Πέραν από τη θετική πλευρά όμως, ελλοχεύουν και ορισμένοι κίνδυνοι. Μήπως η γλωσσομάθεια αποτελεί τροχοπέδη στην ανάπτυξη της μητρικής μας γλώσσας; Δυστυχώς η απάντηση είναι θετική, αφού σήμε-

ρα ο νέος άνθρωπος είναι πιο επιρρεπής και ενδέχεται να θεωρήσει μια ξένη γλώσσα ανώτερη και σημαντικότερη από τη δική του. Και επειδή η γλώσσα είναι φορέας του πολιτισμού ενός λαού υπάρχει κίνδυνος για άκριτη υιοθέτηση των αξιών, των αντιλήψεων και της νοοτροπίας ενός άλλου πολιτισμού πράγμα που μπορεί να οδηγήσει όχι μόνο στη γλωσσική αλλά και στην πολιτιστική και, εν τέλει στην εθνική αλλοίωση! Αβίαστα λοιπόν συνάγεται το συμπέρασμα ότι:

“ Η γλωσσομάθεια αν και είναι απαραίτητη στη σύγχρονη εποχή, δεν πρέπει να γίνει αιτία να κινδυνεύσει η μητρική μας γλώσσα και κατ'επέκταση ο πολιτισμός μας. ”

Μαρία Νικηφόρου A11

Τι ισχύει σήμερα για τα στερεότυπα μεταξυ των δύο φύλων;

Τα στερεότυπα υπαγορεύουν πως οι γυναίκες είναι υποτελείς, αδύναμες, ανυπεράσπιστες και γι' αυτό χρειάζονται την προστασία που μόνο ένας άνδρας μπορεί να την προσφέρει, αφού θεωρείται ακμαίος, ρωμαλέος και πιο ικανός από μια γυναίκα. Πιστεύεται ότι προορισμός μιας γυναίκας είναι να παντρευτεί και να αποκτήσει παιδιά. Από τη στιγμή που μια γυναίκα επιλέγει να μείνει μόνη στιγματίζεται και υποχρεώνεται να απαντά σε αδιάκριτα ερωτήματα για την προσωπική της ζωή. Επιπλέον είναι η γυναίκα που παραδοσιακά αναλαμβάνει την ανατροφή των παιδιών της και τη φροντίδα του σπιτιού. Δεν κατακρίνεται, όταν ο «κουβαλητής άνδρας» δεν αναλαμβάνει ενεργό ρόλο στο μεγάλωμα των παιδιών και δεν ασχολείται με το νοικοκυριό. Αντίθετα, η γυναίκα που δεν είναι εντάξει με αυτές τις υποχρεώσεις θεωρείται κατάρπυστη. Πέραν τούτου, η κοινωνία μας περιφρονεί και αμφισβητεί τον ανδρισμό όσων ασχολούνται με το νοικοκυριό και σε καμία περίπτωση δε δικαιολογεί ο άνδρας να εξαρτάται οικονομικά από τη γυναίκα.

Επιπλέον, είναι ανεπίτρεπτο και ντροπιστικό για έναν άνδρα να δείχνει αδυναμία και να κλαίει, αλλά αυτό δείχνει φυσιολογικό σε μια γυναίκα που παραδοσιακά χαρακτηρίζεται πιο στοργική και συναισθηματική. Όταν μια γυναίκα εκφράζεται με έντονο τρόπο είναι απαράδεκτη. Ο άνδρας αντίθετως, έχει κάθε δικαίωμα να υψώσει τον τόνο της φωνής του, ώστε να επιβληθεί. Η κοινωνία επίσης χλευάζει και παρεξηγεί ακόμη και τον τρόπο με τον οποίο ντύνεται μια γυναίκα. Αν είναι «προκλητικό» το ντύσιμό της, τότε θα πρέπει να υπολογίσει την πιθανότητα «δικαιολογημένα» να πέσει θύμα σεξουαλικής κακοποίησης. Σε κάθε τέτοια περίπτωση, η γυναίκα με το προκλητικό της ντύσιμο είναι η αιτία της κακοποίησής της και όχι ο άντρας, ο οποίος φέρεται με αναξιοπρεπή τρόπο στο γυναικείο φύλο. Όλα τα πιο πάνω οδηγούν στο συμπέρασμα πως καθημερινά ερχόμαστε αντιμέτωποι με περιστατικά σεξισμού.

Από παιδιά βιώνουμε αυτά τα στερεότυπα και αυτά μεταδίδονται από γενιά σε γενιά και διαικονίζονται. Αν και οι παράγοντες της ενημέρωσης και της παιδείας βοήθησαν να εξασθενήσουν κάποια από αυτά, εντούτοις πολλά ταμπού εξακολουθούν να ισχύουν. Συνεπώς, ο αγώνας για την καταπολέμηση κάποιων απαράδεκτων έμφυλων διακρίσεων οφείλει να συνεχιστεί. Αφού έχουμε εντοπίσει το πρόβλημα, στο χέρι μας είναι να αγωνιστούμε για την εξεύρεση λύσης του.

Αναστασία Αριστείδου Α11

8 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Εν έτει 2023 η γυναίκα έχει κατακτήσει τη θέση που της αξίζει στην κοινωνία;

Με τον όρο φεμινισμός (από τον λατινικό όρο *famen* -*faminis* που σημαίνει γυναίκα) χαρακτηρίστηκε το κοινωνικό κίνημα που δημιουργήθηκε με στόχο την προώθηση των δικαιωμάτων, των συμφερόντων και των ζητημάτων των γυναικών και δημιουργήθηκε με σκοπό την εκμηδένιση φαινομένων ανισότητας μεταξύ των δύο φύλων.

Ανέκαθεν η θέση της γυναίκας στην κοινωνία ήταν υποδεέστερη του ανδρός που τις περισσότερες φορές υπήρξε υποχείριό του, χωρίς δική της βούληση και φωνή. Για παράδειγμα από πολύ παλιά δεν επιτρεπόταν σε μια γυναίκα να κυκλοφορεί ασυνόδευτη, να σπουδάζει, να έχει λόγο για το μέλλον της ή να διαδραματίζει ενεργό ρόλο στην κοινωνία. Δυστυχώς, αυτό, εξακολουθεί να συμβαίνει ακόμη σε κάποια μέρη του κόσμου.



Στις 8 Μαρτίου κάθε χρόνο τιμούνται οι αγώνες που έγιναν για τα δικαιώματα των γυναικών.

διαβάστε ολόκληρο το άρθρο στη σελ. 15

Σωτηρίου Καλλιόπη Β11

ΓΥΝΑΙΚΑ - ΖΩΗ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Η «ΚΡΥΦΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΟΥ ΙΡΑΝ



Τολμηρές εκδηλώσεις αντίδρασης έχουν ξεσπάσει πρόσφατα στο Ιράν αλλά και σε όλον τον κόσμο μετά τον πρόσφατο θάνατο της 22χρονης Μαχσά Αμίνι που συνελήφθη από την «αστυνομία ηθών». Η Μαχσά Αμίνι καταγόταν από το ιρανικό Κουρδιστάν. Στις 13 Σεπτεμβρίου 2022 και ενώ περπατούσε ανέμελη στους δρόμους της Τεχεράνης με τον αδελφό της, συνελήφθη, επειδή παραβίασε τον αυστηρά επιβαλλόμενο ισλαμικό κώδικα ενδυμασίας της χώρας και πιο συγκεκριμένα, επειδή φορούσε «χαλαρά» το χιτζάπ της, αφού σύμφωνα με το αυταρχικό θεοκρατικό καθεστώς της χώρας, οι γυναίκες είναι υποχρεωμένες να καλύπτουν τα μαλλιά τους, όταν βρίσκονται σε δημόσιους χώρους. Απαγορεύεται επίσης να φορούν παλτό πάνω από το γόνατο, στενά παντελόνια, τζιν με σχίσματα, καθώς και ρούχα με έντονα χρώματα. Η Αμίνι από την κακοποίηση που είχε υποστεί μετά την σύλληψη της, έπεσε σε κώμα και στις 16 Σεπτεμβρίου πέθανε στο νοσοκομείο όπου είχε διακομιστεί. Η αστυνομία αρνείται ότι την κακομεταχειρίστηκε και ισχυρίζεται ότι πέθανε από καρδιακή προσβολή. Η οικογένεια της αδικημένης Αμίνι ανέφερε ότι δεν είχε ποτέ ιστορικό καρδιακών προβλημάτων και ότι δεν τους επιτράπηκε να δουν ούτε τη σορό της.

Μετά τη δημοσίευση του συμβάντος ξέσπασαν οι πρώτες διαδηλώσεις στην επαρχία του Κουρδιστάν και γρήγορα εξαπλώθηκαν σε όλες τις πόλεις και κωμοπόλεις του Ιράν. Ανατριχιαστικές εικόνες κάνουν τον γύρο του κόσμου με γυναίκες να κόβουν μπροστά στις κάμερες τα μαλλιά τους και να ανεμίζουν τις μαντίλες τους, για να δείξουν ότι τα μαλλιά ανήκουν σε αυτές και τα κάνουν ότι θέλουν.

Ο ιρανικός λαός βγήκε στους δρόμους, για να αγωνιστεί για τα στοιχειώδη και αυτονόητα δικαιώματά του καθώς και για την ανθρώπινη αξιοπρέπειά του. Η κυβέρνηση απάντησε στις ειρηνικές αυτές διαδηλώσεις με σφαίρες, δακρυγόνα και μαζικές συλλήψεις. Χιλιάδες γυναίκες αλλά και άντρες σε ολόκληρο τον κόσμο βγήκαν στους δρόμους για να καταδικάσουν και να εκφράσουν την αλληλεγγύη και τη συμπάραστασή τους στις γυναίκες του Ιράν. Η άτυχη 22χρονη Ιρανή Μαχσά Αμίνι δεν είναι η μόνη γυναίκα θύμα των θεοκρατικών αντιλήψεων και φαίνεται πως δεν θα είναι ούτε η τελευταία. Οι γυναίκες του Ιράν διαδηλώνουν για ίσα δικαιώματα από το 1979 μετά την εγκαθίδρυση της Ισλαμικής Δημοκρατίας με εκατοντάδες θύματα. Μάλιστα όταν, το 2009 έπεσε νεκρή σε διαδήλωση η 27χρονη Νέντα Αγά Σολτάν, έγινε σύμβολο διαμαρτυρίας και αντίστασης στο θεοκρατικό καθεστώς.

Δυστυχώς οι φλεγόμενες μαντίλες δεν είναι αρκετές για να κάψουν το θεοκρατικό καθεστώς. Οι σκοταδιστικές ισλαμικές απόψεις που επικρατούν έχουν ως αποτέλεσμα οι γυναίκες να αντιμετωπίζονται ως πολίτες δεύτερης και τρίτης κατηγο-

ρίας. Όσο πιο θρησκόληπτη είναι μια κοινωνία, τόσο βαθύτερα ριζωμένη είναι η πατριαρχία και οι βαθιά εμπεδωμένες ρατσιστικές αντιλήψεις. Είναι αδιανόητο σε έναν κόσμο όπου οι γυναίκες έχουν γίνει πρωθυπουργοί, επιστήμονες και έχουν λάβει αμέτρητες διακρίσεις να υπάρχουν ακόμη σε κάποια μέρη της γης, γυναίκες οι οποίες μάχονται για τα αυτονόητα.

Η μαντίλα είναι ένα σύμβολο της έμφυλης καταπίεσης. Μαζί με αυτό θέλουν να κάψουν και όλες τις υπόλοιπες μισογυνικές πρακτικές στις οποίες υπόκεινται. Το οπισθοδρομικό ισλαμικό «Γυναίκα-Ζωή-Ελευθερία» καθεστώς του Ιράν επιτρέπει στις γυναίκες μόνο να αναπνέουν. Πόση ακόμη ταπείνωση, πόσες επιθέσεις και δολοφονίες πρέπει να δεχθούν οι γυναίκες αυτής της χώρας; Για πόσο ακόμα θα καταπατούνται τα βασικά ανθρώπινα δικαιώματα; Οι χώρες της Δύσης, γιατί δεν αντιδρούν βλέποντας τις γυναίκες αυτές γυναίκες να παλεύουν και να φωνάζουν; Απαιτούν σεβασμό, δικαιοσύνη και ισότητα. Τίποτα περισσότερο, αλλά και τίποτα λιγότερο. Πότε η Ευρωπαϊκή Ένωση θα απαντήσει στις σοβαρές αυτές παραβάσεις του Ιράν; Πότε επιτέλους θα προχωρήσει με κινήσεις στο καταπιεστικό ισλαμικό καθεστώς;

Στον 21ο αιώνα, η δολοφονία της Μαχσά τα όσα ακολούθησαν αυτής, δεν μπορούν να αφήσουν κανέναν ασυγκίνητο και ακλόνητο. Είναι καθήκον όλων μας να συμπαρασταθούμε στις χιλιάδες Ιρανές που παλεύουν και διεκδικούν τα αυτονόητα: την ελευθερία, την ισότητα και γενικότερα τα ανθρώπινα δικαιώματά τους.

Χαρά Θεοχαρίδη Β32



Συνέντευξη με τον Πατέρα Γεώργιο Ζήνωνος

Φάκελος έκτρωση: ΔΙΛΗΜΜΑ Ή ΑΠΟΦΑΣΗ ΖΩΗΣ

Έκτρωση ή άμβλωση είναι ως γνωστό η διαδικασία βίαιης αφαίρεσης από τη μήτρα του κυοφορούμενου εμβρύου και είναι ένα πολύ σοβαρό ζήτημα που προκαλεί διλήμματα, αδιέξοδα αλλά και προβληματισμούς σε έφηβους αλλά και ενήλικες. Ο Έλληνας βουλευτής του ΚΙΝΑΛ Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος μίλησε για 350.000 εκτρώσεις το χρόνο. Οι αριθμοί σοκάρουν. Χωρίς άμβλώσεις, σε τέσσερα μόνο χρόνια ο πληθυσμός της Ελλάδας λέγεται ότι θα ήταν κατά ένα εκατομμύριο μεγαλύτερος.

Ποιοι είναι όμως οι λόγοι που οδηγούν μια έγκυο γυναίκα στη διακοπή της κύησης; Η έκτρωση είναι αποτέλεσμα σοβαρής και υπεύθυνης σκέψης ή επιπολαιότητα; Ποια είναι η θέση της Εκκλησίας για τις εκτρώσεις και ποια της Επιστήμης; Είναι πολλά τα ερωτήματα που προβληματίζουν αρκετούς νέους στις μέρες μας. Με αφορμή τα ερωτήματα αυτά συνομίλησα με τον πατέρα Γεώργιο Ζήνωνος, προϊστάμενο στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας, ο οποίος πρόθυμα απάντησε στις ερωτήσεις μου. Τον ευχαριστώ πάρα πολύ!

Ποια είναι η θέση της Εκκλησίας για τις εκτρώσεις και ποια της Επιστήμης;

Αρχικά, έκτρωση είναι η διακοπή της κύησης με την αφαίρεση του εμβρύου από τη μήτρα της εγκύου, με διάφορες ιατρικές ή και άλλες τεχνικές. Τόσο η εμπειρία μας όσο και η διδασκαλία της εκκλησίας μας συμφωνούν ότι η έναρξη της ζωής ενός ανθρώπου αρχίζει από τη στιγμή της σύλληψης. Το ίδιο διδάσκει και η εμβρυολογία, αφού διαπιστώνει και αποδεικνύει ότι από τη στιγμή της γονιμοποίησης και τη δημιουργία του ζυγωτού, το τελευταίο υφίσταται μια συνεχή εξέλιξη και διαφοροποίηση από τις πρώτες μέρες ύπαρξης του μέχρι και το βαθύ γήρας. Αφού λοιπόν η εμπειρία και η διδασκαλία της εκκλησίας μας διδάσκει ότι από την πρώτη στιγμή της σύλληψης έχουμε έναν εν δυνάμει τέλειον άνθρωπο κατά συνέπεια δεν μπορεί να δεχθεί τις εκτρώσεις.

Πολλοί υποστηρίζουν ότι αφού το σώμα ανήκει στη γυναίκα πρέπει η ίδια να επιλέγει αν θέλει να κρατήσει το παιδί ή όχι. Ποια είναι η θέση της εκκλησίας;

Βεβαίως το σώμα μιας γυναίκας της ανήκει. Παρά ταύτα δεν μπορεί να το κάνει ότι θέλει. Ο Απόστολος Παύλος μας διδάσκει ότι το σώμα μας είναι Ναός του Θεού και ως εκ τούτου πρέπει να το προσέχουμε και να το φροντίζουμε. Βέβαια αυτό δεν σημαίνει ότι το έμβρυο είναι μέρος

νεύει η ζωή μιας γυναίκας λόγω της εγκυμοσύνης της αποτελεί οξύ ιατρικό περιστατικό, το οποίο καλείται ο θεράπων ιατρός να αντιμετωπίσει σύμφωνα με την καλή ιατρική πρακτική και τη συνείδησή του. Στις περιπτώσεις αυτές δεν επεμβαίνει η εκκλησία. Η περίπτωση της αιμομιξίας



του σώματος της κυοφορούσας. Το έμβρυο είναι ένας τελείως ξεχωριστός οργανισμός, με ξεχωριστό και αυτόνομο κυκλοφορικό σύστημα που απλά φιλοξενείται και περιθάλπεται στη μήτρα της μητέρας του. Αν λοιπόν η γυναίκα πρέπει να περιποιείται και να φροντίζει το σώμα της, πρέπει να κάνει το ίδιο και για το ανυπεράσπιστο παιδί που φιλοξενεί στα σπλάχνα της.

Τι κάνει μια κοπέλα που μένει έγκυος μετά από βιασμό;

Ο βιασμός είναι μια αποτρόπαια, τραυματική και βδελυρή πράξη. Ευχόμαστε να μην την βιώσει καμία γυναίκα. Παρά ταύτα ένα έμβρυο που προέρχεται από βιασμό δεν παύει να είναι ένας άνθρωπος κτισμένος κατ' εικόνα Θεού και έτσι πρέπει να το αντιμετωπίζουμε.

Δέχεται η εκκλησία μας τις εκτρώσεις σε ορισμένες περιπτώσεις; Για παράδειγμα όταν κινδυνεύει η ζωή της γυναίκας ή σε περίπτωση αιμομιξίας;

Η κατάσταση κατά την οποία κινδύ-

ακουμπά τα όρια του βιασμού και πρέπει να αντιμετωπίζεται παρόμοια.

Πότε το έμβρυο έχει ζωή;

Κατ' αρχάς πρέπει να πούμε ότι δεν υπάρχει ορισμός για τη ζωή. Η ύπαρξη ζωής διαπιστώνεται από τις εκδηλώσεις της, όπως η θρέψη, η αύξηση, η κίνηση, ο πολλαπλασιασμός κλπ. Όπως προανέφερα το έμβρυο έχει ζωή από την πρώτη στιγμή της σύλληψής του. Με τη θέση αυτή της επιστήμης συμφωνεί απόλυτα και η εκκλησία.

Πώς πρέπει μια έγκυος να διαχειριστεί το γεγονός ότι το παιδί που κυοφορεί, πάσχει από μία σπάνια ασθένεια;

Σίγουρα όχι όπως το αντιμετωπίζαν οι αρχαίοι Σπαρτιάτες, πετώντας τα άρρωστα παιδιά στον Καιάδα! Κατ' αρχάς, μεγάλη ευθύνη στις περιπτώσεις αυτές έχει η κοινωνία η οποία πρέπει να παρέχει βοήθεια και στήριξη, ιατρική, ψυχολογική, πνευματική και υλική στις οικογένειες αυτές. Τα παιδιά με βαριά νοσήματα, δεν παύουν να είναι άνθρωποι, κατ' εικόνα



Ο πατήρ Γεώργιος σπούδασε Ιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και ειδικεύτηκε στην παιδιατρική. Παράλληλα ακολούθησε την Ιερατική.

Θεού δημιουργημένοι, κλημένοι να κληρονομήσουν την βασιλεία του Θεού. Ο ρόλος της εκκλησίας στις περιπτώσεις αυτές είναι τεράστιος αφού καλείται να στηρίζει τις οικογένειες αυτές παντοiotρόπως προσφέροντας τεράστια αποθέματα αγάπης.

Πώς θα πρέπει η κοινωνία να βλέπει και να κρίνει τις αποφάσεις που παίρνει μια γυναίκα είτε κάνει την έκτρωση είτε όχι;

Ο Θεός μας είπε να μην κρίνουμε. Η κρίση ανήκει στο Θεό. Ο Άγιος Σωφρόνιος του Essex έλεγε ότι η κρίση των ανθρώπων δεν είναι πλήρης άρα ούτε αληθινή αφού η ορθή κρίση απαιτεί την πλήρη γνώση την οποία ο άνθρωπος δεν μπορεί να έχει. Ως εκ τούτου, δεν μπορούμε να κρίνουμε και ακόμα περισσότερο να κατακρίνουμε συγκεκριμένους ανθρώπους για οτιδήποτε. Αντίθετα η κοινωνία καλείται να στηρίζει τους ανθρώπους να ζουν θεοφιλώς (να αντιμετωπίζουν δηλαδή θετικά και με υπομονή τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν καθημερινά στη ζωή τους).

Υπάρχει κάποιος φορέας στην Κύπρο που να στηρίζει τις γυναίκες που αποφασίζουν παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν να μην κάνουν έκτρωση ή κοπέλες που αντιμετωπίζουν ψυχολογικά προβλήματα μετά την απόφασή τους να προχωρήσουν σε έκτρωση;

Δεν έχω υπ' όψη μου συγκεκριμένες δομές με τέτοια αποστολή. Μπορεί να υπάρχουν. Σίγουρα όμως οι πνευματικοί ιερείς που εξομολογούν χιλιάδες ανθρώπους διαπιστώνουν τέτοιου είδους περιπτώσεις και βοηθούν με εχεμύθεια, στηρίζουν παντοειδώς με πολλή αγάπη τις κοπέλες που αντιμετωπίζουν αυτά τα θέματα.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

Παγκύπριος Διαγωνισμός - LOVE CYPRUS

Μαθητές/τριες αναλαμβάνουν τον ρόλο των νέων δημιουργών και προωθούν την παράδοση, την κουλτούρα, τη μουσική, τον χορό και την τέχνη της περιοχής και επαρχίας στην οποία ζούνε.

Ακολουθώντας τα βήματα της Ακυπριακής παράδοσης, παντρέψαμε την αγάπη για τον τόπο μας, με τη μουσική και την κίνηση. Η ιδέα γεννήθηκε, οι νότες έσμιξαν, οι φιγούρες ενώθηκαν και σκηνικό για εμάς έγινε η επαρχία μας, η Λευκωσία. Βρεθήκαμε στην καρδιά και τα περίχωρά της, σε σημεία εμβληματικά και ταυτισμένα με την ιστορία και τη φυσιογνωμία της. Αδράξαμε την ευκαιρία αυτή και με σύνθημα το "LOVE CYPRUS", συμπυκνώσαμε σε 60 δευτερόλεπτα τη φυσική ομορφιά της Κύπρου. Ευχαριστούμε θερμά τις φιλόλογους του σχολείου μας, κ. Χριστιάνα Πετρίδου Αροδίτη και κ. Ροδούλα Ιωάννου, που βοήθησαν στην υλοποίηση του project.



Ραφαέλα Ιωάννου Γ11

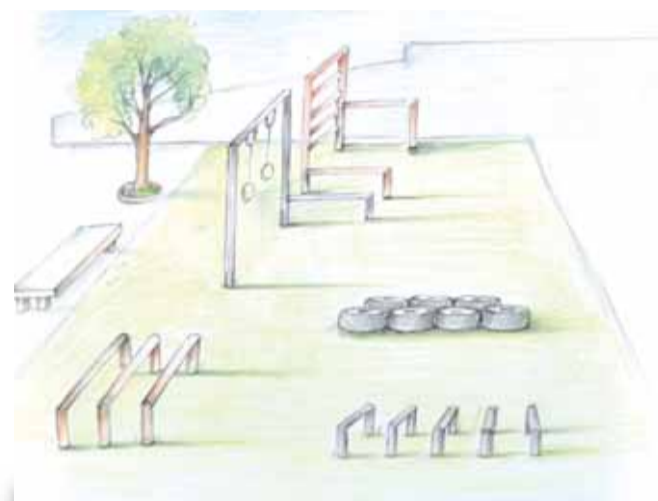


Το όραμά μας για ένα πιο όμορφο σχολείο

Ένα έργο που ξεκίνησε ήδη να υλοποιείται...

Αυτή τη φορά το όραμα για έναν πιο όμορφο αισθητικά σχολικό χώρο δεν έμεινε στο συρτάρι. Η όψη του σχολείου μας αλλάζει προς το καλύτερο και είμαστε ακόμη στην αρχή. Όταν υπάρχει η ιδέα και όρεξη για δουλειά, όλα γίνονται κατορθωτά. Καλλιτεχνικές πινακίδες βλέπουμε και στις αίθουσες διδασκαλίας από τους μαθητές με τη βοήθεια των υπεύθυνων καθηγητών τους.

...η συνέχεια στη σελ. 14



Project: Τερέζα Πηλαβά, καθηγήτρια Τέχνης

Το μεγαλείο που κρύβει η λέξη «θέατρο»!!!

Το έργο «Του Κουτρούλη ο Γάμος» είναι μια κωμωδία που δείχνει μέχρι πού μπορεί να φτάσει και τι μπορεί να κάνει ο ράφτης, Μανόλης Κουτρούλης, για τον έρωτά του, την επιφανειακή και ρηχή, Ανθούσα. Το έργο καυτηριάζει την πολιτική διαφθορά που χαρακτήριζε το νεοσύστατο ελληνικό κράτος και που εξακολουθεί να το χαρακτηρίζει, δύο αιώνες μετά.



Τη σκηνοθεσία της παράστασης ανέλαβε η απίστευτη, συγκλονιστική, μοναδική καθηγήτριά μας, Ρένα Λεοντίου. Από την αρχή της σχολικής χρονιάς, σχεδόν κάθε Κυριακή, κάνουμε πρόβα. Στις πρόβες είμαστε συνεπείς και συγκεντρωμένοι. Πάντα περνάμε υπέροχα μέσα στο όμορφο κλίμα που δημιουργήσαμε. Μέσα από αυτή τη σχολική παράσταση ανακαλύψαμε την αγάπη μας για το θέατρο και μάθαμε να το σεβόμαστε. Όλοι πρέπει να αντιμετωπίζουμε το θέατρο, αλλά και όλες τις τέχνες του πνεύματος με αιδώ και σεβασμό.

Ιδιαίτερα πρέπει να διαφυλάξει και να εξυψώσει αυτήν την τέχνη η πολιτική εξουσία, γιατί αυτή έχει τη δύναμη και τα μέσα να το πράξει.

Μας οργίζει και μας λυπεί, λοιπόν, η πρόσφατη υποτιμητική στάση της ελληνικής κυβέρνησης απέναντι στο θέατρο και συγκεκριμένα η υποβάθμιση την πτυχίων από δραματικές σχολές σε απολυτήρια λυκείου, η υποβάθμιση του επαγγελματία ηθοποιού σε ανειδίκευτο λυκειόπαιδο. «Δε νοείται στον τόπο που γεννήθηκε και πραγματοποιήθηκε η ιδέα του θεάτρου, να έχουμε τέτοιον ανταγωνισμό μεταξύ κράτους και θεάτρου, που αντί το πρώτο να βοηθά το δεύτερο, γίνεται εμπόδιο και διώκτης του δεύτερου» είπε ο σπουδαίος θεατράνθρωπος Κάρολος Κουν σε ομιλία του.

Το Λύκειο Λατσιών ανεβαίνει και φέτος στο σανίδι παρουσιάζοντας την κωμωδία «Του Κουτρούλη ο Γάμος». Η όλη διαδικασία της προετοιμασίας μιας παράστασης, η πρώτη ανάγνωση, η ανάλυση του έργου και των ηρώων, οι πρόβες, η σκηνογραφία, έδειξε σε εμάς το μεγαλείο που κρύβει η λέξη «θέατρο». Αυτόν τον πανάρχαιο και παντοδύναμο θεσμό υπηρετούμε εμείς, με τον σεβασμό που του αξίζει.



Ίριδα Κατσούρη Γ11

...η συνέχεια στη σελ. 12

Το μεγαλείο που κρύβει η λέξη «θέατρο»!!!

Τα παιδιά μιλούν για τις εμπειρίες και τα συναισθήματα που αποκόμισαν από τη συμμετοχή τους στο ανέβασμα της θεατρικής παράστασης.



Στιγμές χαράς, αγωνίας, γέλιου! Νέες εμπειρίες, νέες φιλίες και αναμνήσεις μιας ζωής. Αυτό ήταν φέτος το θέατρο για μένα. Μακάρι να μην έπρεπε να τελειώσει ποτέ!

Μαρί-Νικόλ Βανέζη

Τα σχολικά μου χρόνια φεύγουν με το πιο όμορφο ταξίδι που κράτησε μήνες, αλλά μακάρι να μην έφτανε η ώρα να τελειώσει. Ίσως να μην μου ξαναδοθεί η ευκαιρία για κάτι τέτοιο, αλλά νιώθω πλήρης που το έζησα. Κι όταν θα γίνεται «χαμός» ή «φασαρία» εγώ θα θυμάμαι ότι κάθε ταξίδι που έρχεται στο τέλος του αφήνει πάντα την πιο γλυκιά ανάμνηση, φτάνει να το αγαπήσεις. Έτσι κι έγινε!

Ραφαέλα Ιωάννου

Γελάσαμε με την ψυχή μας, τσακωθήκαμε, δημιουργήθηκαν νέες φιλίες. Θα μου λείψουν οι πρόβες που κάναμε κάθε Κυριακή, αφού ήταν η μόνη διέξοδος από τις υποχρεώσεις και τα άγχη που κουβαλά η τρίτη λυκείου. Και αν στην αρχή δεν μπορούσα να φανταστώ τον εαυτό μου να ενσαρκώνει έναν ρόλο στη σκηνή, λίγες μέρες πριν την παράσταση μας αισθάνομαι ότι ξεπέρασα τον εαυτό μου και ανυπομονώ να ζήσω αυτή την ανεπανάληπτη εμπειρία που σύντομα τελειώνει.

Πέτρος Παπαγιάννης



Συνήθως δεν γελώ με τις κωμωδίες. Στις πρόβες όμως, δεν σταματάμε να γελάμε με τα αστεία στο σενάριο που ακούμε από τον Σεπτέμβρη! Κάθε στιγμή που αφιερώσαμε σε πρόβες είναι και μια ανάμνηση που θα έχουμε για όλη μας τη ζωή. Είμαι τόσο ευγνώμων που είμαι μέλος της οικογένειας του Κουτρούλη!

Άννα Καδή

Όταν πρωτογνώρισα τον Κουτρούλη δεν περίμενα πως θα γινόταν ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια της καθημερινότητάς μου. Μέσα από την ανεξάντλητη αγάπη του θιάσου μας, την ευχαρίστηση και τη διασκέδαση από τις πρόβες, τα γέλια, τις νέες φιλίες που δημιουργήσα, μπόρεσα να διατηρήσω μια ισορροπία ανάμεσα στο κέφι και στο άγχος που έχει η ζωή μιας τελειόφοιτης.

Ευγενία Παπαδοπούλου

“Του Κουτρούλη ο γάμος”

Ο Μανόλης Κουτρούλης, εκ Σύρας, καταφθάνει για δύο μοναδικές παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών.

30 Μαρτίου 8:30 μ.μ. / 31 Μαρτίου 8:00μ.μ.

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Ρένα Λεοντίου

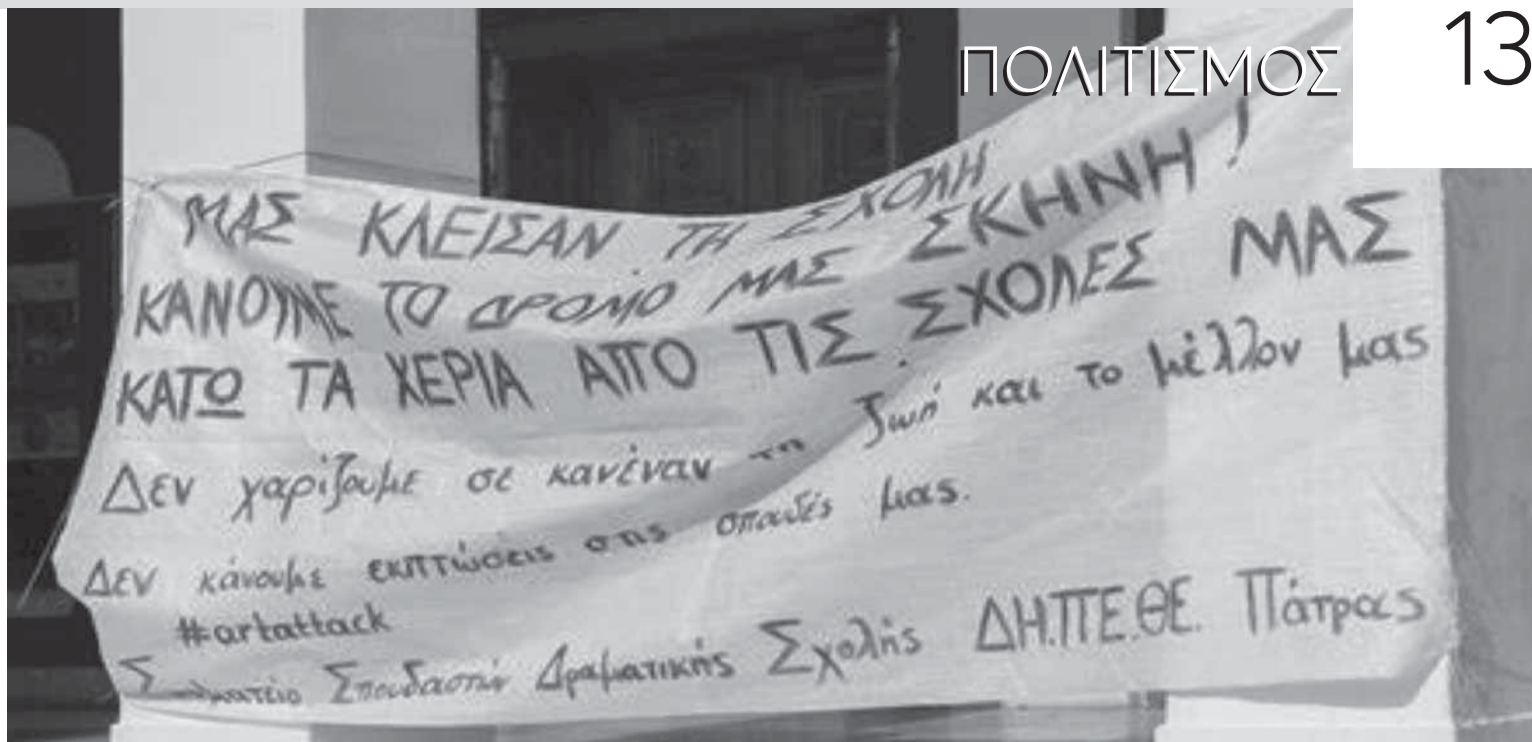
Συμμετέχουν:

Συμμετέχουν: Παναγιώτης Χαραλάμπους Γ24, Ίριδα Κατσούρη Γ11, Ευγενία Παπαδοπούλου Γ23, Πέτρος Παπαγιάννης Γ23, Αντρέας Προδρόμου Β32, Ραφαέλα Ιωάννου Γ11, Γεωργία Πέτρου Γ41, Μαρί-Νικόλ Βανέζη Γ61, Βασίλης Βασιλείου Κρίγκου Γ32, Άννα Καδή Γ22, Νουρ Χαλίφα Κοορεμάν Α21, Ορέστης Χριστοδούλου Β41, Στέφανη Ζαχαρίου Γ22, Σωτήρης Χατζηλόης Β23, Κυριάκος Πάγκαλος Γ11, Σταύρος Χρυσοστόμου Β23.

Επιμέλεια Μουσικής Κάλυψης: Στυλιανός Νεοκλέους Β22.



Υποβάθμιση των πτυχίων Δραματικών σχολών και των καλλιτεχνικών σπουδών



Ποια είναι σήμερα η θέση των μαθημάτων της Τέχνης και της Μουσικής στο Λύκειο;

Πριν λίγους μήνες στην Ελλάδα εκδόθηκε Προεδρικό Διάταγμα 85/2022, το οποίο εξισώνει τα πτυχία δραματικών σχολών και γενικά των καλλιτεχνικών σπουδών, με απολυτήρια Λυκείου. Αποτέλεσμα ήταν οι Έλληνες ηθοποιοί και καλλιτέχνες να βγουν στους δρόμους για να διαμαρτυρηθούν για αυτή την υποβάθμιση. «Μου φαίνεται παράλογο όταν ένα κράτος ξοδεύει χρήματα για να συντηρήσει δύο δραματικές σχολές, αυτή του Εθνικού θεάτρου και αυτή του Κρατικού θεάτρου, να μην αναγνωρίζει την ύπαρξη αυτών των σχολών. Αυτό είναι παρανοϊκό», είπε μεταξύ άλλων η γνωστή ηθοποιός Μυρτώ Αλικάκη, διαμαρτυρούμενη για αυτήν την πολιτική απόφαση. Ως μαθητής, διερωτούμαι, γιατί δεν προβληματίστηκαν οι ηγέτες της χώρας που γέννησε τον πολιτισμό, προτού προωθήσουν αυτό το διάταγμα;

Δυστυχώς, όμως, η υποτίμηση των καλλιτεχνικών σπουδών δεν περιορίζεται μόνο στον θεατρικό τομέα αλλά και στον εικαστικό και τον μουσικό και αυτό γίνεται αισθητό και από τη θέση που έχουν τα καλλιτεχνικά μαθήματα στη Μέση Εκπαίδευση.

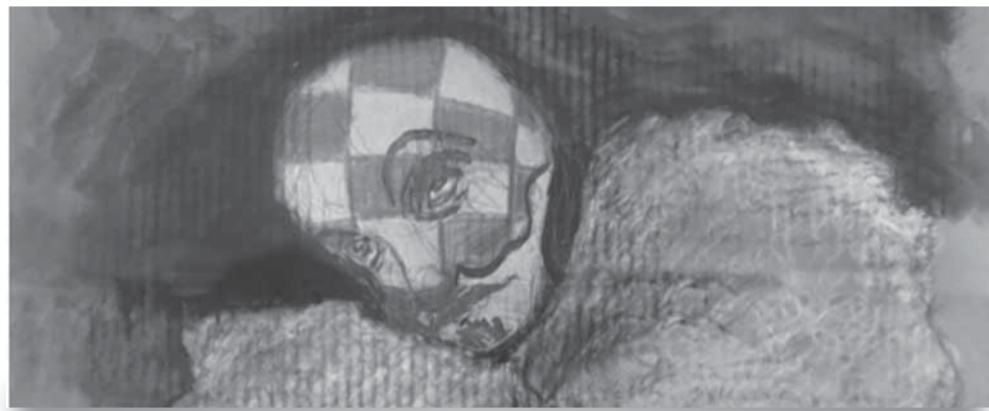
τέλεσμα μαθήματα όπως αυτά της Τέχνης και της Μουσικής να σταματούν να διδάσκονται στους μαθητές της Β' και Γ' Λυκείου, εκτός εάν τα επιλέξουν.

Θα μπορούσε κάποιος να πει, «τι χρειάζεσαι το μάθημα της Τέχνης, εάν θες να γίνεις σπουδαίος επιστήμων ή την Μουσική, όταν στοχεύεις μια θέση στη Νομική;» Εν μέρει αυτό ισχύει, όμως το πρόβλημα είναι πως... όταν σκεπτόμαστε το μέλλον μας δε λογαριάζουμε το πιο σημαντικό... την ανάταση της ψυχής μας! Από ακαδημαϊκής απόψεως, τα καλλιτεχνικά μπορεί για κάποιους από εμάς να είναι αχρείαστα, όχι όμως και από πνευματικής. Οι τεχνοκρατικές γνώσεις δεν καλλιεργούν τους ανθρώπους, ιδιαίτερα τους νέους, αν δεν υπάρχει η τριβή με τον πολιτισμό, τις τέχνες και τη μουσική. Ο πολιτισμός είναι αυτός που εξελίσσει έναν λαό και τον εξυψώνει, αυτός που τον βοηθάει να δημιουργήσει και να συνδεθεί με την ιστορία του τόπου και των προγόνων του.

που μόνο τυχαίο δεν ήταν.

Αν απαριθμήσουμε τα οφέλη που έχουν τα καλλιτεχνικά μαθήματα στην πνευματική ανάπτυξη του ανθρώπου, και ειδικά των εφήβων, μάλλον θα μακρηγορήσουμε, γι' αυτό θα αναφερθούμε στα πιο σημαντικά. Καταρχάς, οι τέχνες αποτελούν μια

του και να χαλαρώσει. Το μάθημα της Μουσικής λειτουργεί αγχολυτικά και βοηθάει τα παιδιά να διαχειρίζονται καλύτερα τα συναισθήματά τους. Επομένως, και τα δύο αυτά μαθήματα συμβάλλουν αποφασιστικά στην ανάπτυξη της καλής ψυχικής υγείας.



διέξοδο για όλους τους μαθητές από την πίεση και τις υπόλοιπες απαιτήσεις του σχολικού προγράμματος. Επίσης τους δίνουν την ευκαιρία να αναπτύξουν κι άλλες δεξιότητες να ταξιδέψουν σε έναν άλλο κόσμο γεμάτο μελωδίες και χρώματα, μακριά από το άγχος των υπόλοιπων υποχρεώσεων. Ο παιδαγωγικός χαρακτήρας των μαθημάτων αυτών είναι αδιαμφισβήτητος αφού συμπληρώνει τη μόρφωση και εξευγενίζει τους ανθρώπους.

Μέσω του μαθήματος της Τέχνης ο μαθητής αποκτά όχι μόνο σημαντικές δεξιότητες, όπως ο καλύτερος έλεγχος των χεριών και η αύξησή της παρατηρητικότητας, αλλά και αρετές όπως η υπομονή, αφού για παράδειγμα για την ολοκλήρωση ενός έργου τέχνης χρειάζεται χρόνος, κόπος και σφαιρική αντιμετώπιση των πραγμάτων. Συνειδητοποιείς καλύτερα πως υπάρχουν πολλές οπτικές γωνίες, από τις οποίες μπορείς να κοιτάξεις κάτι. Από την άλλη η γνώση ενός μουσικού οργάνου αποτελεί από μόνη της μια επιστήμη, η οποία βοηθά τον οργανοπαίκτη να συγχρονίσει τις σκέψεις με τις πράξεις

Ακόμα, μέσω αυτών προωθείται η δημιουργικότητα και η φαντασία, διότι μας διδάσκουν πως για να υπάρξει ένα ωραίο αποτέλεσμα χρειάζεται ο συνδυασμός διαφορετικών χρωμάτων, υλικών, μελωδιών... και πως πάντα η σκληρή δουλειά ανταμείβεται με ένα καλό αποτέλεσμα. Τέλος είναι δύο από τους καλύτερους τρόπους εκτόνωσης αλλά και έκφρασης της προσωπικότητας, των ανησυχιών ή των πεποιθήσεων του κάθε ατόμου.

Αν λοιπόν αναλογιστούμε τα καλά που μας προσφέρουν τα καλλιτεχνικά μαθήματα, είναι τουλάχιστον απαράδεκτο να μην αντιλαμβανόμαστε τη χρησιμότητα και την αναγκαιότητα της ένταξής τους σε όλες τις τάξεις της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Συμπερασματικά καταλήγουμε στη γνωστή ρήση του Πλούταρχου ότι **«το μυαλό δεν είναι ένα δοχείο που πρέπει να γεμίσει, αλλά μια φωτιά που πρέπει ν' ανάψει»**, και την καλύτερη σπιθαμή της ανάψης η ενασχόληση με την Τέχνη, τη Μουσική, τη Λογοτεχνία, το Θέατρο.



Όλοι μας έχουμε σίγουρα παρατηρήσει πως στο Λύκειο, μετά και την επιλογή κλάδου τα μαθήματα που διδασκόμαστε περιορίζονται και γίνονται πιο συγκεκριμένα και εξειδικευμένα. Αυτό έχει ως απο-

των του. Κάνοντας μια αναδρομή στο παρελθόν και συγκεκριμένα στο τι διδάσκονταν οι αρχαίοι Έλληνες θα διαπιστώσουμε πως η μουσική ήταν αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαίδευσής τους, κάτι

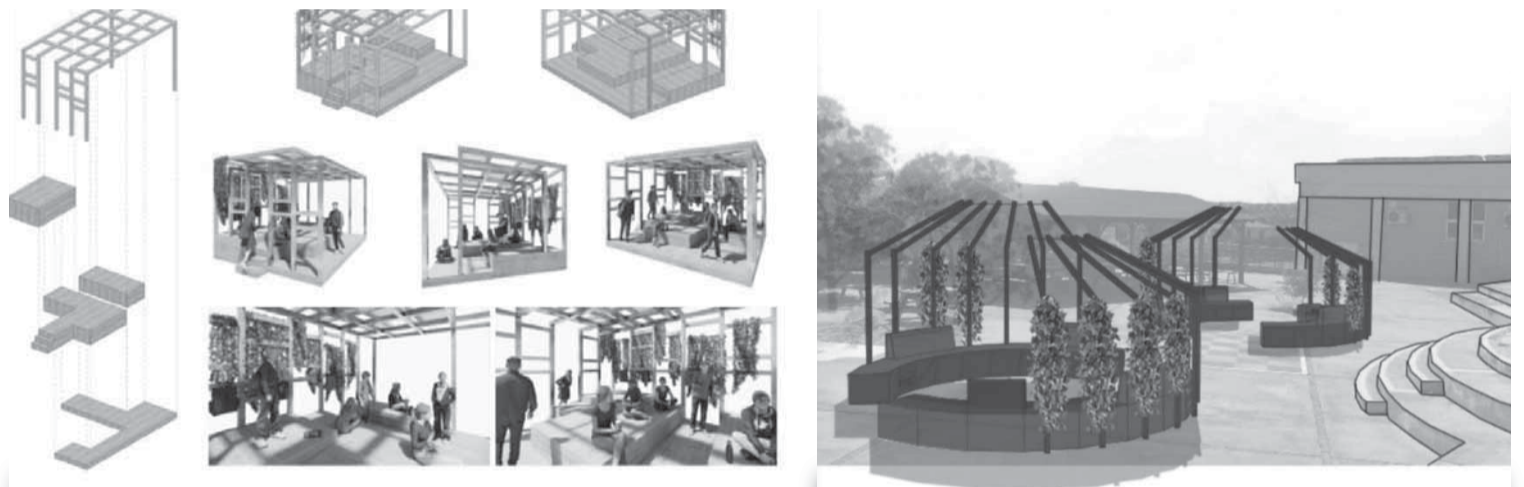
Συνεργασία του Αρχιτεκτονικού τμήματος του Πανεπιστημίου Κύπρου με το Λύκειο Λατσιών



ΣΥΝ-ΕΤΑΙΡΟΙ ΣΤΗ ΜΑΘΗΣΗ

1	Γνωριμία – Πρώτη επίσκεψη 16 Ιανουαρίου 2023, 12.00μμ Λύκειο Λατσιών (5-10 μαθητές) Στόχοι: 1 γνωριμία μεταξύ φοιτητών-μαθητών-καθηγητών 2 πρώτη επαφή με το χώρο (ξενάγηση από μαθητές)	Συν-δημιουργία, Συν-έναρξη, Συν-ανάπτυξη Ιδεών, Συν-σχεδιασμός ...
	2 Συν-έναρξη του project και συν-ταυτοποίηση αναγκών (Project co-initiation & needs co-identification) 25 Ιανουαρίου 2023, 11.00πμ-1.00μμ Λύκειο Λατσιών (τουλάχιστον 7 μαθητές που θα συνεχίσουν και στη συνέχεια) Στόχοι: 1 βασική εξοικείωση με τις έννοιες και τη θεματική των εργαστηρίων 2 ταυτοποίηση των αναγκών των χρηστών του σχολικού χώρου 3 ανάδειξη δυναμικών του χώρου Πρόγραμμα: 11.00-11.30 CO-HOUSING GAME 11.30-12.15 USER PERSONAS 12.15-13.00 PHOTOWALK	
3	Συν-ανάπτυξη ιδεών και 1ο στάδιο (Scenarios and Ideas stage 1) 6 Φεβρουαρίου 2023, 10.	

Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας ομάδα μαθητών του Λυκείου μας μαζί με ομάδα φοιτητών από το τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, συνεργάστηκαν μελετώντας τους κοινόχρηστους χώρους του σχολείου και έδωσαν διάφορες προτάσεις που αφορούν στην αισθητική τους αναδιαμόρφωση. Παράλληλα φρόντισαν οι προσεγγίσεις τους να είναι βιώσιμες και φιλικές προς το περιβάλλον. (Οι προτάσεις αυτές δόθηκαν σε μορφή moodboard.)



Έκτορας Δαμιανού B31

25η Μαρτίου 1821 - 1η Απριλίου 1955

Φόρος Τιμής στους Έλληνες που έχυσαν το αίμα τους για την ελευθερία σε Ελλάδα και Κύπρο

Κάθε έθνος επιλέγει τις δικές του αξίες και τα ιδανικά με τα οποία γαλουχείται. Για την Ελλάδα και την Κύπρο το ιδανικό της ελευθερίας υπήρξε αγαθό υπέρτατο και αξία σταθερά επιδιωκόμενη στην ιστορική τους πορεία. Η επανάσταση των Ελλήνων του 1821 καθώς και ο απελευθερωτικός αγώνας της ΕΟΚΑ



Οι μαθητές του αγήματος του σχολείου μας παρελαύνουν στο πλαίσιο της εκδήλωσης για την ημέρα μνήμης της θυσίας του υπαρχηγού της ΕΟΚΑ, Γρηγόρη Αυξεντίου.



το φως, δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού της». Από τη άλλη η Κύπρος είναι ένα «χρυσόπρασινο φύλλο, ριγμένο στο πέλαγος» που πέρασε από κάθε λογής δεινά στα χέρια των κατακτητών της. Σήμερα, συναισθανόμενοι το χρέος προς τους ανθρώπους που έθεσαν στόχο της ζωής τους την ελευθερία

του έθνους, οφείλουμε όχι μόνο να αναγνωρίσουμε το μέγεθος της θυσίας τους αλλά να απαγκιστρωθούμε από την παθητικότητα και την αδιαφορία και να μην εγκαταλείψουμε τα ιδανικά, με τα οποία ταυτίστηκε ο απανταχού ελληνισμός.

Από τη Συντακτική Ομάδα

“ Γνώμες καρδιές, όσοι Έλληνες. Ό,τι είστε, μην ξεχνάτε, Δεν είστε από τα χέρια σας μονάχα, όχι. Χρωστάτε και σε όσους ήρθαν, πέρασαν, θά'ρθούνε, θα περάσουν. Κριτές, θα μας δικάσουν οι αγέννητοι, οι νεκροί. ”

Κωστή Παλαμά

αποτελούν κορυφαία παραδείγματα των αγώνων που έδωσε το ελληνικό έθνος για την ελευθερία.

Η Ελλάδα, από τη μια, όπως την προσδιόρισε ο Γιώργος Σεφέρης, είναι «ένα πέτρινο ακρωτήριο στη Μεσόγειο, όπου εκτός από τη θάλασσα και

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΕΝΑΣ ΧΟΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΕΙΩΜΟ

Η ιστορία είναι μια γέφυρα που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Κανείς δεν μπορεί να προσποιηθεί ότι κατανοεί την τρέχουσα παγκόσμια τάξη πραγμάτων, αν δεν έχει στο νου του τι την έφερε σε αυτό το σημείο. Είναι εξακριβωμένο ότι τα σύγχρονα ζητήματα έχουν ρίζες σε άλλες ιστορικές περιόδους.

“ Αν εμείς ίδιοι δεν μορφωθούμε, δε μάθουμε τα σωστά και τα λάθη των προγόνων μας, δεν θα μπορέσουμε να διδαχτούμε από αυτά και ούτε να τα αποφύγουμε, για να διασφαλίσουμε το μέλλον μας. ”

Γύρω στα τέλη του 18ου αιώνα ο Γερμανός φιλόσοφος Georg Wilhelm Friedrich Hegel έφτασε στη διαπίστωση ότι «η ιστορία αποτελεί μια διαδικασία που έχει έναν προκαθορισμένο προορισμό, την ανθρώπινη ελευθερία». Πίστευε

ότι «τα γεγονότα πρέπει πράγματι να επαναληφθούν, να βρίσκονται εκεί, κολλημένα σε έναν ατελείωτο κύκλο, γιατί μόνο βιώνοντας κάποιες καταστάσεις δύο φορές μπορεί τελικά κανείς να τις πάρει στα σοβαρά». Επηρεασμένος από το Hegel, ο Karl Marx πρόσθεσε σε ένα από τα έργα του ότι «την πρώτη φορά, τα πράγματα συμβαίνουν σαν τραγωδία, ενώ την δεύτερη σαν φάρσα».

Δυστυχώς, σε καθημερινή βάση το μυαλό του ατόμου βομβαρδίζεται από διεθνείς ειδήσεις που δεν αποδεικνύουν τίποτα άλλο παρά το ότι η πλειοψηφία του πληθυσμού και πάνω από όλα οι πολιτικοί ηγέτες του, εξακολουθούν να παραμένουν ανενδοίαστοι και αμοραλιστές.

Έχουμε λοιπόν ευθύνη να διερευνούμε όλα τα στοιχεία, και με κριτική μάτια να προχωρούμε σε αναλύσεις. Η γνώση που θα μας προσφέρει η ιστορία, ίσως μας βοηθήσει να αποφύγουμε να ξαναζήσουμε τις τραγωδίες του παρελθόντος.



Στο πέρασμα των αιώνων παρατηρούνται ομοιότητες ανάμεσα σε ιστορικά γεγονότα. Εντούτοις δε φαίνεται να διδασκόμαστε από αυτά. Πρόσφατο παράδειγμα αποτελεί το γεγονός του πολέμου ανάμεσα σε Ρωσία και Ουκρανία που είναι σε εξέλιξη εδώ κι ένα χρόνο. Πολλοί χαρακτήρισαν αυτή τη σύγκρουση ως την απαρχή ενός Τρίτου παγκοσμίου πολέμου ή ως την επιστροφή στον Ψυχρό πόλεμο, ή ακόμα ως την απόπειρα ανασύστασης της Σοβιετικής Ένωσης. Δεν είναι λίγοι μάλιστα αυτοί, οι οποίοι υποστηρίζουν ότι ο Ρώσος πρόεδρος Βλαντιμίρ Πούτιν έχει βλέψεις προς την αποκατάσταση του ρωσικού ιμπεριαλισμού του 19ου αιώνα ή ότι το NATO χρησιμοποιεί την Ου-

κρανία, για να χτυπήσει την ισχύ της Ρωσίας.

Μια κριτική μάτια στο παρελθόν όμως είναι αρκετή, για να συνειδητοποιήσουμε ότι έχουμε όλες τις απαντήσεις και τα απαραίτητα εφόδια που θα βοηθούσαν τους ηγέτες να αποτρέψουν τον πόλεμο στην Ουκρανία όπως και τόσα άλλα φρικτά για την ανθρωπότητα γεγονότα.

Η ιστορία επαναλαμβάνεται. Η ιστορία όμως διδάσκει;

Νικόλας Μιχαήλ Γ11



Σ Α Ν Σ Η Μ Ε Ρ Α

Είναι ο πόλεμος στην Ουκρανία μια επανάληψη της ιστορίας του Κριμαϊκού πολέμου;



Τον Φεβρουάριο που μας πέρασε έκλεισε ένας χρόνος από τις στρατιωτικές επιχειρήσεις που ξεκίνησε η Ρωσία σε περιοχές που εντάσσονται εντός του κράτους της Ουκρανίας. Καθημερινά ο πόλεμος αυτός αποτελεί αντικείμενο που απασχολεί τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και προβάλλεται σε όλον τον κόσμο ανάμεσα στις κυριότερες ειδήσεις. Στο πλευρό της Ουκρανίας φαίνεται να τάσσεται ο Δυτικός κόσμος συμπεριλαμβανομένων ισχυρών κρατών όπως η Μεγάλη Βρετανία και η Γαλλία, ενώ την στήριξη τους προς τους Ουκρανούς εξέφρασαν η Γερμανία αλλά και η Ελλάδα.

Είναι η πρώτη φορά που η Ρωσία αντιμετωπίζει στρατιωτικά τους «Δυτικούς»;

Στις 28 Μαρτίου του 1854, η Βρετανία κήρυξε τον πόλεμο στον τσάρο Νικόλαο τον Α'. Στο πλευρό των Βρετανών τάχθηκαν ο Ναπολέων Γ' της Γαλλίας και ο σουλτάνος Αμπντούλ Μετζίτ Α'. Οι ένοπλες συγκρούσεις επεκτάθηκαν από τη Βαλτική, στην Άπω Ανατολή, αλλά και στον Καύκασο, όμως ο πόλεμος εκείνος έμεινε γνωστός στην ιστορία ως ο Κριμαϊ-

κός πόλεμος, επειδή στην Κριμαία έγιναν οι πιο αιματηρές μάχες. Ο ανταγωνισμός συμφερόντων, ανάμεσα στις μεγάλες ευρωπαϊκές δυνάμεις για επιρροή και εκμετάλλευση των ανατολικών εδαφών της αδύναμης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ήταν τα κύρια αίτια αυτού του πολέμου.

Τότε στο πλευρό της Ρωσίας πολέμησαν και Έλληνες εθελοντές που προσδοκούσαν ότι η Ρωσία θα βοηθούσε στην υλοποίηση της Μεγάλης Ιδέας και στην απελευθέρωση των ελληνικών τόπων από τους Τούρκους. Η Βρετανία και η Γαλλία, από την άλλη, ήθελαν να κρατήσουν ζωντανό το ασθενικό οθωμανικό κράτος, για να μπορεί να λειτουργήσει ως ένας φραγμός στην επέκταση της Ρωσίας στον νότο. Έστειλαν έτσι στρατό, για να πολιορκήσει τη ρωσική στρατιωτική βάση, στη Σεβαστούπολη της Κριμαίας. Οι συνθήκες εκστρατείας περιγράφονταν ως η απόλυτη κόλαση και επιδεινώνονταν από την ανεπάρκεια σε προμήθειες και ιατρικές υποδομές.

Ανταποκριτές εφημερίδων ήταν παρόντες και από τις δύο εχθρικές παράτα-

ξεις. Μάλιστα ένας από τους δημοσιογράφους που κάλυπτε για τους Ρώσους τα πολεμικά γεγονότα ήταν ο διάσημος Ρώσος συγγραφέας, Λέων Τολστόι, ενώ στο αντίπαλο στρατόπεδο μία νοσοκόμα, η Φλόρενς Νότιγκειλ, κατάφερε με τη δράση της να φέρει ουσιαστικές αλλαγές στην στρατιωτική ιατρική στα πεδία των μαχών και να ανοίξει τον δρόμο για τη δράση του γνωστού μας σήμερα Ερυθρού Σταυρού.



Στον Κριμαϊκό πόλεμο, οι αντιμαχόμενοι έκαναν χρήση - σε τακτικό επίπεδο - του σιδηροδρόμου και του τηλεγράφου, πράγμα που επέτρεπε να γίνονται τακτικές ενημερώσεις, μέσα σε διάστημα ελάχιστων ωρών!

Ο Κριμαϊκός χαρακτηρίστηκε επίσης και ως ο πόλεμος των μοιραίων λαθών. Στο βιβλίο του Ίαν Γουάιπλο, «Τα μεγαλύτερα λάθη της ιστορίας και οι άνθρωποι που τα διέπραξαν» εξιστορείται πώς μια ασαφής διαταγή και οι προσωπικές βεντέτες μεταξύ αξιωματικών στοίχισαν τη ζωή εκατοντάδων Βρετανών ιππέων στη μάχη της Μπαλακλάβα. Η θυσία του βρετανικού ιππικού που περιγράφεται από τον Τένισον, ενέπνευσε 129 χρόνια μετά τους Iron Maiden. Το 1983 το Heavy Metal βρετανικό συγκρότημα, κυκλοφόρησε το τέταρτο άλμπουμ της δισκογραφίας του με τίτλο «Piece Of Mind». Αναμφισβήτητα, το πιο επιτυχημένο τραγούδι που περιέχει είναι το «Trooper», το οποίο αναφέρεται σε αυτή τη μάχη!

Ο Πόλεμος της Κριμαίας τελείωσε τον Μάρτιο του 1856 με τη Συνθήκη των Παρισίων. Η Ρωσία αναγκάστηκε να συνθηκολογήσει στις 29 Φεβρουαρίου του 1856, δύο χρόνια μετά την έναρξή του. Προς το παρόν, εν έτει 2023 ο πόλεμος στην Ουκρανία δε φαίνεται να οδεύει προς το τέλος του.

Πηγές: Dan Snow, On This day in History, historic-uk.com
Επιμέλεια: Νικόλας Μιχαήλ Γ11

THE IMPORTANCE OF READING BOOKS

The Little Prince

“I am looking for friends. What does that mean - tame?»

«It is an act too often neglected,» said the fox. «It means to establish ties.»

«To establish ties?»

«Just that,» said the fox. «To me, you are still nothing more than a little boy who is just like a hundred thousand other little boys. And I have no need of you. And you, on your part, have no need of me. To you I am nothing more than a fox like a hundred thousand other foxes. But if you tame me, then we shall need each other. To me, you will be unique in all the world. To you, I shall be unique in all the world....”

“You’re beautiful, but you’re empty... One couldn’t die for you. Of course, an ordinary passerby would think my rose looked just like you. But my rose, all on her own, is more important than all of you together, since she’s the one I’ve watered. Since she’s the one I put under glass, since she’s the one I sheltered

behind the screen. Since she’s the one for whom I killed the caterpillars (except the two or three butterflies). Since she’s the one I listened to when she complained, or when she boasted, or even sometimes when she said nothing at all. Since she’s my rose.”

Extracts from the book The Little Prince by Antoine de Saint-Exupéry

The two extracts above are related in many ways. One of which is that they both talk about the establishment of ties and bonding between two individuals. What really struck me is that no matter who you are and what you have been through, no one will notice unless you point it out. To them you are an ordinary person just like everybody else. The emotional and physical connection you share and experience with someone will not be the same feeling of alignment with someone else. Moreover, when meeting the person at first sight you see them as an ordinary human being; however, if all of a sudden you click and they ‘tame’ you, they become this ‘one



of a kind’ thing in your life. Then, you notice every little detail about them. You care so much about them, you love them and never want to lose them as you get the feeling that you cannot live without them. That is the meaning of connecting with someone on a deeper level.

Smilkova Tsvetelina C’23

Both extracts talk about bonds and strong friendships. In the first extract, the fox tries to explain to the little prince that they have to bond first in order to know each other and call each other a friend. The same is said in the second extract. The prince explains to a rose that his Rose stands out for him because he has bonded with that Rose. It’s the

one he cares for, he protects it from dangers, he listens to it, it’s the one he loves. I think there is a beautiful message behind both extracts. We need to care for and protect the ones we love, the ones we have bonded with, because they are “unique in all the world” to us, they stand out to us. They make us feel unique and loved and sometimes we need someone to remind us that we are worthy of love and help us love ourselves. All in all, strong bonds are the most important things in life because in the end the memories we have created with the ones we bonded with is what really matters. They are the real gold.

Christodoulou Andreana C23

READING POETRY

The Guest House

-RUMI

This being human is a guest house.
Every morning a new arrival.



A joy, a depression, a meanness. Some momentary awareness comes as an unexpected visitor.

Welcome and entertain them all! Even if they are a crowd of sorrows, who violently sweep your house empty of its furniture, still, treat each guest honourably. He may be clearing you out for some new delight.

The dark thought, the shame, the malice, meet them at the door laughing, and invite them in.

Be grateful for whoever comes, because each has been sent as a guide from beyond.

The poem ends by advising us to be grateful for every visitor, every emotion, as it was sent from beyond to guide us. The way I see it is that we should indeed be thankful and accept each emotion when it arrives, even if it is the deepest sorrow because only when we go through the difficulties and sadness may we understand how valuable convenience and happiness can be. Only in this way we can cherish the little things in life and become stronger, knowing that life is full of ups and downs.

Perou Stephanie C23

I find the whole poem peaceful. The way it ends makes it even more peaceful because it supports that whatever difficulties or unfortunate events we have to face in our lives, in the end it’s all worth it. They either teach us a lesson or prepare us for what’s coming next; they ultimately make us stronger. After all, nothing is ever a coincidence. It is our destiny.

Kiza Dimitra C11

Every kind of emotion has a bizarre way of connecting with one another. In order to feel the true meaning of happiness and appreciate it, you must first taste what it is like to be sad; that goes for each opposite. It is vital to happen because it is the only way to live our life to the fullest. Experiencing every kind of emotion is what every human needs. That is exactly why that power from beyond sends them to us: to guide us into the real, full life.

Epaminonda Elisavet C11

They might not need me - yet they might -

- EMILY DICKINSON



They might not need me - yet they might -
They might not need me - yet they might -
I'll let my Heart be just in sight -
A smile so small as mine might be
Precisely their necessity -

I believe that Emily Dickinson refers to other people around her, probably strangers, when using the word “they” as she chooses not to interact with them but to let them acknowledge her presence by observing her smile. Although to many of these by-passers a smile as quiet as hers may go unnoticed, she keeps on smiling in hopes that her beam might make someone’s day. The way I understand the poem is that, even when you think that nobody is watching, your actions or words can still affect the ones around you and that staying strong and positive might inspire someone without you realizing.

Perou Stephanie C23

Personally, I believe that Emily Dickinson refers to everyone else as ‘they’. She expressed through her poem the loneliness she herself felt. However, deep down she knew that she could do wonders and make someone’s day just by giving them a small smile. The whole meaning of the particular poem is very deep. It encourages us to engage our hearts in whatever we do and realize that we all have value and are cared for, no matter who we are and what we look like.

Smilkova Tsvetelina C23

Other people, strangers perhaps, is who Emily Dickinson refers to as ‘they’. Her intentions towards them are pure. She acknowledges that they might not need her, but still, she wears her heart on her sleeve, sending a smile that may be enough for someone who needs it. I find her thoughts very relatable. We do not know what other people go through; a smile from a stranger or a compliment can brighten one’s day. It can even save them from drowning in their own thoughts. That is why I always try to smile. I know that the positive energy a genuine smile carries can be more than enough.

Ploutarchou Ellie C32

The Philosophy of Stoicism - The Meditations by Marcus Aurelius

Marcus Aurelius mentions that how we think decides how we feel. A lot of times we make our physical pain worse by fighting it and resisting it. According to him, our minds should be "unstirred by agitations of the flesh, gentle and violent ones alike". He means that our mind should not get distracted by physical pain or other outside circumstances that might upset us. We should be "like the rock that the waves keep crashing over" and change the way we think about the hardships we face. He also mentions that pain is a part of life; it is inevitable and all humans experience it. Therefore, we should not resist pain but refrain from judging it, as he said "pain is inevitable, suffering is optional". All in all, we cannot control

what happens to us, but we should remember that nothing happens to anyone that he cannot endure.

Christodoulou Andreana C'23

The Meditations by Marcus Aurelius are imbued with the idea that our emotions start and end within ourselves, in our minds, and are influenced by our thoughts. Hence, how we choose to perceive a situation can affect our judgement upon it. For instance, when going through a predicament we should not resist or fight the sorrow that drowns us, nor dwell on imaginary scenarios of how things can worsen. Contrarily, we should realize that what fate strikes upon us, for the most significant part, cannot be controlled by our power but is affected



Marcus Aurelius.

by other, external factors. Therefore, even though pain is inevitable, we are choosing not to suffer chronically by reconciling with the outcome of the situation. As Marcus Aurelius stated: "Choose not to be harmed – and you won't feel harmed, don't feel harmed – and you haven't been". It is important to strengthen our mind and practice our inner resilience in order to be able to move past negative experiences without destroying the present and future. We ought to align our beliefs with reality and never expect what

can't be delivered. By avoiding empty optimism and accepting the universe for what it is, we can easily understand how the good and evil co-exist in life and cannot be without one another. Throughout nature's foolhardiness, charm can be found, as ugliness always accompanies beauty. Thus, by developing appreciation for adversity not only can we reinforce our inner stability, but also welcome any misfortune as it comes and use it as a source of inspiration to change for the better.

Perou Stephanie C23

“Understand that people exist to help one another”

- Marcus Aurelius

How can competition contribute to the idea of cooperation and community as expressed in the quote?

People do exist to help one another. As human beings we need to have the best interest at heart, to motivate and be motivated. Healthy competition helps people develop a lot of virtues related to respect and kindness. People would be inspired to keep up and be competitive in this kind of competition that aims to connect people, bring them closer

and create meaningful bonds. This will inevitably have a positive impact on society.

Sofroniou Alexandros C'32

People who are into team sports must be cooperative to lift each other up and win. Having rivalries also contributes to this evolution, since we constantly try to overcome

the other person by giving our all. Competing, then, does lift us up because we help one another -even if we are in opposing teams. That naturally helps people evolve as a community.

Marcou Michael Angelos C'23

A harmonious coexistence is why we keep evolving as a society. Having to coexist with others in harmony is hard; if we manage to do that, it means our society will indeed evolve. Healthy competition makes

us want to better ourselves and when this happens, we contribute to our society with fresh ideas and new inventions. However, competition that is not healthy makes us envious of others -so much so that we want their failure. This results in unstable and, at the same time, stagnant societies. Healthy competition that encourages us to be the best version of ourselves is the aim all societies should have.

Ploutarchou Ellie C32

...συνέχεια από σελ. 9

Γυναίκα...τότε, τώρα και έπειτα

Στην εποχή μας διαπιστώνουμε με αγανάκτηση ότι κάποια στερεότυπα που αφορούν το «ασθενές φύλο» δεν έχουνε αλλάξει. Στην Ιταλία, που θεωρείται μια από τις πιο αναπτυγμένες χώρες, κατά το προηγούμενο έτος, οι δολοφονίες των γυναικών άγγιξαν τις πενήντα μία (51). Στο Αφγανιστάν οι Ταλιμπάν επανέφεραν πρόσφατα όλα τα σκληρά μέτρα που είχαν πάρει κατά των γυναικών το 1996. Κραυγαλέο παράδειγμα καταπάτησης των δικαιωμάτων της γυναίκας από τους Ταλιμπάν αποτελεί η δολο-

φονία μια γυναίκας μπροστά στα ανήλικα παιδιά της. Συγκεκριμένα, οι Ταλιμπάν επισκέφθηκαν 4 φορές το σπίτι της γυναίκας αναγκάζοντας τη να μαγειρεύει για περισσότερους από 15 στρατιώτες. Όπως είπε η γνωστή Ιταλίδα μυθιστοριογράφος Sylvia Avallone: «Μάθατε τις γυναίκες να μένουν πάντα ένα βήμα πίσω. Ήρθε η ώρα, επιτέλους, να εκφράσουμε τις επιθυμίες μας, και να υπερασπιστούμε την ελευθερία μας. Για να βοηθήσουμε πραγματικά τον εαυτό μας ως υποκείμενα, και όχι ως αντικείμενα μιας



ξεπερασμένης κουλτούρας». Οι γυναίκες λοιπόν θέλουν την ελευθερία τους, όχι για να είναι πιο ψηλά από τους άνδρες, αλλά για να είναι ίσες μαζί τους.

Εν κατακλείδι, διαπιστώνουμε ότι είναι μακρύς ο δρόμος μέχρι να εξασφαλιστούν τα δικαιώματα όλων των γυναικών ανά το παγκόσμιο, κάτι που είναι απαραίτητο.

Όπως είπε η Brigham Young, Αμερικανή θρησκευτική ηγέτης:

“Εκπαιδεύεις έναν άντρα; Εκπαιδεύεις έναν άντρα. Εκπαιδεύεις μια γυναίκα; Εκπαιδεύεις μια γενιά.”

Σωτηρίου Καλλιόπη B11

Γιατί να ασχοληθεί κάποιος με την τοξοβολία;

Η συμμαθήτριά μας Κατερίνα Λοιζίδη ασχολείται με το ιδιαίτερο άθλημα της τοξοβολίας, το οποίο παρουσίασε σε μια ομάδα συμμαθητών της στο κλειστό γήπεδο του Λυκείου Λατσειών. Παρακάτω μας παρουσιάζει τη φιλοσοφία του αθλήματος, η οποία είναι διαφορετική από άλλα αθλήματα. Η τοξοβολία είναι άθλημα ήπιας έντασης αλλά μεγάλης διάρκειας. Ξεκινώντας την τοξοβολία, διαπιστώνουμε ότι θα αποκομίσουμε πολλά οφέλη. Αρχικά, βελτιώνουμε την ισορροπία, τη δύναμη (ειδικά του κορμού και των άνω άκρων), τη νευρομυϊκή αντίληψη και συντονισμό, την ελαστικότητα καθώς και την αντοχή μας. Κι αν ανακαλύψουμε ότι τελικά η τοξοβολία είναι το αγαπημένο μας σπορ, μπορούμε να ασχοληθούμε με αυτήν σε οποιαδήποτε ηλικία.

Μας ωθεί να βάζουμε στόχους

Η τοξοβολία μας βοηθά να θέτουμε προσωπικούς στόχους, εντός και εκτός χώρου προπόνησης. Είναι ένα τεχνικό άθλημα ακριβείας, συγκέντρωσης και υψηλής εσωτερικής πειθαρχίας. Ξεκινώντας από τις μικρές αποστάσεις, αυξά-

νουμε σταδιακά το βαθμό δυσκολίας και εξελισσόμαστε.



Γίνεται πηγή αυτοπεποίθησης

Με την προπόνηση αναπτύσσονται ικανότητες συγκέντρωσης, ακριβείας και υπομονής. Πρόκειται για δεξιότητες που μας μαθαίνουν να «διαβάζουμε» τον εσωτερικό μας κόσμο και να παίρνουμε δύναμη και ενθάρρυνση από τον εαυτό μας.

Αποκτούμε ευθυτενή στάση του σώματος

Η απόλυτη ισορροπία και η κάθετη στάση του σώματος είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του τοξότη. Αποτέλεσμα της πλειομετρικής άσκησης των ραχιαίων με την τοξοβολία είναι ότι δεν υπάρχει πουθενά στον κόσμο κανένας τοξότης που να ταλαιπωρείται από κύφωση.

Κερδίζουμε δύναμη και ευλυγισία

Οι τοξότες αναπτύσσουν αντοχή, δύναμη, ευλυγισία και ισορροπία για να μπορούν να χειρίζονται το τόξο και να σημαδεύουν σωστά.

Αποκτούμε αθλητικό ήθος και ομαδικότητα

Η τοξοβολία δεν είναι μόνο ατομικό άθλημα, αλλά και ομαδικό. Συμμετέχοντας σε μια ομάδα, μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε και να σεβόμαστε τους άλλους, να προσφέρουμε και να δεχόμαστε βοήθεια, αλλά και να καθοδηγούμε την ομάδα μας.

Μαθαίνουμε πώς να είμαστε ασφαλείς εμείς και η ομάδα μας



Κάθε σπορ μπορεί να είναι επικίνδυνο όταν οι αθλητές του θέλουν να γίνουν ριψοκίνδυνοι. Στην τοξοβολία αυτό που πρωτίστως μαθαίνουμε είναι το πώς θα είμαστε ασφαλείς μέσα στον χώρο του πεδίου, αλλά και το πώς θα φροντίζουμε για την ασφάλεια των συναθλητών μας.

Λειτουργούμε μεθοδικά

Μέσα από την προπόνηση συμβαίνουν πολλές εσωτερικές διεργασίες. Οι τοξότες μαθαίνουν να αναλύουν την κάθε τους προσπάθεια με ψυχραιμία, ώστε να βελτιώνονται μεθοδικά σε κάθε βολή. Στόχος δεν είναι η τελειότητα στην εκτέλεση, αλλά η διαρκής πρόοδος.

Οπλιζόμαστε με υπομονή και επιμονή

Η τοξοβολία είναι το άθλημα που θα καλλιεργήσει και τα δύο αυτά χαρακτηριστικά μας, ειδικά αν ανυπομονούμε να δούμε σύγματο αποτέλεσμα.

Κατερίνα Λοιζίδη A32

Χορεύοντας στον αέρα!



Το Aerial Dance, αν και δεν είναι πολύ διαδεδομένο είναι ένας πάρα πολύ ξεχωριστός τρόπος εκγύμνασης και σημαντικός για εμένα. Ανακάλυψα τον εναέριο χορό μέσα στην καραντίνα... τον έβλεπα παντού στο διαδίκτυο, αφού πολύς κόσμος ασχολείται με αυτό, κυρίως σε χώρες του εξωτερικού. Μου φάνηκε ενδιαφέρον και το είδα σαν μια πρόκληση για τον εαυτό μου, εφόσον δεν είχα δοκιμάσει ποτέ κάτι παρόμοιο. Όταν άνοιξαν τα γυμναστήρια μετά την καραντίνα, ανακάλυψα ότι η σχολή που έκανα kickboxing

πρόσφερε και μαθήματα εναέριου χορού. Δεν έκανα δεύτερες σκέψεις. Έπεισα τους γονείς μου που αρχικά είχαν κάποιες επιφυλάξεις, όπως ίσως κάθε γονιός θα είχε, και κάπως έτσι ξεκίνησα. Αν και στην αρχή δυσκολεύτηκα, χάρη στη δασκάλα μου, κατάφερα να προχωρήσω και να εξελιχθώ σ' αυτό το ιδιαίτερο είδος χορού και έκφρασης.

Ο χορός πάνω σε κρεμασμένα σχοινιά συνδυάζει την επιδεξιότητα του ακροβάτη, τη χάρη της μπαλαρίνας και τον δυναμισμό του χορευτή. Για να ασχοληθείς με αυτό είναι σημα-

ντικό να έχεις δυνατό και υγιές σώμα και να τρέφεται σωστά. Χρειάζεται κόπο, αντοχή, υπομονή και πολλή προσπάθεια. Επιπλέον στο aerial dance πρέπει να έχεις πειθαρχία. Πρέπει να είσαι υπάκουος και πολύ προσεκτικός, αφού υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού, εάν δεν ακολουθήσεις πιστά τις οδηγίες του δασκάλου. Πρέπει να είσαι συγκεντρωμένος, για να ακολουθείς σωστά τις χορογραφίες έτσι ώστε να είσαι μέσα στον ρυθμό και να συγχρονίζεσαι με τους υπόλοιπους χορευτές. Όλα αυτά αποτελούν μία πρόκληση που προσφέρει απίστευτα συναισθήματα και συγκινήσεις. Παράλληλα, χαρίζεις σε αυτούς που σε παρακολουθούν ένα εντυπωσιακό θέαμα.

Πλέον δε μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου χωρίς να χορεύω στον αέρα! Είναι κάτι που με εμπνέει και με χαλαρώνει. Είναι κάτι το οποίο ποτέ δεν πίστευα ότι θα το καταφέρω αλλά με λίγη επιμονή και προσήλωσή, όλα γίνονται. Αν και ο ελεύθερος μου χρόνος είναι πολύ λίγος πάντα θα βρίσκω χρόνο γι' αυτό το

χόμπυ, επειδή το αγαπώ. Είναι αυτό που με βοηθάει να βρίσκω τον εαυτό μου και μέσω αυτού μπορώ να ολοκληρώσω την προσωπικότητά μου. Το προτείνω όχι μόνο σε κορίτσια αλλά και σε αγόρια, τα οποία ζητούν μια διαφορετική και πρωτότυπη δραστηριότητα.

Το σημαντικό είναι πάντως να ακολουθούμε πάντα τα όνειρά μας, όποια κι αν είναι αυτά, και να μην τα παρατάμε ποτέ, ακόμα και αν παρουσιαστούν στον δρόμο μας εμπόδια και δυσκολίες.



Χριστίνα Μούσκου B32

Ποδοσφαιρικά Χριστούγεννα στο Κατάρ

Το Παγκόσμιο Κύπελλο σήκωσε η Αργεντινή

Για πρώτη φορά στα ιστορικά του Παγκοσμίου Κυπέλλου, η μεγαλύτερη ποδοσφαιρική διοργάνωση, γνωστή ως Μουντιάλ πραγματοποιήθηκε χειμώνα, εν μέσω της αγωνιστικής περιόδου. Είναι επίσης η πρώτη φορά που μια τέτοια διοργάνωση φιλοξενήθηκε στη Μέση Ανατολή και συγκεκριμένα στο Κατάρ. Όλες οι ομάδες των χωρών που έλαβαν μέρος αγωνίστηκαν στην πρωτεύουσα του Κατάρ, Ντόχα, στο κέντρο

της οποίας υπάρχουν τέσσερα από τα οκτώ γήπεδα των αγώνων και στα περίχωρα της τα υπόλοιπα. Τα γήπεδα αυτά κατασκευάστηκαν ειδικά για το Μουντιάλ και το γεγονός αυτό έδωσε την ευκαιρία στους φανατικούς ποδοσφαιρόφιλους να παρακολουθήσουν δύο και τρία παιχνίδια την ίδια ημέρα. Η «γιορτή του ποδοσφαίρου» έκανε σέντρα στις 20 Νοεμβρίου στο γήπεδο «Λουσάιλ» (το μεγαλύτερο γήπεδο



του Κατάρ) και ολοκληρώθηκε λίγες ημέρες πριν τα Χριστούγεννα με νικήτρια χώρα την Αργεντινή και τον διάσημο ποδοσφαιριστή της, Λαϊόνελ Μέσι, να σηκώνει το κύπελλο. Να πούμε ότι η Αργεντινή νίκησε τη

νικήτρια του προηγούμενου Μουντιάλ, Γαλλία, στα πέναλτι μετά από ένα συναρπαστικό παιχνίδι με πολλές συγκινήσεις.

Μιχαήλ Μιχαηλίδης Α11

Ο ΚΥΠΡΙΟΣ "ΧΡΥΣΟΣ" ΑΘΛΗΤΗΣ ΣΤΟ ΜΟΝΟΖΥΓΟ, ΜΑΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



Μεγάλη τιμή και περηφάνια στην Κύπρο μας, πρόσφερε ο αθλητής της ενόργανης γυμναστικής, Μάριος Γεωργίου, ο οποίος κατάφερε να ανέβει στο ψηλότερο σκαλί του βάθρου στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Γυμναστικής που διεξήχθη στο Μόναχο. Ο 24χρονος αθλητής κατόρθωσε να μαζέψει την υψηλότερη βαθμολογία (14.400 βαθμούς) που τον οδήγησε στην κατάκτηση του πρώτου χρυσού μεταλλίου στην ιστορία της κυπριακής ενόργανης γυμναστικής σε ευρωπαϊκό πρωτάθλημα. Αξίζει να σημειωθεί πως ο Κύπριος αθλητής είχε ήδη πριν την έναρξη του αγώνα ένα πρόβλημα μικροτραυματισμού, αλλά τα έδωσε όλα και κανένας δεν κατάφερε να ανακόψει την πορεία που ο ίδιος είχε χαράξει για να ανεβάσει



την κυπριακή σημαία στο ψηλότερο σκαλί του βάθρου. Μπορεί άραγε να επαναλάβει την επιτυχία του στο προσεχές Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ενόργανης Γυμναστικής στο Λίβερπουλ; Του το ευχόμαστε!

Μιχαήλ Μιχαηλίδης Α11

Μίλτος Τεντόγλου: όταν ο χρυσός αθλητής του στίβου γίνεται «νιρά!» λόγω... παπουτσιών!!!

Ο Μίλτος Τεντόγλου είναι αθλητής του στίβου και γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 18 Μαρτίου 1998. Ο Έλληνας πρωταθλητής στο άλμα εις μήκος τον περασμένο Φεβρουάριο έστρεψε όλα τα φώτα της δημοσιότητας πάνω του, όταν η Παγκόσμια Ομοσπονδία Στίβου ακύρωσε το άλμα των 8,40 μ. που πέτυχε στο μίτινγκ του Τορούν, στην Πολωνία, επειδή θεώρησε ότι φορούσε «ακατάλληλα» παπούτσια.



Το ίδιο βράδυ όμως, ο Έλληνας άλτης ήταν καταπληκτικός και έσπασε το

φράγμα των 8,40 μ. πετυχαίνοντας 8,41 μ. φορώντας τα ίδια παπούτσια αλλά διαφορετικού χρώματος. Το άλμα αυτό εγκρίθηκε με αποτέλεσμα ο Τεντόγλου «να πάρει το αίμα του πίσω» και το περιστατικό να λάβει τεράστια δημοσιότητα.

Μάλιστα, η Νίκη Ξάνθου, ολυμπιονίκης στο ίδιο άθλημα, ενδιαφέρθηκε να αγοράσει τα «ακατάλληλα» παπούτσια του Μίλτου και να τα δημοπρατήσει, ώστε να ενισχυθούν οικονομικά, παι-



διά από τις σεισμόπληκτες περιοχές στην Τουρκία.

Μιχαήλ Μιχαηλίδης Α11

GUESS THE NAME

Τα σκίτσα των καθηγητών μας είναι έργα της Ταβετελίνα Σμίλκοβα Γ'23



Γίνεται της ατάκας...

Από τα αγγλικά στα... κυπριακά:

- ⦿ Don't change the theme = Μεν αλλάσσεις θέμα
- ⦿ I caaan't = Εν αντέχωωωω!
- ⦿ Leave us re = Άφησ' μας ρε!
- ⦿ Oh how cute = Μάνα μου ρεε..
- ⦿ Just my luck = Ε χαράς την τύχη μου
- ⦿ My son, what are you saying? = Γιε μου τι λαλεις;
- ⦿ It is snow = Εν σσιονιά!
- ⦿ Oh mercy = Ε έλεος!
- ⦿ Oh yes, my mother = Ναι ρε μάνα μου
- ⦿ Tell me the truth = Πε μου αλήθεια!
- ⦿ You are a crazy man = Είσαι πελλός εσύ!

Που μες στην τάξη!

- ⦿ - Κύριε, ακούεις Αργυρό?
- ⦿ - Μιαν πίττα γύρον έτρωα την!
- ⦿ Καθηγήτρια: «Εν να θέλω φορτηγούι να τα πάρω τα βιβλία, εν να πιάω τον άντρα μου να έρτει να τα σύρουμε μέσα»
- ⦿ Κυρία: Κάθεσαι τζιαμέ τζαι εν κάμνεις τίποτε!
- ⦿ Μαθητής: Βόσσιεις.

Επιμέλεια:

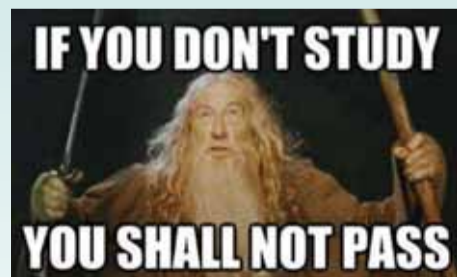
Νικόλας Μιχαήλ, Γ11
Αναστασία Ξενοφώντος, Γ11
Κατερίνα Γρηγορίου, Γ11

παρα τράγουδα

1. Αγαπημένη, δεν είναι εύκολο γραπτό: →



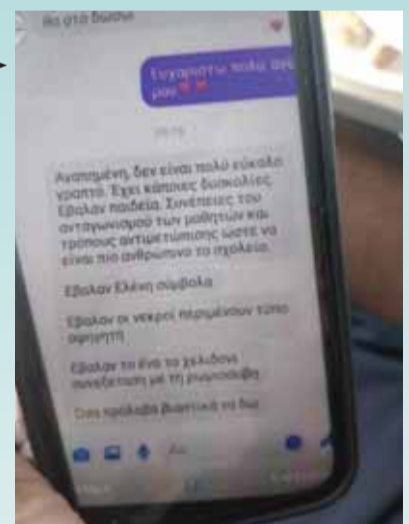
2



3



4



5