

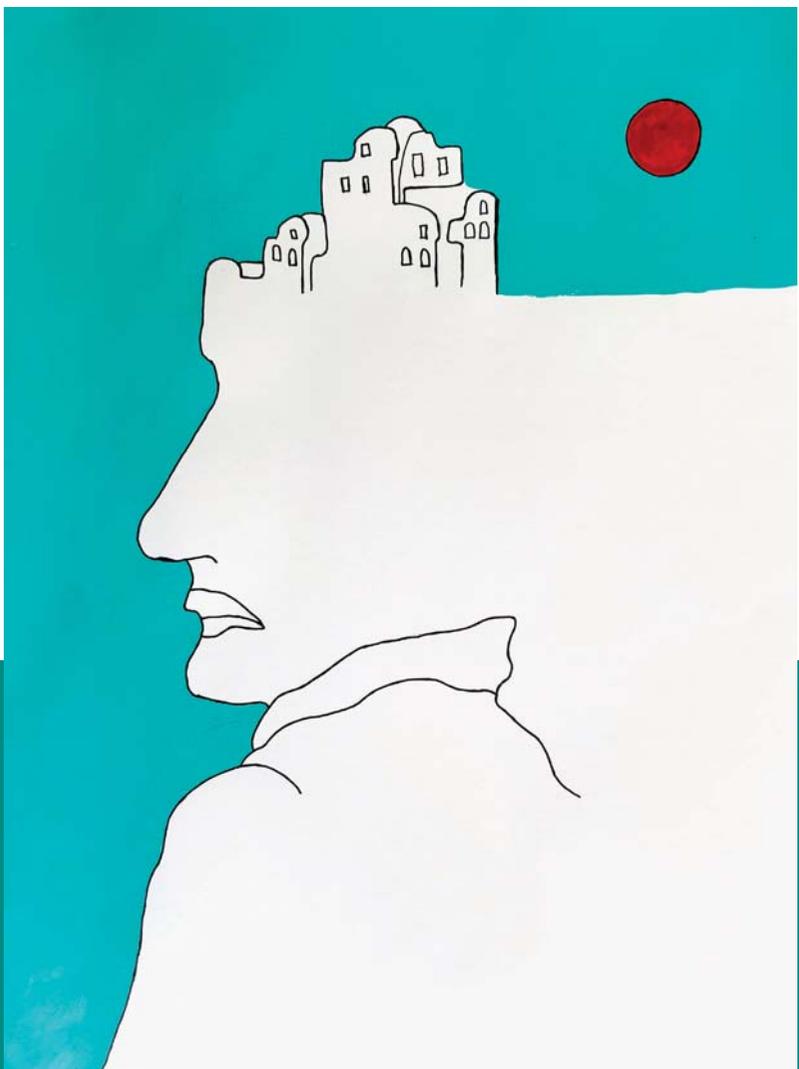
# ■ Διαδρομές

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ

ΑΡ. ΤΕΥΧΟΥΣ 13

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2023-2024





# Διαδρομές

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ

# Διαδρομές

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ

Σχολική Χρονιά 2023-2024 • Αρ. 13

## Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης

**Τάσος Τάσου**

Διευθυντής Λυκείου Λατσιών

## Γενική Ευθύνη

Φώτης Φωτίου, Β.Δ.Α'

## Υπεύθυνη Εκδόσεων

Αναστασία Μούσκου, Β.Δ.

## Υπεύθυνη Ύλης

Ροδούλα Ιωάννου, Φιλολόγος

## Συντακτική Ομάδα

Φώτης Φωτίου, Αναστασία Μούσκου,  
Ροδούλα Ιωάννου, Χριστιάνα Αροδίτη,  
Κωνσταντία Παπαμάρκου, Τερέζα Πηλαβά,  
Χριστίνα Σιακόλα

## Δαπάνη Έκδοσης

Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων  
Λυκείου Λατσιών

## Εξώφυλλο

«Το Ταξίδι της σαύρας»

Ομαδική εργασία μαθητών

## Σχεδιασμός

Τυπογραφείο Theopress Ltd, Λευκωσία

Λευκωσία 2024

ISSN 2672 - 8125



## Περιεχόμενα

- 4 Το ιστορικό του Σχολείου
- 5 Ο διευθυντής χαιρετίζει την έκδοση του Περιοδικού
- 6 Χαιρετισμός του Προέδρου του Συνδέσμου Γονέων
- 7 Χαιρετισμός του Προέδρου του Κ.Μ.Σ.
- 9 Εορτασμοί - Εκδηλώσεις
- 17 Ανοικτό Σχολείο - Δράσεις
- 51 Διαγωνισμοί - Διακρίσεις
- 73 Άρθρα - Εργασίες Μαθητών
- 115 Εικαστικές Τέχνες
- 123 Εμείς και οι τελειόφοιτοί μας



## Ιστορικό Σχολείου

Λύκειο Λατσιών από το 2005

### Η ιστορία μας αρχίζει το 2005

Το Λύκειο Λατσιών άρχισε τη λειτουργία του τη σχολική χρονιά 2005-2006 ως μονοτάξιο αρχικά Λύκειο (μόνο Α΄ τάξη), για να εξυπηρετήσει τις εκπαιδευτικές ανάγκες της περιοχής Λατσιών και Γερίου. Τα εγκαίνια έγιναν στις 24 Νοεμβρίου 2006 από τον αείμνηστο τότε Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, Πεύκιο Γεωργιάδη. Το Λύκειο Λατσιών λειτούργησε κατά τη σχολική χρονιά 2006-2007 με δύο τάξεις (Α΄ και Β΄) και από τη χρονιά 2007-2008 λειτουργεί κανονικά ως τριτάξιο Λύκειο.

Το λάβαρο του Λυκείου Λατσιών έχει ως έμβλημά του στο πάνω μέρος τον ήλιο, που συμβολίζει το φως της αλήθειας, την ίδια τη ζωή. Στο μέσο έχει τον κονδυλοφόρο, που για αιώνες ήταν το μέσο μεταφοράς της γνώσης και της αρετής. Στο κάτω μέρος εικονίζεται ένα βιβλίο, γιατί «τα βιβλία είναι οι ακοίμητες λαμπάδες της συγκεντρωμένης σοφίας», στην οποία στοχεύουμε εκπαιδευτικοί και μαθητές.

#### Διευθυντές/Διευθύντριες του Λυκείου Λατσιών

Χαράλαμπος Δημητρίου 2005-2007  
Αναστασία Χατζηβασιλείου 2007-2011  
Κυριακή Ανδρονίκου 2011-2013  
Ελένη Χαπελή 2013-2016  
Παρασκευούλα Κωνσταντινίδου 2016-2019  
Τάσος Τάσου 2019-

## Ο Διευθυντής χαιρετίζει την έκδοση του Περιοδικού



Χαιρετίζω με ικανοποίηση, για ακόμη μια σχολική χρονιά, την έκδοση του μαθητικού μας περιοδικού «Διαδρομές». Οι καιροί αλλάζουν και μαζί άλλαξε και η μορφή του περιοδικού μας, που εκδίδεται τώρα πια σε ηλεκτρονική μορφή. Ένα περιοδικό δεν μπορεί πλέον να παραμένει στατικό αλλά να είναι δυναμικό, ώστε σε αυτό να καταγράφεται σε τακτά χρονικά διαστήματα η σχολική δραστηριότητα. Για αυτό τον σκοπό από την περσινή χρονιά εκδίδεται κάθε δίμηνο η ηλεκτρονική μας έκδοση «Εμείς», που συνεχώς ανανεώνεται και αναβαθμίζεται, την οποία μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του Σχολείου.

Μέσα στις σελίδες του περιοδικού μας καταγράφεται η προσπάθεια των μαθητών και μαθητριών μας να αναδείξουν την προσωπικότητα και τα ιδιαίτερα τους ταλέντα μέσω της συμμετοχής τους στις εκδηλώσεις του Σχολείου, καθώς και σε άλλες δραστηριότητες και διαγωνισμούς. Επίσης τους δίνεται η ευκαιρία να καταθέσουν απόψεις και ανησυχίες για το τι συμβαίνει γύρω μας μέσω ποιημάτων, άρθρων, δοκιμίων και καλλιτεχνικών δημιουργιών.

Το περιοδικό μας, όπως και κάθε χρόνο, το αφιερώνουμε στους τελειόφοιτους μας ελπίζοντας πως όσα αποτυπώνονται στις σελίδες του θα τους θυμίζουν ευχάριστες στιγμές από την τελευταία τους χρονιά στο Σχολείο. Το αφιερώνουμε επίσης στον ΒΔΑ του Σχολείου μας, Φώτη Φωτίου, που αφιερώνει φέτος, τον άνθρωπο που βρισκόταν πίσω από κάθε έκδοση, με πολλή αγάπη και ένα μεγάλο ευχαριστώ για όσα πρόσφερε στο Λύκειο Λατσιών. Του ευχόμαστε καλή ξεκούραση και να μας θυμάται «μετροφυλλώντας» τα περιοδικά του Σχολείου μας.

Ευχαριστώ τον Σύνδεσμο Γονέων που επωμίζεται τη σχετική δαπάνη, την Επιτροπή Εκδόσεων, για την υπεύθυνη δουλειά που κάνει και όλους τους/τις συναδέλφους/ισσες που συμβάλλουν με διάφορους τρόπους ώστε η έκδοση του περιοδικού να γίνει πραγματικότητα. Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλουμε στη γενική υπεύθυνη Β.Δ. κ. Αναστασία Μούσκου, στην κ. Ροδούλα Ιωάννου για την ευθύνη της ολοκληρωμένης έκδοσης και στην κ. Χριστιάνα Πετρίδου για τη διμηνιαία ηλεκτρονική έκδοση.

Ο Διευθυντής  
**Τάσος Τάσου**



## Χαιρετισμός του Προέδρου του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων

Αυτή τη χρονιά, βρίσκομαι στο τέλος τριών μεγάλων – ομό-κεντρων – κύκλων.

Ο πρώτος, και ευρύτερος, περιέχει τη φετινή σχολική χρονιά με το σύνολο του οργανισμού που λέγεται «το σχολείο μας».

Ο δεύτερος, σηματοδοτεί το τέλος μιας τριετούς πορείας στον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων, μαζί με ιδιαίτερα αξιόλογους συνεργάτες – συνοδοιπόρους.

Ο τρίτος, πιο προσωπικός, έρχεται να κλείσει την πορεία των παιδιών μου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση... Με άλλα λόγια, ο «μικρός μου», έπαψε να είναι πλέον μικρός...

Όπως όλα τα πράγματα στη ζωή μας, υπάρχει η αρχή, η μέση και το τέλος.

Και μετά;

Μετά γίνονται ανάμνηση...

Και μετά αναλαμβάνετε εσείς, τα παιδιά μας, το μέλλον μας.

Κλείνοντας, θα χρησιμοποιήσω τα λόγια της μεγάλης κυρίας του κυπριακού Θεάτρου, Δέσποινας Μπεμπεδέλη, κατά τη βράβεισή της στα Βραβεία Νεολαίας 2024.

«Συγχωρέστε μας που σας παραδίδουμε έναν άσχημο κόσμο, έναν απερίγραπτα κακό, σκληρό κόσμο. Οικοδομήστε εσείς τον δικό σας καινούργιο όμορφο κόσμο. Δώστε αγώνα... για κοινωνική δικαιοσύνη, για ειρήνη, για αδελφότητα, για ισότητα, για αλληλεγγύη. Παιδιά, να στοχεύετε πάντα όλο και πιο ψηλά, όλο και πιο μακριά όλο και πιο δυνατά. Με αρετή και τόλμη. Εσείς είστε η ελπίδα του μέλλοντος. Εσείς είστε μπροστά. Εσείς, να χτίσετε τη ζωή σας πάνω στο θεμέλιο του ανθρωπισμού»

**Σπύρος Μαγουλιάνος**

## Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Κ.Μ.Σ.

Με συγκίνηση συνειδητοποιούμε ότι ακόμη μια σχολική χρονιά, η τελευταία για εμάς τους τελειόφοιτους, φτάνει αίσια στο τέλος της. Αρχικά, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τη Διεύθυνση του Σχολείου, τους καθηγητές, καθώς και τον Σύνδεσμο Γονέων, οι οποίοι στάθηκαν στο πλάι μας καθόλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς και ανταποκρίθηκαν στα διάφορα καλέσματα μας. Ένα μεγάλο ευχαριστώ αξίζει επίσης και στο μαθητικό σύνολο, που από την πρώτη στιγμή πίστεψε σε μας και μας εμπιστεύτηκε μια θέση στο Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο (Κ.Μ.Σ.).

Η σχολική χρονιά είχε ως σημείο αφετηρίας τις αντικατοχικές διαδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στις 15 Νοεμβρίου, με στόχο την έκφραση της δυσαρέσκειάς μας για το θλιβερό και άδικο, βέβαια, γεγονός της ανακήρυξης του ψευδοκράτους. Πενήντα χρόνια συμπληρώνονται φέτος από τη μέρα που ο τουρκικός στρατός εισέβαλε παράνομα στο νησί μας και με περηφάνεια μπορούμε να αναφέρουμε ότι υπήρξε μεγάλη ανταπόκριση, με τον αριθμό των μαθητών που έδωσαν το παρόν τους στις αντικατοχικές πορείες να ξεπερνά τους τριακόσιους. Η χρονιά συνεχίστηκε με την καθιερωμένη τριήμερη εκδρομή στο χωριό της Κακοπετριάς, η οποία οργανώθηκε από το Κ.Μ.Σ. Η εκδρομή απευθυνόταν όχι μόνο στους μαθητές της Β΄ και Γ΄ Λυκείου αλλά και στους μαθητές της Α΄ τάξης του Σχολείου μας που είχαν την ευκαιρία να βιώσουν μαζί μας τη μοναδική αυτή εμπειρία.

Η άριστη συνεργασία Συνδέσμου Γονέων και Κ.Μ.Σ. είχε ως αποτέλεσμα η εκδρομή που στερηθήκαμε εμείς οι τελειόφοιτοι εξαιτίας της πανδημίας να γίνει επιτέλους πραγματικότητα. Η τετραήμερη εκδρομή στην συμπρωτεύουσα της Ελλάδας, που αποτέλεσε στόχο για μας στην αρχή της χρονιάς, πραγματοποιήθηκε αφήνοντας αξέχαστες εμπειρίες στις καρδιές των μαθητών και μαθητριών. Θα θέλαμε ξανά, ως Κ.Μ.Σ., να ευχαριστήσουμε τα μέλη του Συνδέσμου Γονέων για τον χρόνο που θυσίασαν αλλά και για την υπομονή τους, ώστε να γίνει αυτό το όνειρο πραγματικότητα.

Στον τομέα της ψυχαγωγίας πιστεύουμε πως το Κ.Μ.Σ. ανταποκρίθηκε σε ικανοποιητικό επίπεδο, καθώς προχωρήσαμε σε δράσεις όπως η οργάνωση βραδινών εξόδων, το τουρνουά



futsal αλλά και η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, κατά τη διάρκεια της οποίας δόθηκε στους μαθητές και μαθήτριες η ευκαιρία να εκφραστούν μέσω της διανομής καρτών συνοδευόμενων από σοκολάτες.

Κατά τη διάρκεια της χρονιάς παρουσιάστηκαν διάφορα θέματα, για τα οποία οι μαθητές εξέφραζαν έντονα τη δυσαρέσκειά τους και είχαν διάφορες εισηγήσεις. Γι' αυτό τους δώσαμε την ευκαιρία να μας τα μεταφέρουν μέσω των συναντήσεων που οργανώσαμε με τα μαθητικά συμβούλια όλων των τάξεων. Εκεί είδαμε πραγματικά πως είχαμε να κάνουμε με εξαιρετους μαθητές, οι οποίοι έδωσαν πραγματικά έξυπνες εισηγήσεις, ιδέες και λύσεις για τα διάφορα θέματα που τους απασχολούσαν. Με τη σειρά μας, βεβαίως, κάναμε το χρέος μας, μεταφέροντάς τα στη Διεύθυνση του Σχολείου μας, καθώς και στα Επαρχιακά και Παγκύπρια συνέδρια της ΕΣΕΜ και της ΠΣΕΜ, όπου δώσαμε δυναμικά το παρόν μας.

Κλείνοντας αυτό το όμορφο κεφάλαιο της ζωής μας, θα ήθελα προσωπικά να ευχαριστήσω όλους τους συμμαθητές και συμμαθήτριές μου, με τους οποίους διανύσαμε μαζί το τελευταίο μας σχολικό έτος, αφήνοντας χαραγμένες στις μνήμες μας στιγμές που θα μείνουν αξέχαστες. Εύχομαι σε όλους καλή σταδιοδρομία και καλή συνέχεια στη μετέπειτα ζωή τους!

**Στέφανος Βαρζακάκος Γ23**







# Εορτασμοί & Εκδηλώσεις

Ανδρέου Αντρέας Β61

## Έναρξη της σχολικής χρονιάς με την καθιερωμένη τελετή Αγιασμού

Τελέστηκε στις 12 Σεπτεμβρίου η καθιερωμένη για την έναρξη της σχολικής χρονιάς τελετή Αγιασμού. Σε κλίμα ευσέβειας οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου μας, εκπαιδευτικοί και προσωπικό επικαλέστηκαν μέσω των ιερών των περιοχής μας τη θείκη βοήθεια για ευόδωση των στόχων του Σχολείου. Με το ευλογημένο νερό πιστεύουμε ότι εξαγιζόμαστε και ότι κάθε νέα αρχή θα κυλήσει ομαλά και θα ολοκληρωθεί επιτυχημένα. Ο Διευθυντής του Σχολείου μας, κ. Τάσος Τάσου, καλωσόρισε τους μαθητές και τους ευχήθηκε καλή σχολική χρονιά.



## Εορτασμός της Ανεξαρτησίας της Κύπρου

Με αφορμή την 1η Οκτωβρίου, επίσημη ημέρα του εορτασμού της επετείου της ανεξαρτησίας της Κύπρου, γιορτάστηκε στο Σχολείο μας την Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου η Ημέρα της Κυπριακής Ανεξαρτησίας, αποτίνοντας φόρο τιμής και ευγνωμοσύνης σε όλους όσους διαχρονικά αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για την ελευθερία, την υπεράσπιση της Δημοκρατίας, της εδαφικής ακεραιότητας και κυριαρχίας της πατρίδας μας. Ο εορτασμός έγινε ενδοτημηματικά. Οι Υπεύθυνοι Τμημάτων οργάνωσαν την ενδοτημηματική εκδήλωση και καθοδήγησαν τους μαθητές, εμπλέκοντάς τους ενεργά στη διαδικασία.

## Γιορτή της Σημαίας και της Εθνικής Επετείου της 28ης Οκτωβρίου

Την Παρασκευή, 27 Οκτωβρίου, τιμήσαμε την εθνική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου. Η εκδήλωση ξεκίνησε από την κεντρική αυλή του Σχολείου με την ανακήρυξη του Αγήματος. Ο Διευθυντής του Σχολείου μας, κ. Τάσος Τάσου, μετά από σύντομη προσφώνηση παρέδωσε το λάβαρο και τις σημαίες στα παιδιά του Αγήματος με την ευχή – προτροπή να τιμήσουν επάξια τα ιερά σύμβολα του έθνους, του κράτους και του Σχολείου μας.

Ακολούθησε εορταστικό πρόγραμμα με τραγούδια από τη χορωδία και παραδοσιακοί χοροί από το συγκρότημα του Σχολείου μας.

Στη συνέχεια στο Αμφιθέατρο του Σχολείου, μετά από σύντομο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, ο καθηγητής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, δρ Πέτρος Παπαπολυβίου, μίλησε στα παιδιά για το νόημα της ημέρας, τη συμμετοχή των Κυπρίων στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τα μαρτυρικά χωριά της Ελλάδας, που δέχτηκαν την εκδικητικότητα και την ωμή βία του Γερμανού κατακτητή. Τα παιδιά παρακολούθησαν με προσοχή και σεβασμό την εκδήλωση και στο τέλος υπέβαλαν στον καθηγητή ενδιαφέρουσες ερωτήσεις. Η εκδήλωση έκλεισε με τον Εθνικό Ύμνο.



## Καταδίκη της ανακήρυξης του ψευδοκράτους

Την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου 2023, ημέρα ανακήρυξης του ψευδοκράτους, το Σχολείο μας καταδίκασε τις αποσχιστικές ενέργειες της Τουρκίας για δημιουργία ξεχωριστού κράτους στα κατεχόμενα εδάφη μας. Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας μαζί με τους εκπαιδευτικούς του Σχολείου μας μαζεύτηκαν στην κεντρική αυλή και ο πρόεδρος του Κ.Μ.Σ., Στέφανος Βαρζακάκος, διάβασε το μήνυμα της ΠΣΕΜ. Ακολούθησαν τραγούδια από το μουσικό σχήμα του Σχολείου μας. Με το τέλος της εκδήλωσης οι μαθητές και οι μαθήτριες αποχώρησαν, για να συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις καταδίκης του ψευδοκράτους στο κέντρο της Λευκωσίας.



## Φόρος τιμής στους φοιτητές του Πολυτεχνείου

Την Παρασκευή, 17 Νοεμβρίου 2023, οι μαθητές και οι μαθήτριες του Σχολείου μας τίμησαν τους ήρωες του Πολυτεχνείου σε ενδοτηματική εκδήλωση. Μαζί με τους/τις υπεύθυνους καθηγητές/τριες συζητήσαν το ιστορικό πλαίσιο και τις ανελεύθερες συνθήκες που οδήγησαν τους νεαρούς φοιτητές του Πολυτεχνείου στην εξέγερση με το σύνθημα «ψωμί – παιδεία – ελευθερία».

Με σχετικά βίντεο, τραγούδια και φωτογραφίες της εποχής ζωντάνεψε το αγωνιστικό πνεύμα των φοιτητών αλλά και το απάνθρωπο πρόσωπο των δικτατόρων. Βγήκε έτσι στην επιφάνεια το σύγχρονο μήνυμα για αγωνιστικότητα και εγρήγορση για προστασία της δημοκρατίας από κάθε επιβουλή.

## Ημέρα των Γραμμάτων

### Εορτασμός και συζήτηση για τη σημασία της μάθησης και της παιδείας

Η 30η Ιανουαρίου έχει καθιερωθεί ως η μέρα των Γραμμάτων, η ημέρα, που σύσσωμη η εκπαιδευτική κοινότητα τιμά, μνημονεύει και προβάλλει πρωτίστως, ως μορφωτικά πρότυπα στην μαθητιώσα νεολαία, τους Τρεις μεγάλους Ιεράρχες και οικουμενικούς διδασκάλους, τον Άγιο Βασίλειο τον Μέγα, τον Άγιο Γρηγόριο τον Θεολόγο ή Ναζιανζηνό και τον Άγιο Ιωάννη τον Χρυσόστομο. Μέσα στα πλαίσια αυτά, την 31η Ιανουαρίου οι μαθητές και οι μαθήτριες του Λυκείου Λασιών τίμησαν με ενδοτηματικές εκδηλώσεις την Ημέρα των Γραμμάτων και τη Μνήμη των Τριών Ιεραρχών. Μαζί με τους υπεύθυνους καθηγητές/τριές τους παρακολούθησαν αφιερώματα σχετικά με τη ζωή, την κοινωνική προσφορά και το φιλανθρωπικό έργο των τριών μεγάλων Δασκάλων και Πατέρων της Εκκλησίας και συζήτησαν για την αξία της μάθησης και της παιδείας γενικότερα.



## Συγκίνηση και τιμή για τη θυσία του Γρηγόρη Αυξεντίου

Την Παρασκευή, 1η Μαρτίου, αποδώσαμε την οφειλόμενη τιμή υποκλινόμενοι μπροστά στο θάρρος και τη θυσία του Γρηγόρη Αυξεντίου. Του αγωνιστή που αφήφισε τον θάνατο, για το ύψιστο ιδανικό της ελευθερίας. Η εκδήλωση ξεκίνησε ενδοτηματικά για να ολοκληρωθεί τελικά με δρώμενο που παρουσιάστηκε ενώπιον όλων – μαθητών και καθηγητών – στην κεντρική αυλή του Σχολείου μας.

# ΣΥΝΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΕΠΕΤΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ 25Η ΜΑΡΤΙΟΥ 1821 ΚΑΙ ΤΗΝ 1Η ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1955

## Φόρος τιμής στα κορυφαία ιστορικά ορόσημα του Ελληνισμού

Με αισθήματα υπερφάνειας η σχολική μας κοινότητα τίμησε τις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου 1821 και 1ης Απριλίου 1955. Με ιδιαίτερη συγκίνηση παρακολούθησαμε τη μεστή μνημάτων εκδήλωση και γιορτάσαμε με κείμενα, μουσική και χορό τα δύο κορυφαία ιστορικά ορόσημα του Ελληνισμού.

Ο συνεορτασμός πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη, 28 Μαρτίου, στην παρουσία της Υπουργού Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας δρος Αθηνάς Μιχαλίδου και του Πρέσβη της Ελλάδας κ. Ιωάννη Παπαμελετίου.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης τιμήθηκε η μαθήτρια Αναστασίου Αθηνά του τμήματος Γ11, η οποία απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Μαθητικού Δοκιμίου της Ελληνικής Πρεσβείας.



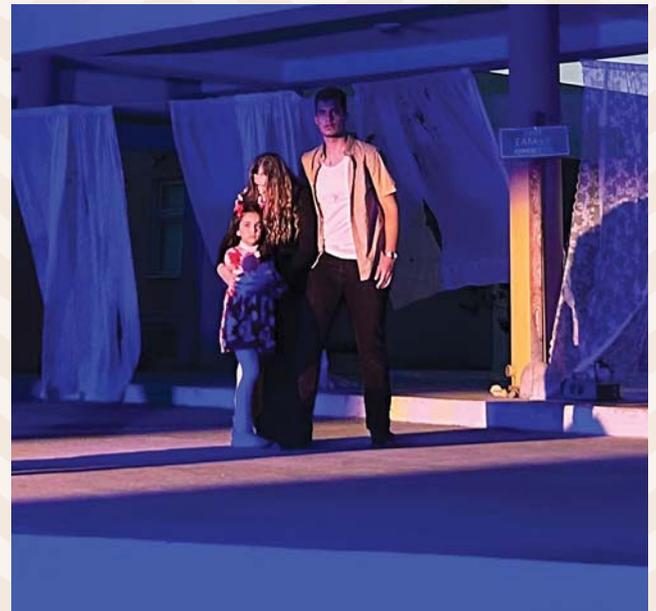
# «Άφησα μέσα την ψυχή μου... Ανοίξτε!»

## Μνήμες από την κατεχόμενη μας πατρίδα

Μεγάλο μέρος της πατρίδας μας είναι κατεχόμενο. Οι μνήμες μας όμως είναι ελεύθερες. Κι εμείς, όσο κι αν πονάμε, αρνούμαστε να τις αφήσουμε να ξεθωριάσουν. Γι' αυτό δηλώνουμε παρόντες στο ιστορικό μας χρέος και παραμένουμε προσπλωμένοι στο τάμα της απελευθέρωσης και της επιστροφής.

Με την μουσικοποιοτική εκδήλωση με τίτλο «Άφησα μέσα την ψυχή μου, Ανοίξτε!» ολοκληρώθηκε το αφιέρωμα του Λυκείου Λατσιών, με αφορμή τη συμπλήρωση των 50 χρόνων από την τουρκική εισβολή.

Τα λόγια και τα τραγούδια μας ταξίδεψαν στους αγαπημένους μας τόπους κι έγιναν χοές στους τάφους και αμάραντα λουλούδια της αγάπης μας για όλους αυτούς που πρόσφεραν αγκυρό το σώμα τους για τη Λευτεριά και την Κύπρο μας.

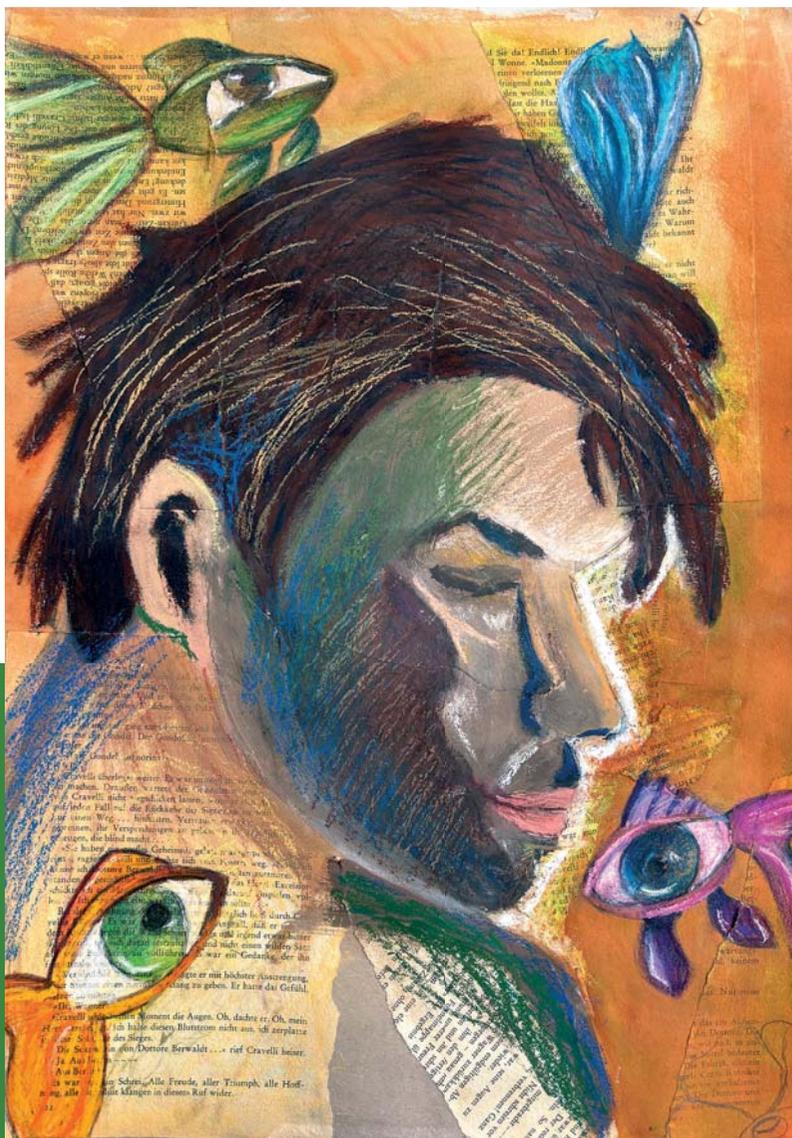




## Αφιέρωμα σε τέσσερις Κύπριους ποιητές

«Συνάντηση με Τέσσερις Κύπριους Ποιητές», ένα μουσικο-ποιητικό αφιέρωμα σε τέσσερις Κύπριους ποιητές, τους Κυριάκο Καρνέρα, Παύλο Λιασιδή, Βασίλη Μιχαηλίδη, και Δημήτρη Λιπέρτη. Μια υπέροχη παράσταση, την οποία απόλαυσαν οι μαθητές μας και οι εκπαιδευτικοί στις 24 Απριλίου, στο αμφιθέατρο του σχολείου μας. Την παράσταση παρακολούθησαν και οι καλεσμένοι μας το βράδυ της Παρασκευής 29 Μαΐου. Με απαγγελίες, δραματοποιημένους και μελοποιημένους στίχους των ποιητών μας ζήσαμε το θαύμα της κυπριακής ντοπιολαλιάς και το μεγαλείο του τοπικού μας πολιτισμού απευθείας από τις ρίζες του!





# Ανοικτό Σχολείο Δράσεις

Κουρέα Σιμών Β6 1

## Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού 2023 «Be active»

Η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Αθλητισμού (Be active) είναι ένα πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την προαγωγή του αθλητισμού και της φυσικής δραστηριότητας σε όλη την Ευρώπη, και στοχεύει στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα πολλαπλά οφέλη της άσκησης. Αφορά όλους τους πολίτες, ανεξαρτήτως ηλικίας, καταγωγής ή επιπέδου φυσικής κατάστασης. Κατά τη διάρκειά της διοργανώνεται ένα ευρύ φάσμα πρωτοβουλιών και δραστηριοτήτων σε διάφορα επίπεδα.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο και με στόχο να ενισχυθεί το μήνυμα της ενεργοποίησης των μαθητών για ένταξη της άσκησης στην καθημερινότητά τους πραγματοποιήθηκαν στο Σχολείο μας δύο δράσεις.



Η πρώτη πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου όπου οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με το άθλημα της ιππασίας! Η ιππασία είναι ένα από τα πιο ελεύθερα, ειρηνικά και ευγενικά αθλήματα που απαιτεί τη συνεργασία σώματος, πνεύματος και συναισθημάτων για να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα· ένα άθλημα που πέρα από την ψυχική ηρεμία προσφέρει και έναν πολύ καλό τρόπο εκγύμνασης του σώματος.

Την Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου το Λύκειο Λατσιών... χόρεψε «Ζούμπα»! Με την καθοδήγηση των καθηγητριών της Φυσικής Αγωγής του Σχολείου και «ψυχές» της δράσης τη Μαρία Νικηφόρου και Σάντυ Μαρκίδου του τμήματος Β32, δημιουργήθηκε μια υπέροχη ατμόσφαιρα που έκανε πιο ευχάριστο το διάλειμμα. Μαθητές και μαθήτριες συμμετείχαν με προθυμία, αφού έσπευσαν στην «πίστα» γεμάτοι ενέργεια, κέφι και ενθουσιασμό για τον χορό.



## Διάλεξη για τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

### «Δημοσιογράφοι πολίτες και fake news»

Διάλεξη σχετικά με τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης πραγματοποιήθηκε από τον δημοσιογράφο Δρα Γιώργο Παυλίδη για τους μαθητές της Β' Λυκείου. Συγκεκριμένα, ο κ. Παυλίδης μίλησε στους μαθητές για τους διάφορους παράγοντες που ενισχύουν τη δημιουργία των fake news στα ΜΜΕ και στα ΜΚΔ και ιδιαίτερα στον ρόλο των απλών πολιτών που, αναλαμβάνοντας τον ρόλο του δημοσιογράφου, συμβάλλουν στη δημιουργία και διασπορά τους. Το θέμα της συζήτησης εντάσσεται στον πρώτο θεματικό κύκλο των Νέων Ελληνικών, «Επικοινωνία - Πληροφόρηση - Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης».



## Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών

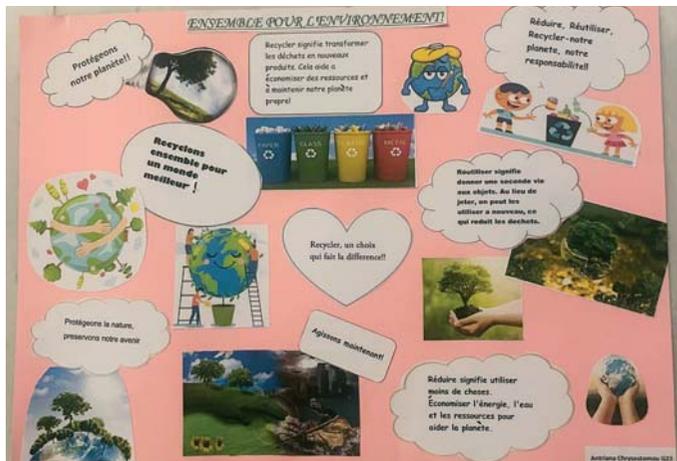
Η Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών είναι μια πρωτοβουλία του Συμβουλίου της Ευρώπης και γιορτάζεται κάθε χρόνο από το 2001. Γενικός στόχος της είναι η ενθάρρυνση και η διατήρηση της πλούσιας γλωσσικής και πολιτιστικής πολυμορφίας της Ευρώπης.

Για τον εορτασμό της Ημέρας αυτής πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας την Τρίτη 10 Οκτωβρίου 2023 εκδήλωση με τη συμμετοχή μαθητών και καθηγητών. Οι ίδιοι οι μαθητές προετοίμασαν εδέσματα από διάφορες χώρες και διασκέδασαν παίζοντας εκπαιδευτικά παιχνίδια. Αξίζει να σημειωθεί ότι η προετοιμασία έγινε στον ελεύθερο τους χρόνο με τη βοήθεια των οικογενειών τους. Υπήρχε μεγάλη ανταπόκριση στην οργάνωση της εκδήλωσης τόσο από τους μαθητές όσο και από τους καθηγητές. Η πώληση των εδεσμάτων ξεπέρασε κάθε προσδοκία, ενώ τα καθαρά έσοδα από την εκδήλωση χρησιμοποιήθηκαν για την ενίσχυση του Ταμείου Προνοίας του Σχολείου μας.



## Δράση για την προστασία του περιβάλλοντος στο μάθημα των Γαλλικών

Με στόχο την ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας και σύμφωνα με τον 2ο δείκτη επιτυχίας, μαθητές της Γ' τάξης φιλοτέχνησαν αφίσες για την προστασία του περιβάλλοντος.



## Εκδήλωση για τα εγκαίνια της υπαίθριας κατασκευής

Την Παρασκευή, 20 Οκτωβρίου 2023, έγιναν τα εγκαίνια της υπαίθριας κατασκευής που βρίσκεται στον χώρο του κυλικείου.

Η κατασκευή έχει σχεδιαστεί και υλοποιηθεί με τη συνεργασία του Λυκείου Λατσιών και του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Μαθητές και φοιτητές εργάστηκαν μαζί από τον Ιανουάριο του 2023 στο πλαίσιο δύο μαθημάτων του Τμήματος Αρχιτεκτονικής και μέσα από διάφορα εργαστήρια συν-δημιουργίας προσπάθησαν να εντοπίσουν τις ανάγκες του Σχολείου και να σχεδιάσουν μια κατασκευή. Η κατασκευή αυτή έχει ως στόχο να αποτελέσει ένα χώρο εκτόνωσης για μαθητές και καθηγητές, σημείο συνάντησης και αλληλεπίδρασης με την ευρύτερη γειτονιά και χώρο άτυπης μάθησης. Η κατασκευή πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 2023 με τη βοήθεια του Fab Lab του ΠΚ, στο πλαίσιο ενός καλοκαιρινού μαθήματος του Τμήματος Αρχιτεκτονικής.





## Διήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στην Πάφο

Το Σαββατοκύριακο 18 και 19 Νοεμβρίου 2023 το Λύκειο Λατσιών πραγματοποίησε διήμερη Εκπαιδευτική Εκδρομή στην Πάφο. Στην εκπαιδευτική εκδρομή συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες που παρακολουθούν το μάθημα της Ιστορίας Προσανατολισμού στην Α' τάξη και Ιστορίας Κατεύθυνσης στη Β' τάξη.



Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να περιηγηθούν και να ξεναγηθούν στο αρχαιολογικό πάρκο της Κάτω Πάφου, στο Μεσαιωνικό κάστρο της πόλης, στον αρχαιολογικό χώρο των Τάφων των Βασιλέων, στην Εγκλείστρα της Μονής Αγίου Νεοφύτου και στον αρχαιολογικό χώρο του νεολιθικού οικισμού της Χοιροκοιτίας.

## Συμμετοχή στο Ευρωκοινοβούλιο Νέων

Το Σάββατο 25/11/2023 οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου μας Νούρ Καλίφα (B23), Ευάγγελος Νικολάου (B22), Αναστασία Αριστείδου (B11), Χρίστια Χατζημάρκου (B23), Ευαγόρας Αργυρού (A21), Κατερίνα Δύστινου (Γ42), Σότια Κωνσταντίνου (A24), Σάρα Ντάο (B11) και Μάρκος Χατζημάρκου (B31) έλαβαν μέρος σε μια μίνι συνεδρία του Ευρωκοινοβουλίου Νέων που διοργανώθηκε στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου ανάμεσα σε σχολεία της Κύπρου.

Οι συνεδρίες αυτές περιλαμβάνουν εργαστήρια κατά τα οποία οι μαθητές των σχολείων χωρίζονται σε ομάδες, εκπροσωπώντας μια ευρωπαϊκή επιτροπή, η οποία ασχολείται με ένα θέμα/πρόβλημα που αντιμετωπίζουν τα κράτη μέλη. Οι μαθητές λαμβάνουν μέρος σε διαλογικές συζητήσεις και σε προσομοίωση των διεργασιών του ευρωκοινοβουλίου. Σκοπός αυτών των εργαστηρίων είναι η καλλιέργεια δημοκρατικών αξιών μέσω της συνεργασίας και του διαλόγου.

Οι μαθητές από όλα τα σχολεία παρουσίασαν τις προτάσεις τους, πρότειναν λύσεις και απάντησαν σε απορίες στα αγγλικά. Στο τέλος κάθε γύρου συνομιλιών όλες οι επιτροπές ψήφισαν θετικά ή αρνητικά την πρόταση της εκάστοτε επιτροπής.

Συγχαρητήρια στους μαθητές του σχολείου μας για την προετοιμασία εντός και εκτός σχολείου, τη σοβαρότητα και τον ενθουσιασμό που επέδει-



ξαν καθ' όλη τη διαδικασία. Αξίζει να σημειωθεί πώς η πρόταση της επιτροπής μας απέσπασε ένα αρκετά μεγάλο αριθμό θετικών ψήφων και έγινε αποδεκτή.



## Χριστουγεννιάτικο παζαράκι

Με την ευκαιρία των γιορτών των Χριστουγέννων η Επιτροπή Μαθητικής Πρόνοιας του Σχολείου μας διοργάνωσε Χριστουγεννιάτικο Παζαράκι με διάφορα εδέσματα, χριστουγεννιάτικα γλυκά ή είδη προγεύματος, αλμυρά και γλυκά. Εκτός από τα πλούσια εδέσματα στο παζαράκι μας διατέθηκαν προς πώληση διάφορα χειροτεχνήματα που έφτιαξαν μαθητές και καθηγητές του Σχολείου μας, όπως χειροποίητα κοσμήματα, χριστουγεννιάτικες κάρτες, στολίδια, κεριά, χαρουπόμελο, ροδόμελο κ.ά. Η δράση πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 5 Δεκεμβρίου 2023, κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων.

Τα έσοδα από το Παζαράκι Αγάπης δόθηκαν για την ενίσχυση του Ταμείου Μαθητικής Πρόνοιας του Σχολείου μας.



## Κάστανα και ζαχαρωτά!

Μπαίνοντας στην τελική ευθεία για τις διακοπές των Χριστουγέννων, το Λύκειο Λατσιών μπήκε για τα καλά στο εορταστικό κλίμα κερνώντας ζεστά κάστανα και ζαχαρωτά και απολαμβάνοντας χριστουγεννιάτικα τραγούδια από το συγκρότημα του Σχολείου!



## Συγγραφή ποιημάτων σε μορφή χαικού

Στα πλαίσια του Ανοικτού Σχολείου και του μαθήματος των Αγγλικών κατεύθυνσης, την Τετάρτη 6 Δεκεμβρίου 2023, μαθητές δύο τμημάτων της Γ' Λυκείου με υπεύθυνες καθηγήτριες τις Ανθή Διαβαστού και Έλενα Σοφοκλέους, συναντήθηκαν για ένα περίπατο στη φύση! Σκοπός η συγγραφή ενός ποιήματος από κάθε τμήμα σε μορφή haiku.

## Γίνε κι εσύ δότης μυελού των οστών!

Στις 11 Δεκεμβρίου 2023 το Λύκειο Λατσιών υποδέχθηκε μια αντιπρόσωπο του Καραϊσκάκειου Ιδρύματος, με σκοπό την ενημέρωση των μαθητών της Γ' Λυκείου για το Ίδρυμα αλλά και για το πώς μπορούν να γίνουν εθελοντές-δότες μυελού των οστών.

Ακόμη, παρουσιάστηκε και η μεγάλη αξία που έχει η μετάγγιση μυελού των οστών σε άτομα με λευχαιμία. Η επίσκεψη ήταν εποικοδομητική μιας και οι μαθητές μας έδειξαν έντονο ενδιαφέρον ως προς το θέμα, ενώ ακολούθησε διάλογος, λύθηκαν απορίες και δόθηκαν επιπρόσθετες πληροφορίες σε όσους μαθητές εκδήλωσαν ενδιαφέρον να γίνουν εθελοντές-δότες.



## Διαλογικές Συζητήσεις

Την 1η Φεβρουαρίου 2024 οργανώθηκε για άλλη μια χρονιά στο Σχολείο μας Ενδοσχολικός Διαγωνισμός Διαλογικών Συζητήσεων. Το θέμα της διαλογικής αντιπαράθεσης ήταν «Σπουδές στο εξωτερικό: Υπέρ ή Κατά;» Η Στυλιάνα Μαυρή (B11), ο Ανδρέας Ηρακλέους (B11) και η Γεωργία Τσαγκάρη (B11) αποτέλεσαν την Α΄ Ομάδα ενώ η Μαρία Χρυσοστόμου (B11), η Βασιλική Φωτίου (B22) και η Αναστασία Αριστείδου (B11) τη Β΄ Ομάδα.

Το αμφιθέατρο γέμισε με παιδιά και καθηγητές που έσπευσαν να παρακολουθήσουν τους νεαρούς ομιλητές που ξεδίπλωσαν την επιχειρηματολογία τους για ένα θέμα που είχε αντίκτυπο ιδίως στους μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων.

Τελικά η Κριτική Επιτροπή με ελάχιστη διαφορά έδωσε τη νίκη στη Β΄ ομάδα που υποστήριξε τη θέση κατά των σπουδών στο εξωτερικό. Να σημειωθεί ότι η επιλογή της θέσης (Υπέρ ή Κατά) έγινε με κλήρωση μόλις την προηγούμενη ημέρα.



## Επίσκεψη στο Πλανητάριο

Την ξεχωριστή εμπειρία να επισκεφθούμε το πλανητάριο είχαμε οι μαθητές των τμημάτων Γ21, Γ23 και Α23 με υπεύθυνο καθηγητή τον ΒΔ Γεώργιο Μιχαήλ και τη συνοδεία των εκπαιδευτικών Ήβης Πιερίδου, Γεωργίας Αδάμου, Μαρίας Ηλιάδου και Ανδρέα Ανδρέου. Το πλανητάριο, το οποίο αποτέλεσε ένα από τα οράματα του Μητροπολίτη Ταμασσού και Ορεινής, πήρε σάρκα και οστά και έγινε το πρώτο της Χώρας μας και ένα από τα μεγαλύτερα της Ευρώπης! Όσοι το έχουν επισκεφθεί διαπιστώνουν ότι είναι ένα στολίδι για τον τόπο μας. Οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να εμπλουτίσουν με την επίσκεψή τους τις γνώσεις τους σχετικά με προγράμματα εικονικής πραγματικότητας. Έτσι κι εμείς, μέσω της παρακολούθησης ταινίας μικρού μήκους, αποκτήσαμε νέες γνώσεις σχετικά με το ηλιακό σύστημα, τις επιχειρήσεις «Απόλλο» και το τεράστιο επίτευγμα του ανθρώπου να φτάσει στο φεγγάρι.

Η εμπειρία ήταν συναρπαστική για όλους τους παρευρισκόμενους ενώ η διάλεξη απέσπασε άριστα σχόλια από μαθητές και καθηγητές. Η επίσκεψη ήταν παράλληλα και ένας φόρος τιμής για τους εξερευνητές του διαστήματος.

**Μαρίνα Μαρκίδου Γ21**



Στις 7 Φεβρουαρίου, είχαμε την ευκαιρία να επισκεφθούμε το πλανητάριο Λευκωσίας και να γνωρίσουμε καλύτερα το ηλιακό μας σύστημα. Χάρη στην πρωτότυπα φτιαγμένη αίθουσα παρουσιάσεων, που είχε το σχήμα ενός σφαιρικού θόλου στον οποίο έγινε η προβολή της παρουσίασης, αισθανθήκαμε, πραγματικά, σαν να βρισκόμασταν στο διάστημα. Η παρουσίαση ήταν τόσο εποικοδομητική, παραστατική και ενδιαφέρουσα που μας άφησε άφωνους. Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα κομμάτια ήταν και η ταινία που παρακολουθήσαμε σχετικά με το επίτευγμα του ανθρώπου να ταξιδέψει στη Σελήνη. Ήταν πράγματι μια αξέχαστη αστρονομική εμπειρία!

**Αντρεάνα Βασιλειάδου Α23**

## Ημερίδα Ασφαλούς Διαδικτύου

Η 6η Φεβρουαρίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα Ασφαλούς Πλοήγησης στο Διαδίκτυο. Στο πλαίσιο αυτής της ημέρας, διοργανώθηκε Ημερίδα με θέμα «Μαζί για ένα καλύτερο διαδίκτυο». Την Ημερίδα διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, με την υποστήριξη των εταιρών του Ευρωπαϊκού Έργου «Κέντρο Ασφαλούς Διαδικτύου – CyberSafety». Η Ημερίδα πραγματοποιήθηκε στο Σιακόλειο Εκπαιδευτικό Κέντρο Κλινικής Ιατρικής του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Η Ημερίδα είχε ως στόχο να καλλιεργήσει την υπευθυνότητα, τον σεβασμό και το ήθος και να ευαισθητοποιήσει τα παιδιά, τους εκπαιδευτικούς, τους γονείς, τους φορείς που ασχολούνται με το διαδίκτυο και την κυπριακή κοινωνία γενικότερα, ώστε να διαμορφώσουμε το διαδίκτυο σε ένα καλύτερο και ασφαλέστερο χώρο επικοινωνίας, ψυχαγωγίας και μάθησης.

Το σχολείο μας εκπροσωπήθηκε από τον Ευαγόρα Αργυρού (Α21) και τις Παναγιώτα Χρίστου (Γ32), Θέμιδα Λάμπρου (Α11), Νέλλη Χριστοδούλου (Α11) και Μαρίλια Δημητρίου (Α31). Κατά τη διάρκεια της Ημερίδας ενημερώθηκαν για τις δράσεις του Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου καθώς και τις δράσεις της Ομάδας Νέων CyberSafety. Με τη συμμετοχή τους σε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης και στο διαδραστικό εργαστήριο που ακολούθησε, προβληματίστηκαν για τους κινδύνους που εγκυμονεί η μη ασφαλής χρήση του διαδικτύου.



## Από τα κινούμενα σχέδια στο CYberSafety Youth Panel Κύπρου!

Τη σχολική χρονιά που μας πέρασε συμμετείχα, μαζί με τη συμμαθήτριά μου Σοφία Καπετάνιου, στον διαγωνισμό Κινουμένων Σχεδίων με θέμα την ασφαλή χρήση του διαδικτύου. Συνεργαστήκαμε άψογα, ολοκληρώσαμε το βίντεό μας και τον Φεβρουάριο το παρουσιάσαμε σε Ημερίδα που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία των διοργανωτών του διαγωνισμού. Τα σχόλια που δεχτήκαμε τόσο από την κριτική επιτροπή όσο και από το κοινό που το παρακολούθησε ήταν πολύ θετικά.

Στην Ημερίδα αυτή ήρθα σε επαφή με παιδιά της ομάδας Youth Panel και ενημερώθηκα για τους στόχους και τις δράσεις της ομάδας αυτής. Με πολλή προθυμία έγινα κι εγώ μέλος κι άρχισα να δραστηριοποιούμαι μαζί τους έχοντας ως πρωταρχικό στόχο την ενημέρωση του κόσμου σε θέματα σχετικά με τη σωστή και ασφαλή χρήση του διαδικτύου.

Το Σάββατο 24 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση της Ομάδας CYberSafety Youth Panel Κύπρου στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Η Ημερίδα άρχισε με καλωσόρισμα και παρουσίαση του Κέντρου Ασφαλούς Δικτύου και του Έργου του CyberSafety. Έπειτα, ακολούθησε ένα ωραίο παιχνίδι γνωριμίας με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας. Ακολούθως παρακολουθήσαμε την παρουσίαση της Ομάδας Νέων CyberSafety Youth Panel Κύπρου και έπειτα συμμετείχαμε σε τρία εργαστήρια με θέμα «Ψηφιακά Αποτυπώματα», «Κοινωνικά Δίκτυα» και «Ρητορική Μίσους» που οργανώθηκαν από το Πανεπιστήμιο Κύπρου, το ΤΕΠΑΚ και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο αντίστοιχα. Το κάθε εργαστήριο ήταν πολύ ενδιαφέρον και μας προσέφερε πολύτιμες και χρήσιμες γνώσεις.

Παράλληλα είχαμε την ευκαιρία να συνδεθούμε μέσω teams με τις Βρυξέλλες, όπου παρακολουθήσαμε την παρουσίαση «BIK Youth: A pan-European youth network co-creating the online safety landscape» από το European Schoolnet, με



την κ. Sabrina Vorbau, Διευθύντρια του προγράμματος. Ακολούθησε debate μεταξύ των ομάδων για δύο θέματα: υπέρ και κατά του απορρήτου και υπέρ και κατά των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Μέσα σε 10 λεπτά έπρεπε να οργανώσουμε τις σκέψεις μας στις ομάδες μας ανάλογα με το θέμα που θα μας δινόταν. Είχαμε 2 λεπτά να υποστηρίξουμε το θέμα μας και 1 λεπτό να αντικρούσουμε τα επιχειρήματα της αντίπαλης ομάδας.



Στο τέλος της Ημερίδας μαζί με την ομάδα μας διαμορφώσαμε το σχέδιο δράσης για την επόμενη σχολική χρονιά. Καλή μας αρχή λοιπόν και καλή επιτυχία στο σχέδιο δράσης για ένα καλύτερο και ασφαλέστερο διαδίκτυο!

**Παναγιώτα Χρίστου Γ32**



## «Οι νέοι ρωτούν: ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας απαντά στις ερωτήσεις των νέων»

Την Παρασκευή, 23 Φεβρουαρίου, δεκαπέντε τελειόφοιτοι μαθητές μας συμμετείχαν μαζί με μαθητές από διάφορα Λύκεια της Κύπρου σε δημόσια συζήτηση με τίτλο «Οι νέοι ρωτούν: ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας απαντά στις ερωτήσεις των νέων», που διοργάνωσε η Τράπεζα Κύπρου.

Η μαθήτριά μας Αθηνά Παφίτη (Γ11) μετά από κλήρωση έθεσε το ερώτημά της στο πάνελ της συζήτησης ενώ άλλοι δύο μαθητές μας, ο Στυλιανός Νεοκλέους (Γ22) και Παναγιώτα Χρίστου (Γ32), είχαν επίσης την ευκαιρία να υποβάλουν το ερώτημά τους στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

Συζητήθηκαν διάφορα φλέγοντα θέματα της επικαιρότητας, σχετικά με την ισότιμη απονομή δικαιοσύνης, το εθνικό μας πρόβλημα, την ανεργία, καθώς και τομείς της υγείας, της οικονομίας και της παιδείας.

Η άμεση επικοινωνία με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας ήταν για τους μαθητές μια πρωτόγνωρη και μοναδική εμπειρία.

«Κατά τη διάρκεια της συζήτησης ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας έδειξε το έμπρακτο ενδιαφέρον του, την καλή του διάθεση καθώς και την προθυμία του να απαντήσει σε όσες, το δυνατόν περισσότερες, ερωτήσεις του υπέβαλαν οι μαθητές. Μάλιστα, όπως ο ίδιος είχε αναφέρει, είχε ακυρώσει το πρόγραμμα του για να είναι στη διάθεση των μαθητών, απαντώντας τους σε όλα όσα τους απασχολούσαν.



Στη συνάντηση αυτή συζητήθηκαν φλέγοντα θέματα, θέματα που προβληματίζουν τους νέους, θέματα που αφορούν άμεσα τις μελλοντικές γενιές, θέματα επίκαιρα, τα οποία σχετίζονται με το κυπριακό πρόβλημα, το μεταναστευτικό, την ανεργία καθώς και τους τομείς της Παιδείας, της Υγείας και της Οικονομίας.

Συμπερασματικά θα λέγαμε πως ήταν μια πολύ όμορφη και μοναδική εμπειρία από την οποία όλοι αποκομίσαμε πολλά θετικά, αφού όχι μόνο ενημερωθήκαμε και εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας αλλά πήραμε και μια εξέχουσα συμβουλή από τον Πρόεδρο: «Κάποιες φορές χρειάζεται να παίρνουμε τολμηρές αποφάσεις και μέτρα εάν θέλουμε να δούμε τη χώρα μας να βελτιώνεται και να βαδίζει προς ένα καλύτερο αύριο».

**Ιωάννα Ελευθερίου Γ32**

## Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου» European Parliament Ambassador School (EPAS)

Το πρόγραμμα διοργανώνεται ταυτόχρονα και στα 27 κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και αποσκοπεί στην προώθηση της ιδέας της Ε.Ε. και της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας από τους νέους, παρέχοντας τους σημαντικές γνώσεις για την Ε.Ε. και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο αλλά και τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει στην ευρωπαϊκή διαδικασία λήψης αποφάσεων.

Στο πρόγραμμα αυτό καλείται να συμμετάσχει η σχολική μονάδα στην ολότητα της προκειμένου στο τέλος της σχολικής χρονιάς να της απονεμηθεί ο τίτλος «Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου» και να αποτελεί πρότυπο για τα άλλα σχολεία. Η σχολική μονάδα, η οποία θα βραβευθεί θα μπορεί να διατηρήσει τον τίτλο αυτό για μία ακαδημαϊκή χρονιά, ενώ παράλληλα θα τοποθετηθεί σχετική πινακίδα στην πρόσοψη του σχολικού κτηρίου.

Οι μαθητές που θα ολοκληρώσουν το πρόγραμμα και όλες τις υποχρεωτικές δράσεις θα λάβουν θέσεις συμμετοχής σε Σύνοδο της Ευρωβουλής των Νέων, γνωστή ως EUROSCOLA, στην έδρα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο κατά τη σχολική χρονιά 2024-2025.

Το Λύκειο Λατσιών συμμετέχει φέτος στο πρόγραμμα με ομάδα 8 μαθητών, οι οποίοι εργάστηκαν σκληρά και με μεγάλο ζήλο και ενθουσιασμό ολοκληρώνοντας τις υποχρεωτικές αλλά και πλειάδα άλλων δράσεων που αφορούσαν στο Ευρωπαϊκό έτος δεξιοτήτων, στις Ευρωεκλογές 2024, στην Πράσινη και στην Ψηφιακή μετάβαση, στην ισότητα

των φύλων αλλά και σε δράσεις που στόχο είχαν να προβάλουν και να δυναμώσουν το ανθρωπινό πρόσωπο ενός σχολείου που επιθυμεί να αγκαλιάζει όλους τους μαθητές χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς. Οι συμμετέχοντες πήραν συνεντεύξεις, δημιούργησαν βίντεο, συνομίλησαν με άλλους συμμαθητές τους αλλά και εκπαιδευτικούς και προέβαλαν το σχολείο μας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Επιπρόσθετα, η ομάδα των μαθητών μας δραστηριοποιήθηκε έντονα εντός και εκτός σχολείου με ενημερωτικές επισκέψεις στην Βουλή των Αντιπροσώπων, στο Σπίτι της Ευρώπης, στα Δημαρχεία Λατσιών και Γερίου και στη Δημοσιογραφική Εστία. Επιπρόσθετα, οι μαθητές μας υποδέχτηκαν σημαντικούς καλεσμένους και έδωσαν σε μεγάλο αριθμό συμμαθητών τους τη δυνατότητα να τους συναντήσουν και να συμμετέχουν σε εκδηλώσεις, να παρακολουθήσουν ομιλίες και συζητήσεις και να αντιληφθούν τη σπουδαιότητα της ένταξης της Κύπρου στην Ε.Ε.

### Την ομάδα των 8 Δόκιμων Πρεσβευτών αποτελούν οι:

1. Βασιλειάδου Αντρεάνα	A23
2. Ιωαννίδου Ελένη	B21
3. Λάμπρου Ειρήνη	B11
4. Λιπέρτης Γιώργος	A23
5. Νικολάου Ευάγγελος	B22
6. Νικολέττη Κυριάκος	A23
7. Χαραλάμπους Παντελίνα	A22
8. Χατζηπέτρου Χρίστια	A23

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με τη συνολική αξιολόγηση των δράσεων από το ΥΠΑΝ και τα άριστα αποτελέσματα μας έκαναν όλους όσοι συμμετείχαν, Δόκιμους Πρεσβευτές, εθελοντές και εκπαιδευτικούς ιδιαίτερα περήφανους.

## Διαδραστικό Βιωματικό Εργαστήρι για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα στα πλαίσια του προγράμματος EPAS

Στις 7 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε διαδραστικό, βιωματικό εργαστήρι με θέμα «Διακρίσεις και Ίσα Δικαιώματα», υπό την καθοδήγηση του κ. Βίκτωρα Παλληκάρα και της κ. Παναγιώτας Σοφοκλέους, εκπροσώπων του Learning Hub initiative: Free life long learning opportunities. Το Learning Hub είναι μια καινοτόμος πρωτοβουλία του Κέντρου Εκπαίδευσης και Έρευνας «Emphasys Centre» σε συνεργασία με τη νεοσύστατη ΜΚΟ «CitizensACT» που απώτερο στόχο έχει τη δημιουργία μιας διαδραστικής κοινότητας μάθησης που να προωθεί την απόκτηση στοχευμένων δεξιοτήτων, εμπειριών και γνώσεων σε διαφορετικά αντικείμενα μέσα από μια ποικιλία δραστηριοτήτων.

Αρχικά, οι μαθητές ενημερώθηκαν για τους 17 στόχους που υιοθέτησε ο ΟΗΕ για τη βιώσιμη ανάπτυξη, οι οποίοι εκφράζουν τις σύγχρονες παγκόσμιες προκλήσεις, σε μια προσπάθεια να ανταποκριθούν αποτελεσματικά όλες οι χώρες στα παγκόσμια προβλήματα.

Το Εργαστήριο επικεντρώθηκε στους στόχους του ΟΗΕ για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Κατά τη διάρ-

κεια του Εργαστηρίου έγινε παρουσίαση των θεμελιωδών ανθρωπίνων δικαιωμάτων και επισκόπηση της κατάστασης σχετικά με την εφαρμογή τους σήμερα τόσο στο τοπικό, όσο και σε πανευρωπαϊκό επίπεδο.

Στη συνέχεια οι μαθητές κλήθηκαν να συνεργαστούν και να παρουσιάσουν ένα καινοτόμο σχέδιο δράσης, το οποίο, στην εφαρμογή του, θα μπορούσε να συμβάλει ώστε η Κύπρος να δείξει τον δρόμο για ένα πιο δίκαιο μέλλον χωρίς διακρίσεις.

Οι μαθητές τόνισαν τη σημασία της γνώσης για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι η ορθή ενημέρωση, η πραγματοποίηση διαφόρων δράσεων σχετικά με το θέμα και η μηδενική ανοχή στις διακρίσεις και στον ρατσισμό θα μπορούσαν να βοηθήσουν, ώστε το Σχολείο αλλά και η κοινωνία γενικότερα, να αποκτήσουν ένα πιο ανθρώπινο πρόσωπο, όπου κυρίαρχα στοιχεία θα είναι η ενσυναίσθηση και η αποδοχή.



## Ολοκλήρωση του πρώτου χρόνου του προγράμματος EPAS

Στις 18 Απριλίου η κ. Ελένη Φιλίππου, βρέθηκε στο Σχολείο μας για να αξιολογήσει τις δράσεις του Λυκείου Λατσιών για το Πρόγραμμα του EPAS.

«Our beautiful trip has finally come to an end!» Χθες, είχαμε την τιμή να φιλοξενήσουμε στο σχολείο μας την κυρία Ελένη Φιλίππου, η οποία αξιολόγησε τις δράσεις μας για το πρόγραμμα του EPAS. Εμείς, φορώντας τα δικά μας μπλουζάκια, ξεναγήσαμε την κ Ελένη Φιλίππου στα Info Points μας, της παρουσιάσαμε τις δράσεις μας και τέλος της εκφράσαμε τα συναισθήματα και τις σκέψεις μας για όσα ζήσαμε αυτόν τον χρόνο!

Ευχαριστούμε θερμά την κ. Φιλίππου για τα καλά της λόγια, το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της Κύπρου για αυτήν την μοναδική εμπειρία να συμμετάσχουμε σε αυτό το Πρόγραμμα, όλους τους καθηγητές του Σχολείου μας για την κατανόηση και την υποστήριξη και τέλος τους δικούς μας συμμαθητές, εθελοντές και μη, οι οποίοι ήταν πάντα πρόθυμοι για δουλειά και γεμάτοι με ιδέες για το πώς θα μπορούσαμε να βελτιώσουμε ακόμα πιο πολύ τις εργασίες μας!

Αυτούς τους επτά μήνες, με σκληρή δουλειά προσπαθήσαμε να μετατρέψουμε το δικό μας Σχολείο σε ένα πιο ανθρωπινό σχολείο, στο οποίο θα κυριαρχεί ο σεβασμός και η αλληλοβοήθεια! Μάθαμε μέσω των πολλών δράσεών μας τι εστί Ευρώπη και αποκομίσαμε εμπειρίες που θα μείνουν στο μυαλό και στην καρδιά μας για μια ζωή!»

**Οι Δόκιμοι Πρεσβευτές του EPAS**



## Απονομή τίτλου EPAS στο σχολείο μας

Με ιδιαίτερη υπερηφάνεια ανακοινώνουμε την απονομή του τίτλου «Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου» στο Λύκειο Λατισίων.

Το Πρόγραμμα, το οποίο διοργανώνεται ταυτόχρονα και στα 27 Κράτη Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αποσκοπεί στην προώθηση της ιδέας της Ε.Ε. και της ευρωπαϊκής κοινοβουλευτικής δημοκρατίας από τους νέους, παρέχοντας τους σημαντικές γνώσεις σχετικά με τη λειτουργία της και ιδιαίτερα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Ύστερα από μια επίπονη αλλά ταυτόχρονα εξαιρετικά ωφέλιμη διαδικασία που κράτησε 6 μήνες, με πλειάδα δράσεων όσον αφορά στις Ευρωεκλογές, την ψηφιακή μετάβαση, την πράσινη ανάπτυξη, τα ανθρώπινα δικαιώματα και την ισό-

τητα των φύλων, ολοκληρώσαμε το απαιτητικό αυτό πρόγραμμα και αποκομίσαμε γνώσεις, εμπειρίες και υπέροχες αναμνήσεις τόσο από τις συναντήσεις μας με σημαντικές προσωπικότητες του τόπου όσο και από τη διοργάνωση εκδηλώσεων που στόχο είχαν να δώσουν σε όλους τους μαθητές τη δυνατότητα να συμμετέχουν, να ενημερωθούν και να εκφράσουν απόψεις.

Στόχος μας ήταν εξ αρχής να προβάλουμε την αξία ενός ανθρώπινου σχολείου που αγκαλιάζει και ενθαρρύνει όλα τα παιδιά, την αξία της γνώσης και της προσπάθειας αλλά και της ενσυναίσθησης σε ένα κόσμο που χρειάζεται πρότυπα φωτεινά και σημαντικά.

Θερμά ευχαριστούμε τον Διευθυντή του σχολείου μας κ. Τάσο Τάσου για τη στήριξη, τους καθηγητές μας για το συντονισμό, τη βοήθεια και την κατανόηση αλλά και όλους τους συμμαθητές μας για τον ενθουσιασμό και τη συμμετοχή.

### Οι Δόκιμοι Πρεσβευτές του EPAS



## Συνέδριο MEDIMUN 2024

Το Model United Nations (MUN) είναι μια προσομοίωση των κοινοβουλευτικών διασκέψεων των Ηνωμένων Εθνών που κατέχει ένα σεβαστό κύρος, δεόντως αναγνωρισμένο από το κυβερνητικό ίδρυμα που υποστηρίζει τις διασκέψεις του Μοντέλου των Ηνωμένων Εθνών (MUN) παγκοσμίως. Σε αυτό συμμετέχουν έφηβοι, ηλικίας 15-19 ετών, από διάφορα σχολεία της Κύπρου. Κατά τη διάρκεια των διασκέψεων, οι μαθητές εκπροσωπούν ένα κράτος μέλος του ΟΗΕ που τους έχει ανατεθεί, και μετά από εκτεταμένη έρευνα συντάσσουν και συζητούν ψηφίσματα για παγκόσμια ζητήματα και προτείνουν λύσεις. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία οι μαθητές μαθαίνουν να ερευνούν, να προβληματίζονται και να ενδιαφέρονται για θέματα που αφορούν την παγκόσμια ασφάλεια, οικονομία, κοινωνία και δικαιοσύνη. Οι συζητήσεις διεξάγονται με επίσημο τρόπο, σύμφωνα με την «Κοινοβουλευτική Διαδικασία» του ΟΗΕ.

Το φετινό, 19ο Ετήσιο Συνέδριο του Προγράμματος MEDIMUN πραγματοποιήθηκε από τις 2-4 Φεβρουαρίου στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Το Λύκειο Λατσιών εκπροσωπήθηκε από τους μαθητές/τριες Αθηνά Αναστασίου (Γ11), Νεκταρία Μουστάκα (Γ21), Αναστάσιο Κωνσταντίνου (Γ41), Γεράσιμο Μαγουλιάνο (Γ41),



Αντρέα Μυλωνά (Γ32), Αντρέα Παρπέρη (Β23) και Βαρνάβα Κακουλλή (Γ22). Τους μαθητές συνόδευσαν οι καθηγήτριες των Αγγλικών Έλενα Σοφοκλέους και Ανθή Διαβαστού.

Στο Συνέδριο, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε τέσσερις Γενικές Συνελεύσεις και να προσεγγίσουν θέματα όπως: ο Αφοπλισμός και η Διεθνής Ασφάλεια, Περιβαλλοντική και Οικονομική Ανάπτυξη, Κοινωνικά - Ανθρωπιστικά - Πολιτιστικά και Νομικά θέματα.

Οι μαθητές μας Αντρέας Μυλωνάς και Βαρνάβας Κακουλλής διακρίθηκαν ανάμεσα στους αντιπροσώπους και τιμήθηκαν (Honourable Mentions).

«Η εμπειρία μας στο MEDIMUN ήταν μια εμπειρία αξέχαστη, γεμάτη γνώση, συνεργασία και πνεύμα υγιούς ανταγωνισμού. Όσο ερευνούσαμε διεθνή προβλήματα και παγκόσμια ζητήματα και εργαζόμασταν πάνω σε προτάσεις για τη λύση τους, αναπτύξαμε τις δεξιότητές μας στη διαπραγμάτευση, την προφορική και γραπτή έκφραση και την ανάλυση πολύπλοκων θεμάτων. Επιπλέον, η επαφή μας με μαθητές από άλλες χώρες ενίσχυσε την κατανόησή μας για διαφορετικές πολιτιστικές και πολιτικές πραγματικότητες.»

**Αντρέας Μυλωνά Γ32**

# 1ο Εθνικό Συνέδριο του Model European Parliament (MEP)

## Ευρωβουλή των Νέων - Euroscola



Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο επιθυμώντας να δώσει στους νέους της Ευρώπης ηλικίας 16-18 ετών τη δυνατότητα να συναντηθούν, να ανταλλάξουν απόψεις πάνω στις εμπειρίες τους, στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και να

εκφράσουν τις προσδοκίες και τα σχέδιά τους για την ευρωπαϊκή οικοδόμηση, διοργανώνει από το 1992 τις ημερίδες «EUROSCOLA» στο Στρασβούργο της Γαλλίας. Οι ημερίδες αυτές πραγματοποιούνται με τη συμμετοχή 500 περίπου μαθητών Λυκείου από τα κράτη – μέλη της Ένωσης και παίρνουν τη μορφή ενός Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Νέων .



Μέσα στα πλαίσια του EUROSCOLA, το πρόγραμμα MEP, μια προσομοίωση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, καλεί τους νέους να συζητήσουν, να επιχειρηματολογήσουν και να παρουσιάσουν λύσεις σε επίκαιρα προβλήματα που αντιμετωπίζει η ευρωπαϊκή κοινωνία.



## Βδομάδα Μνήμης και Χρέους

### Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την Τουρκική Εισβολή του 1974

Με αφορμή τη συμπλήρωση πενήντα χρόνων από την τουρκική εισβολή στην Κύπρο και στο πλαίσιο του διαχρονικού στόχου του ΥΠΑΝ «Γνωρίζω, δεν ξεχνώ, διεκδικώ», το Σχολείο μας διοργάνωσε μια σειρά δράσεων την περίοδο 15-19 Απριλίου 2024. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας είχαμε φιλοξενούμενους, κυρίως, πρόσωπα τα οποία κατέθεσαν τις δικές τους, προσωπικές ιστορίες, βασισμένες σε γεγονότα από την περίοδο της τουρκικής εισβολής. Επιστέγασμα των δράσεων υπήρξε η μουσικοποιοτική εκδήλωση «Άφησα μέσα την ψυχή μου. Ανοίξτε!», που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 23 Απριλίου στις 7.30μ.μ. στην αυλή του Σχολείου μας.

### Παρουσιάσεις

Μέσα στο πλαίσιο των δράσεών μας με αφορμή τη συμπλήρωση πενήντα χρόνων από την τουρκική εισβολή στην Κύπρο, είχαμε τη χαρά να παρακολουθήσουμε τρεις πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις: Μαζί μας ήταν ο Δρ. Σωτήρης Κτωρής, επικεφαλής της Δικαιοδικής Επιτροπής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ο οποίος παρουσίασε το σπουδαίο έργο που επιτελεί η Επιτροπή τόσο για τη συντήρηση και διάσωση των μνημείων της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου όσο και για τη δημιουργία κλίματος εμπιστοσύνης και συνεννόησης ανάμεσα στις δύο Κοινοότητες. Φιλοξενήσαμε, επίσης, τις Δημάρχους Λευκονοίκου, κ. Ζήνα Λυσάνδρου – Παναγίδα και Ακανθούς, κ. Ελένη Μυλωνά – Χατζημιχαήλ, οι οποίες μίλησαν για την ιστορία και τον πολιτισμό των κατεχόμενων σήμερα Δήμων, καταθέτοντας παράλληλα τις θύμησές τους από τα χρόνια πριν την τουρκική εισβολή



αλλά και από τα εφιαλτικά γεγονότα της 20ής Ιουλίου του 1974 και των ημερών που ακολούθησαν.

«Ακούσαμε εκρήξεις. Άνοιξα το παράθυρο που έβλεπε στην Κερύνεια και είδα μαύρο καπνό να βγαίνει. Ήταν ξημερώματα της 20ής Ιουλίου 1974. Ήταν η ώρα της τραγωδίας της Κύπρου. Της εισβολής». Λόγια της Χαρίτας Μάντολες, την οποία είχαμε τη χαρά και την τιμή να φιλοξενήσουμε επίσης στο Σχολείο μας και να ακούσουμε τη συγκλονιστική μαρτυρία της για όλα όσα έζησε τη μέρα της εισβολής αλλά και τις δύσκολες μέρες που ακολούθησαν. Η Χαρίτα Μάντολες είναι ένα από τα πρόσωπα της τραγωδίας που έζησε εκείνο το μοιραίο ξημέρωμα η Κύπρος. Η γυναίκα σύμβολο της αντοχής και της αγωνιστικότητας, που δεν σταμάτησε ποτέ να παλεύει για τη δικαίωση των οικογενειών των θυμάτων και των αγνοουμένων της τουρκικής εισβολής.

### Video Clip και μελοποίηση ποιήματος

Μαθητές και μαθήτριες του τμήματος Β11 (Μαρία Χρυσοστόμου, Θεόδωρος Γερολέμου, Στυλιάνα Μαυρή, Ειρήνη Λάμπρου, Σάρα Ντάο, Άγγελος Νικολάου και Ορέστης



Χριστοδουλίδης) δημιούργησαν ένα video clip στο πλαίσιο των 50 χρόνων από την τούρκικη εισβολή του 1974 ως μεταγνωστική δράση του συλλογικού ποιήματος με τίτλο «17 χρόνων εγώ, 17 χρόνων και εκείνος» που είχε παραχθεί στο πλαίσιο του Βιωματικού Ποιητικού Εργαστηρίου από ομάδα μαθητών/τριών του Λυκείου Λατσιών, Γυμνασίου Γερίου και Γυμνασίου Πέρα Χωριού, υπό την καθοδήγηση της κυρίας Χρυσούλας Αλεξάνδρου (Ποιήτριας, ΕΜΕ Φιλολογικών Μαθημάτων). Οι μαθητές και οι μαθήτριες ανέλαβαν τη μελοποίηση του συλλογικού αυτού ποιήματος, αποτίνοντας φόρο τιμής σε όσους αγωνίστηκαν και αγωνίζονται για την απελευθέρωση της πατρίδας μας. Όλοι οι μαθητές μας δούλεψαν στον ελεύθερο τους χρόνο δημιουργικά και έδειξαν το ταλέντο τους.



## Απόσπασμα από τη Μουσικοποιητική Παράσταση «Άφησα μέσα την ψυχή μου, ανοίξτε!»

Όταν φεύγαμε, «δεν φεύγαμε»...

Όταν φύγαμε, «δεν φύγαμε».

Όταν φύγαμε, δεν ξέραμε

δεν ξέραμε πού πάμε...

δεν ξέραμε για πόσο πάμε.

Φεύγαμε για λίγες ώρες;

Φεύγαμε για λίγες μέρες

για μήνες, για χρόνια;

«Δεν ήταν εφιάλτης πια. Ζούσαμε τον εφιάλτη. Ήταν πραγματικότητα ο εφιάλτης. Δεν μπορούσα να διακόψω τον εφιάλτη. Δεν ήταν πια λόγια, δεν ήταν πια προφητείες που ακούγαμε».

«Τα μάτια μου ανοικτά, αλλά δεν έβλεπαν, δεν κατέγραφαν, δεν αναγνώριζαν τίποτε. Έψαχναν, έψαχναν απελπισμένα να διακρίνουν κάπου το χαμόγελο της μάνας μας, την υπομονή της, την ατέλειωτη αγάπη της. Έψαχναν, πού ήταν επιτέλους το γέλιο του πατέρα μας, οι αγωνίες του, η αθωότητά του, η ελπίδα του».



## 6th Biannual Peer-to-Peer Social Awareness Seminar

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Β21 Ελένη Ιωαννίδου, Νικόλας Γεωργίου, Γρηγορία Μαυρομμάτη, Άντρια Ανδρέου και Άννινος Βιολάρης συμμετείχαν στο 6th Biannual Peer-to-Peer Social Awareness Seminar- Giving our future a voice και παρουσίασαν την εργασία τους με τίτλο «Transgender Discrimination». Είχαν επίσης την ευκαιρία να προβληματιστούν, να συζητήσουν και να ανταλλάξουν απόψεις όσον αφορά τις διάφορες μορφές διακρίσεων που υπάρχουν στον κόσμο.



## Learning Hub



## Βραδινός αγώνας Footsal



## Έκθεση Βιβλίου



## Εργαστήρι Ποίησης



## Μαθήματα Ιππασίας



## Οι πρώτες εσοδείες!

### Μάζεμα ροδιών

Οι μαθητές και μαθήτριες του τμήματος Β42 μαζί με τον Διευθυντή του Σχολείου και με τους καθηγητές Βίβιαν Βωνιάτου και Κυριάκο Αροδίτη μάζεψαν και φέτος τα ρόδια από το περιβόλι μας. Η πρώτη σοδειά έγινε ανάρπαστη από τους καθηγητές του Σχολείου! Ακολούθησε και δεύτερη συγκομιδή για την παραγωγή του ροδόμελου μας!



Τα έσοδα από τις πωλήσεις των ροδιών και του ροδόμελου διατίθενται προς ενίσχυση του ταμείου Μαθητικής Πρόνοιας του Σχολείου μας.

### Χαρουπόμελο και καραμέλες δικής μας παραγωγής!



Μια αξέχαστη εμπειρία βιώσαμε οι μαθητές και μαθήτριες του τμήματος Β42 την Πέμπτη 21 Σεπτεμβρίου καθώς με την καθοδήγηση των καθηγητών μας, Κυριάκου Αροδίτη και Βίβιαν Βωνιάτου μαζέψαμε τα χαρούπια από τα χαρουπόδενδρα που βρίσκονται στον χώρο του Λυκείου μας.

Κάθε φορά η παραγωγή μας μεταφέρεται σε εργοστάσιο, όπου το χαρούπι τυγχάνει της απαραίτητης επεξεργασίας για να μετατραπεί είτε σε χαρουπόμελο είτε σε καραμέλες. Επιθυμία και στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε εντός του σχολείου ένα δικό μας εργαστήριο επεξεργασίας του χαρουπιού, το οποίο να λειτουργεί υπό την εποπτεία των καθηγητών μας.

Τα έσοδα από την πώληση των προϊόντων που θα παραχθούν θα διατεθούν για την ενίσχυση του Ταμείου Μαθητικής Πρόνοιας του Σχολείου μας.

**Πωλίνα Καμπλήρη Β42, Μαρίνα Μακρυγιάννη Β42, Ιωάννα Λοΐζου Β42**

## Αιμοδοσία



## Επίσκεψη στο Ίδρυμα Χριστου Στέλιου Ιωάννου



## Ένα όνειρο μια ευχή



Έρανος ΠΑΣΥΚΑΦ

## Κοπή βασιλόπιτας



## Συνέδριο στην Αρχιεπισκοπή



## Χορός στο Δημαρχείο



## Επίσκεψη Αρχιεπισκόπου Κύπρου



# Τσικνοπέμπτη



# Μουσικό διάλειμμα





## Παρέλαση



## Εκπαιδευτική Έκθεση



## Εκδρομή στην Ελλάδα

### Ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα

Από την 1η μέχρι και τις 9 Ιουνίου 2024 πραγματοποιήθηκε σε δύο αποστολές η εκπαιδευτική εκδρομή στη Βόρεια Ελλάδα, που οργάνωσε το Λύκειο Λατσειών για τους μαθητές και τις μαθήτριες της Α' Λυκείου.

Πολλοί ήταν οι προορισμοί που είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε κατά μήκος της Μακεδονίας και της Ηπείρου. Πρώτα επισκεφθήκαμε το δυτικό τμήμα. Αφητηρία το γραφικό χωριουδάκι Μέτσοβο. Τριαντάφυλλα και γεράνια σε κάθε γωνιά, στα σοκάκια, στα παρτέρια, με μία καθηλωτική θέα της Πίνδου. Έπειτα με βαρκούλα στο νησάκι των Ιωαννίνων, όπου ακούσαμε την ιστορία της κυρα-Φροσύνης και επισκεφθήκαμε το Μουσείο όπου ξετυλίγεται όλη η ζωή του Αλή Πασά.

Η Καστοριά δε, σαν εικονογραφημένο παραμύθι! Περιηγηθήκαμε στην ξακουστή συνοικία Ντολτσό με τα παραδοσιακά αρχοντικά και περπατήσαμε στον λιμναίο νεολιθικό οικισμό Δισπηλιό, που χρονολογείται γύρω στο 6000-4000 π.Χ. Ασφαλώς, δεν διστάσαμε να κάνουμε τη βόλτα μας γύρω από τη μεγάλη λίμνη Ορεστιάδα και να επιδοθούμε στο... τσίσμα χνών!

Προχωρώντας ανατολικότερα, φτάσαμε στη Βεργίνα, που ταυτίζεται με την αρχαία πόλη των Αιγών, την πρώτη πρωτεύουσα του βασιλείου της Μακεδονίας. Εκεί ξεναγηθήκαμε στο νέο μουσείο με εκθέματα από ολόκληρη την ιστορία και τον πολιτισμό των



Αιγών και της Μακεδονίας, καθώς και στους βασιλικούς τάφους, του Φιλίππου Β' και του νεαρού πρίγκιπα Αλεξάνδρου Δ'. Μία συγκλονιστική ξενάγηση με απτά στοιχεία -αρχιτεκτονική, γλυπτική, μικροτεχνία- από τη ζωή όλων των κοινωνικών στρωμάτων της αρχαίας Μακεδονίας, που ξαναδίνει ζωή στη μακραίωνη ιστορία της πόλης.

Από την αρχαία ιστορία περάσαμε στη σύγχρονη, συγκεκριμένα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, στο οχυρό Ρούπελ στις Σέρρες, από το οποίο ατενίζαμε απέναντί μας στα 200 μέτρα τη Βουλγαρία (τόσο κοντά, που μέχρι και η ΑΤΗΚ μάς έστειλε μήνυμα για τις χρεώσεις κινητής τηλεφωνίας εντός της Ε.Ε.!). Το οχυρό, το μεγαλύτερο από τα 21 της «Γραμμής Μεταξά», αντιστάθηκε σθεναρά στους Γερμανούς εισβολείς τον Απρίλιο του 1941, ώσπου παραδόθηκε μετά την κατάληψη της συμπρωτεύουσας. Σήμερα λειτουργεί ως υπόγειο ιστορικό μνημείο και μουσείο με εκθέματα. Στον προθάλαμο δεσπόζει η επιγραφή «Τα οχυρά καταλαμβάνονται, δεν παραδίδονται», η απάντηση του Διοικητή του οχυρού στους Γερμανούς, που κόβει την ανάσα κάθε επισκέπτη.

Και από τη στοργή της επαρχίας, λοιπόν, περάσαμε απότομα στην έντονη δράση της μεγαλούπολης! «Θεσσαλονίκη μου, μεγάλη φτωχομάνα!»! Μία φαντασμαγορική πόλη, αμφιθεατρικά δομημένη. Η πρώτη εντύπωση, στα Λαδάδικα: καταπληκτικό φαγητό, ξέφρενο τραγούδι και χορός με τους φίλους μας. Ζήσαμε, βέβαια, και την άλλη πλευρά της πόλης: τα αρχαία τείχη, το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου με τον Βουκεφάλα, η τρίκλιτη βασιλική του πολιούχου Αγίου Δημητρίου, οι ομπρέλες και τα σιντριβάνια στον παραλιακό, για να μην ξεχάσουμε το ορόσημο της πόλης, τον Λευκό Πύργο, που κυριαρχεί σε όλα τα αναμνηστικά μαγνητάκια.

Ανακεφαλαιώνοντας, ένα μωσαϊκό από συναισθήματα, γέλια, φωνές, συγκινήσεις, δάκρυα και χορούς συνέθεσαν την εκπαιδευτική εκδρομή μας στη μητέρα Ελλάδα. Ένα κράμα ιστορικής παιδείας και ψυχαγωγίας -το τερπνόν μετά του ωφελίμου! Δεν μετανιώνουμε ούτε στιγμή που ήμασταν ανάμεσα στους συμμετέχοντες. Ευχαριστούμε θερμά και στέλνουμε όλη μας την αγάπη στους καθηγητές και τους συμμαθητές μας που έκαναν το ταξίδι τόσο αξέχαστο!

**Στυλιανός Τριμπόνιας Α11**







# Διαγωνισμοί Διακρίσεις



Ξενοφώντος Ναταλία Β61

## Διαγωνισμός Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας 2024

Η μαθήτριά μας Αθηνά Αναστασίου (Γ11) πήρε το 1ο Βραβείο στον φετινό Διαγωνισμό Μαθητικού Δοκιμίου της Ελληνικής Πρεσβείας. Ο Διαγωνισμός διεξήχθη την Τετάρτη, 31 Ιανουαρίου 2024, και είχε το εξής θέμα:

*«Το μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης αφορά αυτό τούτο το μέλλον της Ευρωπαϊκής Δημοκρατίας και του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού. Κατά συνέπεια, αφορά όχι μόνο τα Κράτη Μέλη της αλλά ολόκληρη την Ανθρωπότητα, όταν μάλιστα συνειδητοποιούμε καθημερινά τις περιπέτειες του Ανθρώπου, του Ανθρωπισμού, της Ειρήνης, της Δικαιοσύνης, ιδίως δε της Κοινωνικής Δικαιοσύνης, σε πλανητικό επίπεδο.»*

Με αφορμή τις πιο πάνω θέσεις, να αναπτύξετε σε δοκίμιό σας τον ρόλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης απέναντι στις σύγχρονες προκλήσεις. Να επικεντρωθείτε στην περίπτωση της Κύπρου, λαμβάνοντας υπόψη τις διαχρονικές αξίες του Ελληνισμού.

Ο Πρέσβης της Ελλάδας και η Υπουργός Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας επισκέφθηκαν το Σχολείο μας κατά τον σχολικό εορτασμό της εθνικής επετείου της 25ης Μαρτίου 1821 και συνεχάρησαν την Αθηνά.

Η επίδοση του βραβείου πραγματοποιήθηκε στις 14 Ιουνίου στην πρεσβευτική οικία στην παρουσία της Υπουργού Παιδείας, κ. Αθηνάς Μιχαηλίδου, και του Πρέσβη της Ελλάδας στην Κύπρο, κ. Ιωάννη Παπαμελετίου. Εκεί τιμήθηκαν όλοι οι διακριθέντες μαθητές και διαβάστηκαν αποσπάσματα από τα δοκίμιά τους.



## Το δοκίμιο της Αθηνάς Αναστασίου που πήρε το 1ο βραβείο στον Διαγωνισμό Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας 2024

Αναντίρρητα, η Ελλάδα, κοιτίδα του πολιτισμού, της δημοκρατίας και της ελευθερίας έχει γαλουχήσει τον ευρωπαϊκό και όλον εν γένει τον δυτικό πολιτισμό, καθώς όπως ανέφερε και ο Αμερικανός φιλόσοφος Will Durant «εκτός από τις μηχανές, δεν υπάρχει σχεδόν τίποτα άλλο διαχρονικό που να μην προέρχεται από την αρχαία Ελλάδα.» Στις αξίες αυτές του ελληνισμού στηρίχθηκε η Ευρωπαϊκή Ένωση και μέσω αυτών στοχεύει να αντιμετωπίσει τις σύγχρονες προκλήσεις που απειλούν την ενωμένη Ευρώπη.

Κανείς δεν μπορεί να παραβλέψει πως στις μέρες μας διεξάγονται ανά το παγκόσμιο 32 πόλεμοι είτε λόγω προβλημάτων στις διακρατικές σχέσεις των χωρών είτε λόγω εσωτερικών συγκρούσεων. Αποτέλεσμα της κατάστασης αυτής είναι ότι η Ευρώπη δέχεται καθημερινά μεγάλο αριθμό προσφύγων και λαθρομεταναστών. Αν και οι Ευρωπαϊκή Ένωση χρηματοδοτεί τα κράτη μέλη της για να είναι σε θέση να απορροφήσουν τον μεγάλο αριθμό προσφύγων, χώρες όπως η Κύπρος, δέχονται ένα τεράστιο ποσοστό προσφύγων δυσανάλογο του πληθυσμού τους. Ως εκ τούτου, παρατηρείται αύξηση των φαινομένων του ρατσισμού, της βίας και της παραβατικότητας. Αντίποδα στο πρόβλημα αυτό μπορεί να αποτελέσει η φιλοξενία, η αποδοχή, η ανεκτικότητα και η συνεργασία, αξίες αμιγώς ελληνικές που δύνανται να μας βοηθήσουν να πορευθούμε ειρηνικά στη σύγχρονη πολυπολιτισμική κοινωνία που ζούμε. Άλλωστε είναι φυσικό, αφού ζούμε στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, να είμαστε μέλη μιας κοινωνίας που αποτελείται από ανθρώπους διαφόρων εθνοτήτων και θρησκειών. Γι' αυτό ακριβώς είναι απαραίτητο να είμαστε ανεκτικοί και δεκτικοί. Αυτό ακριβώς πρεσβεύει και η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Όπως έχει προαναφερθεί, οι πόλεμοι που διεξάγονται ανά το παγκόσμιο αποτελούν μεγάλο πλήγμα για την ανθρωπότητα, όχι μόνο γιατί διαταράσσουν την παγκόσμια ειρήνη και προκαλούν πόνο και φυσικές καταστροφές, αλλά και λόγω του ότι πλήττουν σε διαφορετικό βαθμό την παγκόσμια οικονομία, με αποτέλεσμα να υπάρχει οικονομική ανομοιογένεια ακόμη και μεταξύ των κρατών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έτσι παρατηρείται το φαινόμενο οι βόρειες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης που προέβησαν στις κατάλληλες μεταρρυθμίσεις να βρίσκονται σε σχετικά καλή οικονομική κατάσταση, σε αντίθεση με τις νότιες χώρες που μαστίζονται από την οικονομική κρίση. Επιπλέον, στο πλαίσιο των αλυσιδωτών επιπτώσεων των πολεμικών συρράξεων, οι τιμές των σιτηρών και των καυσίμων έχουν ανεβεί λόγω του ρωσοουκρανικού πολέμου, του πολέμου στη Γάζα καθώς και της τρομοκρατικής οργάνωσης των Χούθι που διασχίζουν την Ερυθρά θάλασσα και επιτίθενται σε εμπορικά πλοία. Ειδικότερα, ο ρωσοουκρανικός πόλεμος αποτελεί ανοιχτή πληγή για την Ευρώπη, με τον κίνδυνο της επισιτιστικής κρίσης να γίνεται ολοένα και πιο ορατός. Παρά την οικονομική κρίση που παρατηρείται στους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξακολουθούμε να ζούμε σε μια ανεπανόρθωτα υλιστική και εκβιομηχανισμένη κοινωνία στην οποία οι άνθρωποι δυσκολεύονται να περιορίσουν τις αγορές τους. Απαραίτητη προϋπόθεση για χαλιναγωγήση των επιθυμιών μας είναι η τήρηση του μέτρου, μιας αρχαιοελληνικής αξίας που εξέφρασε ο Κλεόβουλος, ένας από τους επτά σοφούς. Ακολουθώντας λοιπόν το «μέτρον άριστον» οι άνθρωποι μπορούν να απελευθερωθούν από τη φυλακή του ευδαιμονισμού.

Η κρίση των κοινωνικών αξιών και η φαλκίδευση της δημοκρατίας αποτελούν επίσης από τις πλέον σημαντικές προκλήσεις. Η δημοκρατία της Αθήνας κατά τον χρυσό αιώνα του Περικλή υπήρξε όντως η τελειότερη μορφή πολιτεύματος που στηριζόταν στις αρχές της ισηγορίας, της ισονομίας και της ισοπολιτείας. Σύμφωνα με τον Θουκυδίδη αυτός που δε συμμετείχε στα κοινά και στη λήψη αποφάσεων θεωρείτο

"αχρείος" και ασθένεια της πόλης. Βασική αρχή της δημοκρατίας σύμφωνα με τη σωκρατική διδασκαλία αποτελούσε και ο διάλογος που συνιστούσε μέγα παιδευτικό μέσο και τον μόνο τρόπο για την ανεύρεση της αλήθειας. Δυστυχώς, σήμερα όλες αυτές οι αξίες έχουν κλονιστεί. Στον χώρο της πολιτικής δεν επικρατεί η αξιοκρατία αλλά η ευνοιοκρατία. Οι πολιτικοί δεν στοχεύουν στην πρόοδο της χώρας τους αλλά στην εξυπηρέτηση προσωπικών και κομματικών συμφερόντων. Μάλιστα, τα πολιτικά κόμματα έχουν επηρεάσει και τα ΜΜΕ καθιστώντας τις ειδήσεις πλέον αναξιόπιστες, αφού δεν παρουσιάζουν τα γεγονότα με αντικειμενικότητα.

Πέραν των πιο πάνω, κανένας δε λογοδοτεί για τις πράξεις του και αυτή είναι μια από τις κύριες αδυναμίες του δημοκρατικού πολιτεύματος, αφού οδηγεί στην ασυδοσία και την κατάχρηση εξουσίας. Για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων είναι σημαντικό να συμπεριφερόμαστε με εντιμότητα όπως ακριβώς μας δίδαξαν οι αρχαίοι μας πρόγονοι. Οφείλουμε να είμαστε ενεργοί πολίτες, να συμμετέχουμε έμπρακτα στη λήψη αποφάσεων, όχι επειδή μας το επιβάλλουν αλλά επειδή επιθυμούμε να έχουμε λόγο σε όσα συμβαίνουν γύρω μας. Όντας ενεργοί πολίτες, πρέπει να σταματήσουμε να ανεχόμαστε όλα όσα διαβρώνουν το δημοκρατικό πολίτευμα. Τώρα, πιο πολύ από ποτέ, είναι ανάγκη να επαναφέρουμε το μεγαλείο της δημοκρατικής Αθήνας με βασική αρχή την ισότητα λόγου, την ισότητα απέναντι στους νόμους και τα ίσα πολιτικά δικαιώματα.

Ως γνωστόν, η Ευρωπαϊκή Ένωση βασίζεται στα δημοκρατικά και φιλελεύθερα ιδεώδη περί ελευθερίας και ανεξαρτησίας των κρατών. Η Κύπρος, λοιπόν, με την ένταξή της στην Ευρωπαϊκή Ένωση πίστεψε πως θα μπορούσε να βρει μια λύση για το κυπριακό πρόβλημα. Όμως σύντομα οι ελπίδες της διαψεύστηκαν. Η Τουρκία μέχρι σήμερα εξακολουθεί να διατηρεί στρατεύματα στο βόρειο τμήμα της Κύπρου και ο κυπριακός λαός εξακολουθεί να απογοητεύεται. Στις 20 Ιουλίου 2024 θα έχουν περάσει πενήντα χρόνια. Πενήντα χρόνια πένθους, αναμονής και ελπίδας. Πενήντα χρόνια που

ο κυπριακός λαός αντικρίζει με βουρκωμένα μάτια την τουρκική σημαία στον Πενταδάκτυλο σκεπτόμενος αν θα μπορέσει ποτέ ξανά να ανηφορίσει στους λόφους του. Πενήντα χρόνια καμμού και προσφυγιάς. Αν και τα τελευταία είκοσι χρόνια η Κύπρος αποτέλεσε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και έχει αποκομίσει πολλά, ωστόσο δεν υπήρξε καμία κινητικότητα όσον αφορά το κυπριακό πρόβλημα. Ο κυπριακός λαός μάλιστα με μεγάλο παράπονο είδε την Ευρωπαϊκή Ένωση να παρέχει στρατιωτική και οικονομική βοήθεια στην Ουκρανία κατά τη Ρωσική εισβολή, κάτι που δεν έγινε στην περίπτωση της Κύπρου το 1974. Επιπλέον, αν και η Ευρωπαϊκή Ένωση απομόνωσε πολιτικά και οικονομικά τη Ρωσία, συνεχίζει να χρηματοδοτεί την Τουρκία η οποία ανέλαβε να εμποδίσει τη μεγάλη εισδοχή προσφύγων στην Ευρώπη.

Το κυπριακό πρόβλημα, δεν είναι ένα πρόβλημα τοπικό, δικαιοδικό. Είναι ένα πρόβλημα διεθνές αφού η Τουρκία έχει προκλητική και επιθετική στάση όχι μόνο απέναντι στην Κύπρο, αλλά και στην Ελλάδα καθώς και σε άλλες γειτονικές της χώρες. Αρχικά, η Τουρκία αρνείται να αποδεχτεί την οριοθέτηση της ΑΟΖ και της υφαλοκρηπίδας στο Αιγαίο και απαιτεί την άμεση αποστρατικοποίηση των νησιών του Αιγαίου, κάτι που φυσικά οι Έλληνες δεν αποδέχονται. Επιπλέον, οι Τούρκοι προχωρούν σε παράνομες έρευνες στα εθνικά ύδατα της Κύπρου για την ανεύρεση φυσικού αερίου ώστε να επωφεληθούν οι ίδιοι ενεργειακά και κατ' επέκταση οικονομικά. Επιπρόσθετα, αν και έχουν περάσει τόσα χρόνια συνεχίζουν να προβαίνουν σε παράνομες ενέργειες είτε παρενοχλώντας ελληνοκύπριους γεωργούς στην πράσινη γραμμή είτε τοποθετώντας κάμερες παρακολούθησης σε εγκαταλελειμμένα σπίτια. Πρόσφατα, οι ενέργειές τους οδήγησαν στην καταπάτηση των ψηφισμάτων 550 και 789 του ΟΗΕ. Σύμφωνα με αυτά τα ψηφίσματα, το 1984, αποφασίστηκε όπως η διαχείριση των Βαρωσίων δοθεί στα Ηνωμένα Έθνη με στόχο την επανεγκατάσταση των νόμιμων κατοίκων τους. Η Τουρκία όμως μέχρι σήμερα όχι μόνο δεν δείχνει να το έχει αποδεχτεί αλλά χρησιμοποιεί την περιοχή ως

διαπραγματευτικό χαρτί προχωρώντας σε ενέργειες όπως το άνοιγμα των παραλίων της πόλης το 2020, και πρόσφατα το άνοιγμα της περικλειστης περιοχής. Τα Ηνωμένα Έθνη φυσικά καταδίκασαν τις ενέργειές της και επιβεβαίωσαν την ισχύ των ψηφισμάτων. Ωστόσο, η Τουρκία συνεχίζει να προκαλεί προχωρώντας στην κατασκευή δρόμου μέσω της Πύλας έτσι ώστε σε περίπτωση πολεμικής σύρραξης να έχει τη δυνατότητα ελέγχου της Λάρνακας και αποκλεισμού της περιοχής των Κοκκινοχωριών. Όλες αυτές οι ενέργειες της Τουρκίας ήταν, είναι και θα είναι ανήθικες και καταδικαστέες.

Για την επίλυση του προβλήματος κρίνεται «εκ των ων ουκ άνευ» η καταβολή προσπάθειας από αμφότερες τις πλευρές. Ειδικότερα, η Κύπρος, η οποία ως μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης προφανώς πληροί τις απαραίτητες προϋποθέσεις, πρέπει να απαλλαγεί από τα έντονα αισθήματα του εθνικισμού και της μισαλλοδοξίας. Στις ψυχές των πολιτών πρέπει να πρυτανεύσει η υγιής αγάπη για το έθνος. Ακόμη, η αιδώς, δηλαδή η πειθαρχία στους άγραφους νόμους είναι απαραίτητο εφόδιο για τη διατήρηση της ειρήνης. Μαζί με τον σεβασμό οι δύο αυτές αξίες μπορούν να συμβάλουν δραστικά στην ειρηνική συνύπαρξη των δύο λαών παρά τις διαφορές που τους χωρίζουν. Άλλωστε, είμαστε όλοι άνθρωποι. Για να επιτύχει όμως αυτή η ειρηνική συνύπαρξη χρειάζεται πέραν των πιο πάνω αξιών η συνεργασία και από πλευράς της Τουρκίας.

Εν κατακλείδι, η ρήση του γνωστού συγγραφέα Will Durant ότι «το ελληνικό πνεύμα πότισε τόσο ολοκληρωτικά τον σύγχρονο πολιτισμό, ώστε όλα τα ανεπτυγμένα έθνη είναι σήμερα πνευματικές αποικίες της Ελλάδας», αποτυπώνει με σαφήνεια την καταλυτική συμβολή των αξιών του ελληνισμού στην αντιμετώπιση των σύγχρονων εθνικών και ευρύτερων προκλήσεων.

## Δήμος Κερύνειας

Η μαθήτριά μας Ιωάννα Ιππολύτου του τμήματος Γ22 πήρε το Γ΄ Βραβείο στον 27ο Παγκύπριο Διαγωνισμό του Δήμου Κερύνειας.

## Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας

- Ο μαθητής μας Κυριάκος Δυμιώτης του τμήματος Β21 πήρε τη 2η θέση στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Β΄ Λυκείου - ΕΟΕΣ 2024.
- Ο μαθητής μας Γιώργος Λιπέρτης του τμήματος Α23 πήρε την 5η θέση στην Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Α΄ Λυκείου – ΜΕΝΤΕΛ 2024.

## Ολυμπιάδα Χημείας

Οι μαθητές μας Γιώργος Λιπέρτης (Α23) και Κυριάκος Δυμιώτης (Β21) διακρίθηκαν στην 23η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας 2024 (για την Α΄ και Β΄ τάξη Λυκείου) που προκηρύχθηκε από την Παγκύπρια Ένωση Επιστημόνων Χημικών (ΠΕΕΧ). Ο διαγωνισμός που διεξήχθη στις 9 Μαρτίου 2024, τελέστηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας.

Ο Γιώργος Λιπέρτης (Α23) πήρε έπαινο στην Ολυμπιάδα Χημείας Α΄ Λυκείου.

Ο Κυριάκος Δυμιώτης (Β21) πήρε χάλκινο μετάλλιο στην Ολυμπιάδα Χημείας Β΄ Λυκείου.



## Τελετή Βράβευσης Η΄ Παγκύπριου Διαγωνισμού Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας

Πραγματοποιήθηκε στις 16 Απριλίου 2024 στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΥΠΑΝ η Τελετή Βράβευσης του Η΄ Παγκύπριου Διαγωνισμού Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας για μαθητές και μαθήτριες Β΄ Λυκείου Κατεύθυνσης με θέμα την τραγωδία του Αισχύλου «Πέρσαι». Ο Η΄ Παγκύπριος Διαγωνισμός Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας για μαθητές και μαθήτριες Β΄ Λυκείου Κατεύθυνσης ήταν φέτος αφιερωμένος στα πενήντα χρόνια από τη μαύρη επέτειο της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο. Για τον λόγο αυτό, αντικείμενο μελέτης αποτέλεσε ένα εμβληματικό κείμενο της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, το οποίο συνδέεται με τους διαχρονικούς αγώνες του Ελληνισμού.



Ο φετινός διαγωνισμός, ο οποίος διοργανώθηκε από την Ομάδα Εργασίας του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης, με την υποστήριξη του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο, διεξήχθη την Τρίτη 6 Φεβρουαρίου 2024, με τη συμμετοχή 78 μαθητών και μαθητριών από 22 δημόσια και ιδιωτικά λύκεια της Κύπρου. Απονεμήθηκαν βραβεία στις έξι πρώτες μαθήτριες που διακρίθηκαν.

Οι μαθήτριες Ελένη Σεργίου (Β11) και Μέλανη Γαβριήλ (Β11), με την καθοδήγηση της καθηγήτριάς τους Κωνσταντίας Παπαμάρκου, κατέλαβαν την 5η και 6η θέση αντίστοιχα και θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα Euroscola, που προσφέρει το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο, σύμφωνα με την προκήρυξη του Διαγωνισμού.

«Η συμμετοχή μας στον Διαγωνισμό μάς προσέφερε πάρα πολλά! Εν πρώτοις, είχαμε την ευκαιρία να μελετήσουμε εις βάθος ένα εμβληματικό κείμενο της αρχαίας ελληνικής γραμ-





ματείας, την τραγωδία του Αισχύλου «Πέρσαι». Το κείμενο αυτό αποτελεί μια αστείρευτη πηγή διαχρονικών αξιών αφού προβάλλει τους συνεχείς αγώνες του Ελληνισμού. «Ὡ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε, ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρῶν ἔδη, θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών».

Ὡς εκ τούτου, συνδέεται ἀρρηκτα με την τουρκική εισβολή στην Κύπρο το 1974 και με την ανδρεία που ἔδειξαν οι Κύπριοι προς υπεράσπιση της πατρίδας μας. Ὡς νέα γενιά οφείλουμε να διατηρήσουμε τον πατριωτισμό αυτό για να αντιμετωπίσουμε κάθε μορφή σύγχρονων προκλήσεων. Επιπλέον, ἦταν για μας αφενός μια ευκαιρία να ενισχύσουμε τις γνώσεις μας και αφετέρου να διευρύνουμε τους πνευματικούς μας ορίζοντες. Αισθανόμασταν λοιπόν πλήρεις και κερδισμένες ανεξαρτήτως αποτελέσματος. Κι ὁμως ο διαγωνισμός αυτός εἶχε κι ἄλλα να μας προσφέρει. Με τη διάκρισή μας, μάς δίνεται η ευκαιρία να συμμετάσχουμε στο πρόγραμμα Euroscola και να επισκεφθούμε το Στρασβούργο. Ανυπομονούμε να ζήσουμε νέες εμπειρίες!»

**Ελένη Σεργίου Β11, Μέλανη Γαβριήλ Β11**



## ΙΣΤ΄ Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Ιεράς Αρχιεπισκοπής

Η Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας προκήρυξε τον ΙΣΤ΄ Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό της. Το θέμα του φετινού Διαγωνισμού ήταν «Κύπρος, 50 χρόνια Εισβολής και Κατοχής: μνήμες και προσδοκίες» και περιελάμβανε τις εξής κατηγορίες: α) Ποίημα, β) Έκθεση ιδεών, γ) Αφίσα και δ) Βίντεο.

Οι συμμετοχές του Λυκείου Λατσιών απέσπασαν βραβεία σε τρεις από τις τέσσερις κατηγορίες. Συγκεκριμένα, η Δέσποινα Προκοπίου (B21), Γρηγορία Μαυρομμάτη (B21) και Αντιγόνη Μιχαήλ (B21) απέσπασαν το 1ο βραβείο στην κατηγορία του Βίντεο. Η Σοφία Αλαεντίν (B21) απέσπασε τη 2η θέση στην κατηγορία του Ποιήματος και η Αναστασία Αριστείδου (B11) την 3η θέση στην κατηγορία της Έκθεσης ιδεών.

Η τελετή βράβευσης για τον Διαγωνισμό της Ιεράς Αρχιεπισκοπής πραγματοποιήθηκε στις 4 Απριλίου στην αίθουσα Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ στην Λευκωσία, παρουσία του Αρχιεπισκόπου Κύπρου κ. κ. Γεώργιου καθώς και εκπροσώπων του ΥΠΑΝ.

«Το πρωί της Πέμπτης 4 Απριλίου 2024 είχαμε την ευκαιρία να παρευρεθούμε στην αίθουσα Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ στην Λευκωσία, στην τελετή της βράβεισής μας στον Διαγωνισμό.

Οι συμμαθήτριάς μου και εγώ καταφέραμε μέσω της υποβολής εργασιών μας γύρω από τον εν λόγω θεματικό άξονα να αποκομίσουμε βραβεία σε τρεις από τις τέσσερις κατηγο-



ρίες του διαγωνισμού. Η Δέσποινα Προκοπίου, Γρηγορία Μαυρομμάτη και Αντιγόνη Μιχαήλ του B21 πρώτευσαν στην κατηγορία των βίντεο. Η Σοφία Αλαεντίν του B21 κέρδισε την 2η θέση στην κατηγορία του ποιήματος και η Αναστασία Αριστείδου του B11 την 3η θέση στην κατηγορία της έκθεσης ιδεών.

Στη βράβευση, ήταν παρόντες τόσο ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ. κ. Γεώργιος, όσο και εκπρόσωποι του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Ακόμη, παρευρέθηκαν μαθητές και μαθήτριες από γυμνάσια και λύκεια όλων των επαρχιών.

Ύστερα από την ομιλία του Μακαριώτατου και της Γενικής Διευθύντριας Μέσης Εκπαίδευσης, ακολούθησε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, με την ερμηνεία τραγουδιών από την χορωδία και ορχήστρα του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Στο τέλος της εκδήλωσης, ακολούθησε η απονομή των βραβείων, του τιμητικού διπλώματος και χρηματικού ποσού και στις πέντε συμμετέχουσες.

Ήταν μια πολύ μεγάλη εμπειρία για μας που μας έδωσε πολλή χαρά και ικανοποίηση!».

**Αναστασία Αριστείδου B11**

**Το ποίημα της Σοφίας Αλαεντίν του Β21  
που απέσπασε το 2ο βραβείο στον  
ΙΣΤ΄ Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό  
της Ιεράς Αρχιεπισκοπής  
«Κύπρος, 50 χρόνια Εισβολής και  
Κατοχής: μνήμες και προσδοκίες».**

Ποιος μπορεί να το πιστέψει,  
πάνε πενήντα ολόκληρα χρόνια  
μακριά από τόπους αγαπημένους.  
Τι θα σκεφτόταν άραγε η Ρήγαινα,  
βλέποντας τα αγαπημένα της κάστρα  
του Άγιου Ιλαρίωνα, του Βουφαβέντο, της Καντάρας  
να περιμένουν τον αγαπημένο της λαό να επιστρέψει;  
Να μπορούν και πάλι να μυρίσουν τις ευωδίες  
των λεμονιών της Λαπήθου,  
να κολυμπήσουν στις πανέμορφες παραλίες τους.  
Τα σχολεία πάνω στους καταπράσινους λόφους  
να γεμίσουν πάλι με μαθητές.  
Άπλετη ομορφιά χάρισε ο Θεός σε τούτα τα χωριά  
της κατεχόμενης Κύπρου,  
και να μη μπορούμε να τη χαρούμε!  
Θα έρθει όμως μια μέρα που θα επιστρέψουμε,  
αρκεί να το πιστέψουμε και να αγωνιστούμε  
για το δίκαιο μας.  
Δεν πρέπει να ξεχνάμε, όσα χρόνια και αν περάσουν



Θα επιστρέψουμε, αρκεί να μη μείνουμε στα λόγια  
και τις θύμισες.  
Κάποιος τρόπος θα υπάρχει, και αν είμαστε ενωμένοι  
θα τον βρούμε.  
Μην ανησυχείς, Ρήγαινα, τα νέα παιδιά είναι τολμηρά.  
Μπορεί να ξερίζωσαν τους παππούδες και τις γιαγιάδες  
μας από τα σπίτια τους με τη βία,  
εμείς όμως θα αγωνιστούμε ειρηνικά για να επιστρέψουμε.  
Μη στεναχωριέσαι, Ρήγαινα, θα ξαναβρεθούμε  
στα κάστρα σου,  
θα ξανακολυμπήσουμε στα δροσερά νερά της Κερύνειας  
και στις χρυσές αμμουδιές της Αμμοχώστου.  
Και εσύ σαν βασίλισσα, θα κάτσεις και πάλι  
στο θρόνο σου, Ρήγαινα,  
και θα δείς και πάλι τη σημαία της Κύπρου να ανεμίζει  
στις πανέμορφες βουνοπλαγιές του.

## Η έκθεση της Αναστασίας Αριστείδου του Β11 που απέσπασε το 3ο βραβείο στον ΙΣΤ΄ Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό της Ιεράς Αρχιεπισκοπής «Κύπρος, 50 χρόνια Εισβολής και Κατοχής: μνήμες και προσδοκίες».

Αναμφίβολα, το μαύρο καλοκαίρι του 1974, αποτελεί μια οδυνηρή και σημαδιακή ανάμνηση για τον κυπριακό λαό. Η τουρκική εισβολή σηματοδότησε την απώλεια της ηθικής ελευθερίας του Ελληνοκύπριου πολίτη, αφού του στέρησε τα υπάρχοντα του, τα αγαπημένα του πρόσωπα και του χαράμισε τις λαμπρές ελπίδες του για το μέλλον. Όσα γεγονότα έλαβαν χώρα από τον Ιούλιο του '74 και έπειτα, απέφεραν στο νησί μας πληθώρα προβλημάτων. Με αποτέλεσμα, η εισβολή να αποτελεί το επετειακό μας ορόσημο, που προσφέρει μια ευκαιρία στους παλιούς να αναπολήσουν τις μνήμες του παρελθόντος και στους νέους να εκφράσουν τις προσδοκίες του μέλλοντος.

Είναι ευρέως γνωστό, πως οι επώδυνες σκηνές της εν λόγω τραγωδίας είναι πλέον ανεξίτηλα χαραγμένες στη μνήμη των δύστυχων ανθρώπων, που με τον πιο βάνουσο τρόπο εγκατέλειψαν τα σπίτια τους. Ειδικότερα, τα ξημερώματα της 20ης Ιουλίου, οι συμπολίτες μας ήρθαν αντιμέτωποι με το οδυνηρό χάος που προανήγγειλαν τα πρώτα πυρά που διαπέρασαν τον αέρα, διαταράσσοντας την ήρεμη γαλήνη που επικρατούσε στο νησί. Οι θαρραλέοι στρατιώτες έσπευσαν να αντισταθούν κατά του βάρβαρου εχθρού. Ενώ, οι άμοιροι συμπολίτες μας διασκορπίζονταν σαν φύλλα παρασυρμένα από τον δυνατό άνεμο, με τον φόβο αποτυπωμένο στα πρόσωπά τους. Τα απονήρευτα παιδιά έχαναν κάθε ίχνος της αθωότητας τους μπροστά σε μια ανελέητη πραγματικότητα, βλέποντας τα όνειρα τους να καταρρέουν μπροστά στα παιδικά ματάκια τους. Και κάπως έτσι, συνειδητοποιήσαν νέοι και γέροι πως ήταν η λυπητερή στιγμή να αποχαιρετήσουν τα σπίτια, τα χωριά και τις πόλεις που έζησαν και μεγάλωσαν, με την ελπίδα πως κάποια μέρα θα επιστρέψουν.

Μισό αιώνα αργότερα, οι συνέπειες της βάρβαρης εισβολής εξακολουθούν να μαστίζουν ποικίλους τομείς της σημερινής κυπριακής κοινωνίας. Όμως, η νεότερη γενιά ομαλότερα μπορεί να συμβάλει στην προώθηση της αλληλοκατανόησης μεταξύ των δύο κοινοτήτων της Κύπρου. Για να επιτευχθεί η ιδανικότερη λύση, οι Ελληνοκύπριοι πρέπει να επιδιώκουν συνεχώς την επαναφορά των κατεχόμενων εδαφών μας.

Αδιαφιλονίκητα, προϋπόθεση αποτελεί από τις επερχόμενες γενιές του τόπου μας να μην ξεχάσουν και να διεκδικήσουν αυτά που έχασαν. Ειδικότερα, να μην λησμονήσουν τον ολέθριο πόνο που βίωσαν οι πρόγονοί τους, την αγανάκτηση που ένιωσαν, την οργή που περιόρισαν, ακόμη και τα δάκρυα που έσταξαν από τα πονεμένα τους μάτια. Καθήκον τους αποτελεί να διεκδικήσουν αυτά που τους ανήκουν. Αυτά, που με κόπο και ιδρώτα έκτισαν οι πρόγονοί τους, καθώς και το χώμα που περπάτησαν, την γη που με μόχθο θέριζαν. Αδιαμφισβήτητα, οφείλουν να εκτιμήσουν τους ήρωες αυτούς που θυσιάστηκαν ολοκληρωτικά για την πατρίδα, που έσταξε το αίμα τους από την Μόρφου ως το γραφικό Τρίκωμο και από το απομακρυσμένο Ριζοκάρπασο ως τον Καραβά. Ευθύνη τους αποτελεί να θυμούνται τις 16 19 ψυχές των αγνοουμένων που κάποια πικραμένη μάνα τους έκλαψε. Να θυμούνται πως χρωστούν ευγνωμοσύνη σε εκείνους που άφησαν την ψυχή τους μέσα, εκεί, πίσω από τα συρματοπλέγματα της κοσμοπολίτικης Αμμοχώστου, στις πεδιάδες της Μεσαορίας και ανάμεσα στις βουνοκορφές του Πενταδακτύλου. Συνολικά, πρέπει να μνημονεύουν και να μαθαίνουν από το παρελθόν, αλλά είναι σημαντικό να επικεντρωθούν στο μέλλον για να αγωνιστούν για αυτά που κάποιος άλλος άρπαξε με τον πιο απάνθρωπο τρόπο.

Ανακεφαλαιώνοντας, μπορεί η εισβολή να αποτελεί μια πληγή που παραμένει ανοικτή μέχρι και σήμερα, θυμίζοντας την ανθρώπινη αδυναμία και την ανεξήγητη σκληρότητα που μπορεί να εμφανιστεί στις στιγμές του πολέμου. Πέρα του πικρού πλήγματος που προκάλεσε η κυπριακή τραγωδία, η πατρίδα μας οφείλει να παραμένει σταθερή, σαν φάρος ελπίδας στα απέραντα του πελάγους της αβεβαιότητας, προσδοκώντας την άμεση επιστροφή μας στα κατεχόμενα εδάφη.

## Ενδοσχολικός Διαγωνισμός Ποίησης «Πόλεμος - Ειρήνη - Εμείς»

Ο Ενδοσχολικός Διαγωνισμός Ποίησης με γενικό θέμα «Πόλεμος - Ειρήνη - Εμείς», που προκηρύχθηκε στα τέλη Δεκεμβρίου, έληξε στις 29 Μαρτίου. Υποβλήθηκαν συνολικά 23 συμμετοχές.

Η Κριτική Επιτροπή που καταρτίστηκε για αξιολόγηση των συμμετοχών, αφού μελέτησε προσεκτικά όλα τα ποιήματα που τέθηκαν ενώπιόν της και τηρώντας τα κριτήρια που τέθηκαν, αποφάνθηκε:



**Πρώτη θέση:**  
στο ποίημα «Άνασσα»  
του Νικόλα Ζωσιμά (Γ21).



**Δεύτερη θέση:**  
στο ποίημα  
«Πικρές Αναμνήσεις» της  
Καλλιόπη Σωτηρίου (Γ11).



**Τρίτη θέση:**  
στο ποίημα  
«(Προ)αισθήσεις» της  
Κατερίνας Λοϊζίδου (Β32).

## Το ποίημα της Καλλιόπης Σωτηρίου Πικρές αναμνήσεις

Με το αίμα του έβαψε το χώμα αυτό,  
Το χαμόγελο του ακόμα βασανίζει  
Την ψυχή μου.  
Ακόμα θυμάμαι που καθόμασταν  
Μαζί στις κερκίδες  
Του γηπέδου.  
Τα γράμματα που του έστειλα  
Γύρισαν όλα πίσω.  
Μια φωτογραφία για ενθύμιο  
Κρυμμένη  
Στο μαξιλάρι μου....  
Δακρύζω στη θύμηση του.  
Ο Αυξεντίου ήταν το υπόδειγμα του  
Και οργίζονται οι θεοί που στη  
Μοίρα του ήταν γραφτό να πεθάνει.  
Παλληκάρι 18 χρονών  
Θυσιάστηκε για την  
Πατρίδα....  
Εκεί, στον Καραβά πήραν την  
Ψυχή του.  
Έφυγε με ένα χαμόγελο χαραγμένο στα χείλη του.  
Ένα χαμόγελο που μαρμάρωσε και δεν έσβησε ποτέ...  
Και άφησαν σε εμάς μόνο  
Αναμνήσεις.  
Αναμνήσεις και δάκρυα.  
Χίλια αγκάθια τρυπάνε την ψυχή μου και το καθένα  
από αυτά  
Ένα αβάσταχτο γιατί.  
Ένα γιατί που εδώ και 50 χρόνια παραμένει  
Αναπάντητο.

## Το ποίημα του Νικόλα Ζωσιμά

### Άνασσα

Εθαρκούμουν πως είδα την.  
 Εν εμπόρια να μεν την αγρωνίσω.  
 Τα ολόγρουσα μαλλιά της,  
 αθθυμίζαν σάριν του Δευτερογιούνη,  
 ολόφεγγον που τον ήλιον της ανατολής.  
 Το δειν της, αξίαστον,  
 με ένα βαθύ γαλάζιον του πελάγου·  
 τζείνου που ποττέ της εν ελοάρκασε.  
 Το πρόσωπόν της, σαν τ' Αουσκιάτικο φεγγάριν έλαμπε.  
 τόσπν είδεν ομορφκιάν, σαν να 'ταν φκαλμένη που όραμαν.

Όραμαν μισού αιώνα.  
 Ένα σαράτζιν μέσα μου, ένας πόθος,  
 έκαμε με να της κοντέψω  
 –σαν να 'θελεν να με φαράσει–  
 Η πρωτινή αγαλματένια κορμοστασιά,  
 με το χαλκόχρωμο δέρμα,  
 που μετάξια την εντύνασιν,  
 τζι εστολίζαν την ασήμια,  
 πάει πκιον, εκάθην.

Αντί τζείνης, το κακομάζαλον, πκιον, κορμίν της  
 ήταν ὀιεπασμένον με δέρμα γερασμένον,  
 γεμάτον μαράζιν, γεμάτον καρτερκάν, γεμάτον οφτζιερκάν.  
 Eis το πανίν που την ετύλιεν –ρούχον εν λοάται–  
 εξεχώριζασιν οι 15 ππάτῳιες τζαι οι 20 γεματένιες τάτσες.

Θεέ μου!  
 Ίνταλως την εκάμασιν έτσι;  
 Τούτην, που για λλόου της νιάτα εταΐζασιν τον Άδην,  
 τζαι δάκρια μανάδων τον εξεδιψούσασιν.  
 Που για λλόου της ο Αμνός εμπάρροσεν του Λέονταν  
 τζαι που για χάρην της ο θάνατος ελοαρκάζετον ζωή,  
 ίνταλως έγινε τζαι αφήκαν την μισήν;

Τζ' ὄσοι την αγαπήσασιν,  
 στετέδες που την εζήσασιν,  
 τζαι αγκόνια που την εποθήσασιν,  
 βαστάγγουσιν καρτερικά, βασανιστικά,  
 με μόνην τους παριορκά  
 έναν υμνοτράουδο της προσφυγιάς:

Σῶιλίοπνη τζαι ζηλευτή, στο πέρας των αιώνων,  
 για τον χαμό σου οι ψυσιές, επιάν μιάλον πόνον.  
 Έφκα ξανά στον θρόνον σου, των αξιών κυρία,  
 Άνασσα του τόπου μας, της Τζύπρου Ελευθερία.



Φωτο:  
 Ιωάννα Μακρή Β11

## Το ποίημα της Κατερίνας Λοϊζίδου

### (Προ)αισθήσεις

Κει τριγύρω στο τζάκι ακούγαμε  
τον παππού να μιλά για τον πόλεμο  
κι η φωνή του σαν έπεφτε πάνω μας  
πιο ζεστή κι απ' της σπίθας τη φλόγα

Μας μιλούσε για πείνα και θάνατο  
και μετρούσαμε εμείς τις πληγές τους  
εβδομήντα και τέσσερις βγήκανε  
μα όλο κάτι μας ξέφευγε πάντα

Κει μπροστά από το τζάκι τον βλέπαμε  
τον παππού να μιλά για τον πόλεμο  
κι η ματιά του σαν έπεφτε πάνω μας  
στην ψυχή μας φωτιά απ' τη δική του

Στο ιερό του το πρόσωπο έγραφαν  
οι σκηνές από εκείνα τα χρόνια  
ο διωγμός απ' τα άγια τα χώματα  
βόμβες, όπλα, φαντάρτοι, κανόνια

Κει μπροστά από το τζάκι μας άγγιζε  
κάθε σπίθα βαριά από τη φλόγα  
τόσο βάρος κουβάλησε πάνω του  
και για εκείνο είναι πια μόνο στάχτη

Απ' τα χέρια του ο δρόμος του ξέκοβε  
κι οι γραμμές τους θολώσανε τώρα  
της ζωής του το τέρμα πια έφτασε  
μα για μας η λαχτάρα απομένει

## Ενδοσχολικός Διαγωνισμός Ποίησης στην Αγγλική Γλώσσα



Ο ενδοσχολικός Διαγωνισμός Ποίησης που προκηρύχθηκε από το τμήμα Αγγλικών του Λυκείου Λατσίων, στα πλαίσια του Ανοικτού Σχολείου έληξε στις 2 Φεβρουαρίου. Το θέμα του Διαγωνισμού Ποίησης ήταν ανοικτό, αφού οι μαθητές μπορούσαν να εκφραστούν μέσα από την ποίηση σε θέματα δικής τους επιλογής.

Η Κριτική Επιτροπή που καταρτίστηκε για αξιολόγηση των συμμετοχών, αφού μελέτησε προσεκτικά όλα τα ποιήματα που τέθηκαν ενώπιόν της αποφάνθηκε:

### Πρώτη θέση:

στο ποίημα της Αλεξάντρας Μποέρου του Β43.

### Δεύτερη θέση:

στο ποίημα του Χρήστου Μίτσιγκα του Β43.

### Τρίτη θέση:

στο ποίημα της Κατερίνας Λοϊζίδου του Β32.



I stare at my reflection in the water  
As the moonlight shines  
Just how the moon  
gazes upon the stars at night time  
keeping them safe from this cruel world

**Alexandra Boerou B43**

From a young age  
I was not like others  
I couldn't see what others saw  
I couldn't feel what others felt  
All I had  
was me and myself  
And all I'd love  
I'd love alone

**Christos Mitsingas B43**

## Stand up, stand strong, stand together

You duel with your self  
In various battlefields  
In the chest in the abdomen  
In the corner of your mind

A body that moves in cold hospitals  
A soul that longs  
Divine radiation

Keep your gaze high  
Do not give up  
Smile again  
You eventually overcome it

Be a good example  
To inspire others  
Towards the light of the  
Future you should seek

Hair falls eyes naked  
The joints hurt  
The battle now begins  
Do not yield -the future is bright

Your relatives, your friends  
Doctors and nurses  
And God from above  
That keeps you still sane

And do not be afraid if you think  
To stop in the way  
I am here for you  
To day and everyday

Keep your gaze high  
Do not give up  
smile again  
You eventually overcome it

Be a good example  
to inspire others  
Towards the light of the  
future you should seek

Go back and you will see  
What you have achieved  
With faith and perseverance  
We will win

**Katerina Loizidou B32**



Φωτο: Παναγιώτης Κυριακίδης B11

## Διαγωνισμός Συγγραφής Ερευνητικής Εργασίας για την Επιστήμη της Μετεωρολογίας



Η επιστημονική εργασία με τίτλο: *Whispers of the Sands: Unveiling the Mysteries of Dust Storms in Cyprus*, των μαθητών του Σχολείου μας Κυριάκου Δυμιώτη (B21), Αντρέα Πιερή (B21) και Βασιλικής Φωτίου (B22) κέρδισε το πρώτο Βραβείο στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Μετεωρολογίας 2023-2024.

Ο διαγωνισμός για τη συγγραφή ερευνητικής εργασίας για την Επιστήμη της Μετεωρολογίας, για τη σχολική χρονιά 2023-2024 είχε, φέτος, ως θέμα την «Κλιματική Αλλαγή και Επεισόδια Σκόνης της Ερήμου στην Κύπρο» (εξήγηση του φαινομένου και ανάλυση της επίδρασης της Κλιματικής Αλλαγής σε αυτό).

Ο διαγωνισμός διοργανώνεται σε ετήσια βάση από το Υπουργείο Παιδείας Αθλητισμού και Νεολαίας (Επιθεώ-



ρηση Φυσικής/Γεωγραφίας) και τον Μετεωρολογικό Σύνδεσμο Κύπρου για 18η συνεχή χρονιά και είναι αφιερωμένος στη μνήμη της Μαρίας Πογιατζή (κόρη του κ. Αντρέα Πογιατζή, μέλους του Μετεωρολογικού Συνδέσμου και της εκπαιδευτικού κ. Ανθής Πογιατζή), που έχασε τη ζωή της στο τραγικό αεροπορικό δυστύχημα, τον Αύγουστο του 2005.

Η τελετή βράβευσης πραγματοποιήθηκε στις 22 Απριλίου στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου.

Κατά την τελετή βράβευσης η πρώτη ομάδα σε κάθε κατηγορία παρουσίασε εν συντομία την εργασία της και ακολούθησε η επίδοση των βραβείων.



## Ευρωπαϊκός Διαγωνισμός ImagineEU - Positive Parenting

Ο διαγωνισμός «ImagineEU» ήταν ένα κάλεσμα προς τους νέους Ευρωπαίους και τις νέες Ευρωπαίες των δύο τελευταίων τάξεων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, να ενεργοποιηθούν για το πώς μπορούν να γίνουν ενεργοί πολίτες στην ΕΕ, καταθέτοντας τις δικές τους ιδέες και παρουσιάζοντάς τις σε ένα σύντομο βίντεο.



Περισσότερες από 400 ομάδες από τις χώρες της ΕΕ έλαβαν μέρος και υπέβαλαν βίντεο, δείχνοντας έτσι τη δημιουργικότητα και την έντονη επιθυμία τους για δραστηριοποίηση στο πλαίσιο των κοινοτήτων τους.

Η ομάδα του Λυκείου Λατσιών, αποτελούμενη από τους τελειόφοιτους μαθητές Σκεύη Χαραλάμπους, Σταύρο Χρυσόστομο, Ορέστη Χριστοδούλου, Σωτήρη Χατζηλόη, Ανδρέα Προδρόμου και Αντρέα Μυλωνά (με την καθοδήγηση των καθηγητριών Μαρίας Θεμιστοκλέους και Δήμητρας Οικονόμου) συμμετείχαν με ένα τρίλεπτο βίντεο που είχε ως θέμα τη Θετική Γονεϊκότητα (Positive Parenting).

Μπορεί το βίντεο του Σχολείου μας να μην διακρίθηκε στον Διαγωνισμό, κέρδισε, όμως τις εντυπώσεις και άφησε στους μαθητές που συμμετείχαν πολύτιμες εμπειρίες και όμορφες αναμνήσεις.

Το βίντεο ξεδιπλώνει μια σειρά από σκηνές που απεικονίζουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν ορισμένα παιδιά στην οικογενειακή τους ζωή και αντικατοπτρίζουν την ανάγκη των παιδιών για αγάπη, κατανόηση και σωστή επικοινωνία με τους γονείς τους. Οι μαθητές στο βίντεο θέλουν να περάσουν το μήνυμα για μια θετική αλλαγή που θα έχει ως αποτέλεσμα μια πιο υγιή οικογενειακή δυναμική. Προτείνουν μια δωρεάν διαδικτυακή δομημένη πλατφόρμα με στόχο την ενημέρωση και την υποστήριξη των γονέων. Το βίντεο υπογραμμίζει τη



μεταμορφωτική δύναμη της θετικής ανατροφής των παιδιών, αναδεικνύοντας έτσι ένα ζήτημα που απασχολεί τους μαθητές μας, και εξηγώντας παράλληλα τι θα ήθελαν να αλλάξει προκειμένου αυτό να επιτευχθεί.

*Η συμμετοχή μας στο «ImagineEU» ήταν μια εμπειρία που θα μείνει αξέχαστη σε όλους μας. Κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού εργαζόμασταν πάνω σε ένα βίντεο για τη δημιουργία μιας πλατφόρμας σχετικά με τη θετική γονεϊκότητα. Αντιμετωπίσαμε προκλήσεις, θυσιάσαμε ώρες, υπερβήκαμε δυσκολίες. Η αφοσίωση, η ομαδική δουλειά, η προσήλωση στον στόχο και η πίστη που είχαμε στην ιδέα μας, μας έδωσε πολύτιμα μαθήματα ακόμα και αν δεν καταφέραμε να προκριθούμε στον τελικό.*

**Αντρέας Μυλωνάς Γ32**

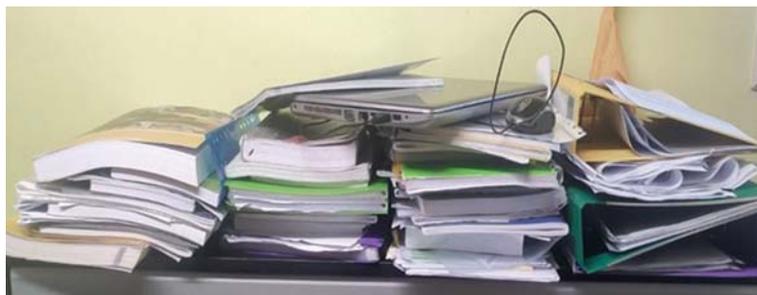
## 8ος Διαγωνισμός Γνώσεων CSMM Genius Genetics Quiz 2024

Την Πέμπτη 25 Απριλίου 2024 το Σχολείο μας έλαβε μέρος με δύο ομάδες στον 8ο Διαγωνισμό γνώσεων CSMM Genius Genetics Quiz 2024 που διοργάνωσε η Σχολή Μοριακής Ιατρικής του Ινστιτούτου Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου.

Στον διαγωνισμό συμμετέχουν μαθητές και μαθήτριες που ενδιαφέρονται για θέματα ανθρώπινης βιολογίας.

Η επιτυχία σε αυτόν τον Διαγωνισμό προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία σε μαθητές Λυκείου που ενδιαφέρονται για θέματα Βιολογίας, να παρακολουθήσουν από πρώτο χέρι και να συμμετέχουν στις διαδικασίες διάγνωσης και μελέτης κληρονομικών ασθενειών. Παράλληλα δίνει στους μαθητές την ευκαιρία να διεισδύσουν στις πρωτοποριακές διαγνωστικές και ερευνητικές πτυχές του Ινστιτούτου, ένα αποκλειστικό προνόμιο των μεταπτυχιακών φοιτητών, επιπέδου MSc και PhD, της Σχολής Μοριακής Ιατρικής Κύπρου.

Η ιδιαιτερότητα του Genius Genetics Quiz βασίζεται στο ότι κάθε ομάδα διαγωνίζεται με το όνομα του σχολείου της. Το Λύκειο Λατσιών συμμετείχε με τους πιο κάτω μαθητές του Γ21, Νικόλα Ζωσιμά, Σάββα Ιωάννου, Θεόδωρο Μιχαηλίδη και Σταυριάνα Πελασέλα.



Φωτο: Μιχάλης Μιχαηλίδης B11



## Διαγωνισμός Δημιουργικής Έκφρασης «Οι Λατίνοι στην Κύπρο του χθες και του σήμερα»

Η μαθήτριά μας Αναστασία Αριστείδου του τμήματος Β11 πήρε το Γ΄ Βραβείο στην κατηγορία «Ατομικά Έργα – Παραστατική Μορφή» στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικής Δημιουργίας με θέμα «Διαχρονική επίδραση των Λατίνων στην Κύπρο του σήμερα».



### Περιγραφή σχεδίου:

Το έργο επικεντρώνεται στην ελκυστική προσωπογραφία της τελευταίας βασίλισσας της Κύπρου κατά την περίοδο του Μεσαίωνα, Αικατερίνης Κορνάρο, ενώ πίσω από την πρωταγωνιστική μορφή, προβάλλονται τα μεγαλοπρεπή της ανάκτορα.

Αναλυτικότερα, ως προς την παρουσία της Κορνάρο, αποτυπώνεται με μια αλλιώςτική μορφή, πιο ρομαντική, να κάθεται λυγίζοντας απαλά τα χέρια της. Είναι ντυμένη με ένα μαύρο βασιλικό φόρεμα με βαθύ ντεκολτέ. Στο πρόσωπο της διαγράφεται ένα αμυδρό μειδίαμα, καθώς τονίζονται παράλληλα τα αμυγδαλωτά και εκφραστικά της μάτια. Ως βασίλισσα, παρουσιάζεται με το κλασικό στέμμα της και τα μαλλιά της μαζεμένα, ελαφρώς αυστηρά προς τα πίσω.

Στο βάθος, πίσω από την κύρια φιγούρα, παρουσιάζονται τα βασιλικά ανάκτορα που εκπροσωπούν όλα τα κάστρα της Κύπρου που δέχτηκαν την επίδραση των Λατίνων στο τομέα της αρχιτεκτονικής. Επιπρόσθετα, ακριβώς πίσω από την Κορνάρο, επιδεικνύονται οι εκθαμβωτικές καμάρες που στηρίζονται πάνω σε κίονες κορινθιακού ρυθμού, οι οποίοι είναι φτιαγμένοι από πέτρα όπως και το υπόλοιπο σύμπλεγμα οικοδομημά-



των. Η αρχιτεκτονική, δένεται αρμονικά με τη φυσική ομορφιά της Κύπρου, αφού παρουσιάζονται στα δεξιά του έργου τα καταγάλανα νερά του Κύπριου πελάγους, σε συνδυασμό με την πλούσια χλωρίδα του νησιού.

Ως προς το ιστορικό πλαίσιο, η σκηνή αυτή λαμβάνει χώρα κατά το τέλος της βασιλείας της Κορνάρο στην Κύπρο, αφού ήδη άρχιζε να παρακμάζει η βασιλεία και το νησί βρισκόταν υπό τον έλεγχο εμπόρων. Μεταγενέστερα η ίδια αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τα βασιλικά της καθήκοντα τον Φεβρουάριο του 1489, αποχώρησε από το νησί στις 14 Μαΐου του ίδιου έτους, αφήνοντας πίσω της ένα σπουδαίο στίγμα και σφραγίζοντας το τέλος μιας σπουδαίας χρονικής περιόδου. Και κάπως έτσι, ξεκινά η Ενετοκρατία στο νησί μέχρι το 1571, χρονιά κατά την οποία θα κατακτηθεί από τους Οθωμανούς.

## The Sovereign Art Foundation Students Prize Cyprus 2024

Το έργο τέχνης του Φρεντ Σολωμού του τμήματος Β61 με τίτλο «Οπτικός Χρόνος» έχει επιλεγεί ως φιναλίστ των Μαθητικών Βραβείων «The Sovereign Art Foundation Students Prize Cyprus 2024».

### Περιγραφή σχεδίου:



Μια σουρεαλιστική όψη του χρόνου μέσω των αναμνήσεων. Το έργο προβάλλει τον τρόπο που αντιλαμβάνομαι τον χρόνο. Ως άνθρωπος, οι εμπειρίες μου αποτελούν και σχηματίζουν το πώς βλέπω τον κόσμο, άρα και την προσωπική μου πραγματικότητα. Η κλεψύδρα συμβολίζει τον χρόνο καθώς προχωρά, ενώ το παραμορφωμένο μάτι αντιπροσωπεύει τις διαμορφωμένες αντιλήψεις των ανθρώπων για τη ζωή, που δημιουργούνται λόγω των διαφορετικών εμπειριών τους. Το πουλί, τα φύλλα και τα λουλούδια συμβολίζουν τις πηγές ευχαρίστησης και αυτοεκπλήρωσης και το πώς επηρεάζουν την κατανόηση και αντίληψη της ζωής του κάθε ανθρώπου.

## Εικαστικός Διαγωνισμός Πορτραίτου

Η μαθήτριά μας Ειρήνη Χατζηγέρου του τμήματος Β61 διακρίθηκε με έπαινο στον εικαστικό διαγωνισμό πορτραίτου «Ένα μοναδικό πορτραίτο στη Λεβέντειο Πινακοθήκη»



## 13ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών

### «Το ταξίδι της σαύρας»

Α' Βραβείο στην κατηγορία «Ψηφιδωτό». Ομαδική Εργασία.



## Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες Κολύμβησης

Το Σχολείο μας συμμετείχε στους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Κολύμβησης στη Λάρνακα με τις πιο κάτω μαθήτριες οι οποίες κατέκτησαν:

- **2η Παγκύπρια νίκη:** 800μ Ελεύθερο Θηλέων Λυκείων, Γιωργαλλή Βασιλική Α22
- **3η Παγκύπρια νίκη:** 100μ Ύψτιο Θηλέων Λυκείων, Σόβολου Μαρία Β21



## Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες Στίβου

Το Σχολείο μας συμμετείχε στους Παγκύπριους Αγώνες Στίβου Λυκείων με ομάδα μαθητών/τριών.

**Οι μαθητές/τριες μας κατέκτησαν:**

- **3η Παγκύπρια νίκη**  
Γιώργος Τρισελιώτης (Γ31), 200μ Αρρένων



- **4η Παγκύπρια νίκη**  
Αντρέας Κάσαρτος (Β41), 400μ Αρρένων

- **5η Παγκύπρια νίκη**  
Σώτια Κωνσταντίνου (Α24), 3000μ Θηλέων

- **10η Θέση**  
Άννινος Βιολάρης (Β21), 1500μ Αρρένων  
Χαράλαμπος Μοδέστου (Γ23), 800μ Αρρένων



## 71οι Περιφερειακοί Σχολικοί Αγώνες Στίβου

Οι 71οι Περιφερειακοί Σχολικοί Αγώνες Στίβου Λυκείων πραγματοποιήθηκαν στο ΓΣΠ στις 14 και 15 Μαρτίου 2024. Το Λύκειο Λατσιών συμμετείχε με ομάδα μαθητών, οι οποίοι κατέκτησαν:

- 1η θέση στα 200μ., Γιώργος Τρισελιώτης (Γ31)
- 1η θέση στη Σκυταλοδρομία 4x100 Αρρένων  
Γιώργος Τρισελιώτης (Γ31), Παναγιώτης Λάμπρου (Β32),  
Νικόλας Ηρακλέους (Α24), Θεοτόκης Θεμιστοκλέους (Β32)
- 2η θέση στα 400μ., Αντρέας Κάσαρτος (Β41)
- 3η θέση στα 800μ., Χαράλαμπος Μοδέστου (Γ23)
- 3η θέση στα 3000μ., Σώτια Κωνσταντίνου (Α24)
- 3η θέση στα 100μ. με Εμπόδια, Λητώ Φλωρίδου (Γ23)
- 3η θέση στη Σφαιροβολία, Νικολίνα Παναγιώτου (Β31)

**Οι πιο πάνω προκρίθηκαν στους Παγκύπριους Αγώνες**

### Επιπλέον κατέκτησαν:

- 4η θέση στον Ακοντισμό, Ορέστης Χριστοδούλου (Γ42)
- 4η θέση στα 1500μ., Άννινος Βιολάρης (Β21)
- 5η θέση στα 2000μ. με Φυσικά εμπόδια, Αντρέας Μυλωνάς (Γ32)
- 6η θέση στο Άλμα σε Μήκος, Γιάγκος Τριανταφυλλίδης (Γ41)
- 7η θέση στα 200μ., Θεοτόκης Θεμιστοκλέους (Β32)
- Στους αγώνες 80μ. ειδικών μονάδων αρρένων και θηλέων το Λύκειο Λατσιών συμμετείχε με πενταμελή ομάδα μαθητών/τριων οι οποίοι αγωνίστηκαν επάξια.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους αθλητές, Γυμναστές και συνοδούς του Λυκείου Λατσιών.







Σάββια Κούμνα Γ23



# Άρθρα & Εργασίες Μαθητών

Σταυρινίδου Βικτώρια Β6 1

## Η γιαγιά Έλλη μιλά για τη Γιαλούσα

*Η γιαγιά μου είναι σήμερα 77 χρονών. Πριν από την εισβολή ζούσε με την οικογένειά της στη Γιαλούσα, ένα χωριό της επαρχίας Αμμοχώστου. Οι μνήμες της από τα νεανικά της χρόνια στο χωριό της είναι πολλές και πλούσιες και η συζήτηση μαζί της πολύ ενδιαφέρουσα και συγκινητική ειδικά φέτος, που η θλίψη μας είναι μεγαλύτερη. Ήδη έχουν περάσει 50 χρόνια...*

- Γιαγιά, πού γεννήθηκες και πού μεγάλωσες;
- Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Γιαλούσα και έζησα εκεί με τον σύζυγο, τα δύο μου παιδιά και τα πεθερικά μου.
- Πόσο χρονών ήταν τα παιδιά σας όταν έγινε η τουρκική εισβολή;
- Τα παιδιά μου το 1974 ήταν 4 και 2 χρονών.
- Ποια ήταν η ασχολία σας πριν από την εισβολή;
- Η κτηνοτροφία και τα καπνά.
- Ζούσαν Τούρκοι ή Τουρκοκύπριοι στη γειτονιά ή το χωριό σας; Αν ναι, πώς ήταν οι σχέσεις σας;
- Ναι, υπήρχαν Τουρκοκύπριοι στο χωριό με τους οποίους είχαμε φιλικές σχέσεις.
- Τι κάνατε όταν ακούσατε τις σειρήνες του πολέμου;
- Φοβηθήκαμε πάρα πολύ, τρομάξαμε, δεν ξέραμε τι θα μας συμβεί...
- Σας είχε επιτεθεί κάποιος Τούρκος;
- Εμάς όχι, κάποιους άλλους γνωστούς μας ναι, τους κτύπησαν.



- Είχατε συγγενείς που έπεσαν θύματα του πολέμου;
- Δεν είχαμε νεκρούς στην οικογένειά μου αλλά είχαν πάρει αιχμάλωτο τον σύζυγο και τον σύγαμτρο μου στην Τουρκία.
- Γνωρίζεις πώς επέλεξαν οι Τούρκοι ποιους θα πάρουν αιχμαλώτους;
- Συνήθως επέλεγαν τυχαία οι Τούρκοι τα θύματά τους αλλά

τον σύγαμπρο μου τον πήραν επειδή ήταν ένας από τους δασκάλους του χωριού. Γενικά, έπαιρναν τους «προύχοντες» τους χωριού διότι νόμιζαν πως αυτοί θα τους έδιναν πληροφορίες. Επίσης, επέλεγαν τους πιο νέους.

- Μπορείς να μου πεις πώς ζούσατε ενώ ο σύζυγος σου ήταν αιχμάλωτος;

- Είχαμε συνέχεια άγχος και αγωνιούσαμε μήπως οι άνθρωποι μας δεν ζούσαν ή αν τους σκότωσαν οι Τούρκοι. Στέλναμε συνέχεια μηνύματα μέσω του Ερυθρού Σταυρού για να μάθουμε την τύχη τους. Ευτυχώς όμως ήμασταν από τους λίγους τυχερούς γιατί 40 μέρες μετά οι δικοί μας επέστρεψαν από την Τουρκία.

- Όταν έγινε η εισβολή εγκαταλείψατε το χωριό σας;

- Όχι, μείναμε εγκλωβισμένοι στη Γιαλούσα για 2,5 χρόνια.

- Οπότε, είχατε ζήσει και το «κέρφιου»... Μπορείτε να μου μιλήσετε γι' αυτό;

- Φοβόμασταν πολύ διότι εάν κυκλοφορούσαμε μετά τις 5 το απόγευμα μας έπιαναν οι Τούρκοι και μας κτυπούσαν. Επίσης, για να πάμε στα χωράφια μας ή σε άλλες δουλειές μας έπρεπε προηγουμένως να πάρουμε άδεια από τους Τούρκους. Εάν έβρισκαν κάποιον στα χωράφια χωρίς να έχει άδεια καταλαβαίνετε τι του συνέβαινε... Μία φορά έπρεπε να πάω στην Αγ. Τριάδα, που ήταν 30 λεπτά δρόμος με τα πόδια, να δω τον πατέρα μου που ήταν άρρωστος, διαδρομή που έκανα συχνά αλλά δεν πήρα άδεια από τους Τούρκους. Βρήκαν τον σύζυγο μου και τον απειλίσαν ότι «εάν δεν μαζέψει τη γυναίκα του θα πάει αγνοούμενος». Έτσι, μίλησα με κάποιον Τούρκο γιατρό και αυτός μου εξασφάλισε άδεια να πηγαίνω.

- Είπες πως μείνατε 2,5 χρόνια εγκλωβισμένοι. Μετά πού είχατε σκοπό να πάτε;

- Τα Χριστούγεννα του 1976 ήρθαν και μας έδωσαν προειδοποίηση ότι σε 10 μέρες έπρεπε να εγκαταλείψουμε τα

σπίτια μας. Στις 4 του Γενάρη το 1977 φορτώσαμε τα υπάρχοντά μας σε ένα φορτηγό με προορισμό το χωριό Λύμπια. Εκεί πήγε νωρίτερα η αδερφή μου και μας είχε βρει σπίτι να ενοικιάσουμε.

- Με ποια συναισθήματα φύγατε από το χωριό σας;

- Απέραντη λύπη. Νιώθαμε μεγάλη στενοχώρια που εγκαταλείπαμε το σπίτι μας. Προχωρούσαμε προς το άγνωστο, αφού δεν ξέραμε πού ήταν τα Λύμπια. Φύγαμε κι αφήσαμε εκεί την καρδιά μας.

- Όταν φεύγατε για τα Λύμπια ξέρατε πότε θα επιστρέφατε;

- Όχι, αλλά πιστεύαμε πως σε 2-3 μήνες θα επιστρέφαμε. Από τότε πέρασαν 50 χρόνια...

- Όταν φτάσατε στα Λύμπια πώς σας υποδέχτηκαν;

- Μας υποδέχτηκαν με ανοιχτή αγκαλιά και με δάκρυα στα μάτια. Κάναμε φίλους, μας αγάπησαν γνωρίζοντας το δράμα μας και μετά που φύγαμε με κάποιους κρατήσαμε επικοινωνία.

- Όταν εγκατασταθήκατε στα Λύμπια είχατε δυσκολίες να αντιμετωπίσετε;

- Όχι, η μόνη μας δυσκολία ήταν να βρούμε μόνιμη κατοικία επειδή συνεχώς μετακινούμασταν ενοικιάζοντας διάφορα σπίτια.

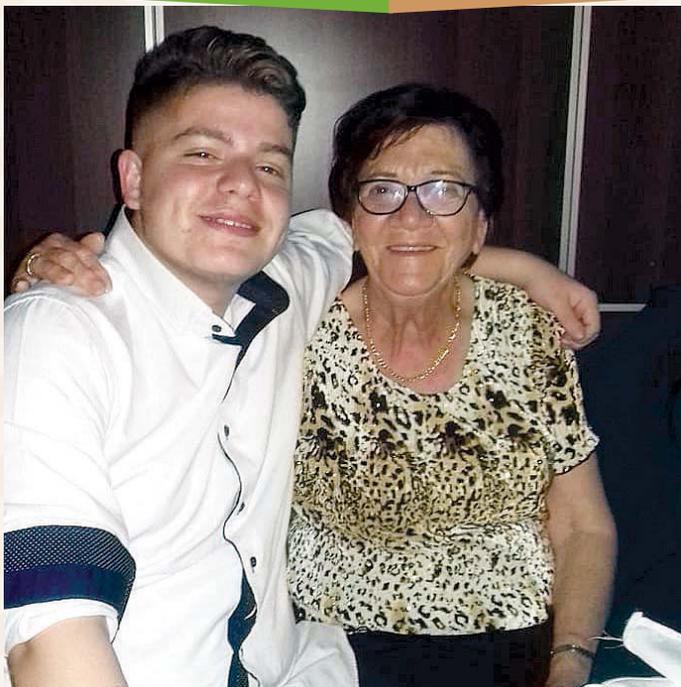
- Πόσο καιρό μείνατε στα Λύμπια;

- Μείναμε 6 χρόνια, μέχρι το 1983. Εν τω μεταξύ, γέννησα και το τρίτο μου παιδί, την κόρη μου.

- Πώς καταλήξατε στα Λατσιά;

- Ένας μακρινός συγγενής του συζύγου μου, που διέμενε στη Λευκωσία, μάς εξασφάλισε σπίτι στο συνοικισμό του Αποστόλου Ανδρέα.

- Όταν άνοιξαν τα οδοφράγματα επισκεφθήκατε το σπίτι σας; Αν ναι, πώς νιώσατε;



- Ναι, επισκέφθηκα το πατρικό μου σπίτι στην Αγ. Τριάδα και το σπίτι μου στη Γιαλούσα. Η κάτοικος του σπιτιού μου όταν φτάσαμε μας είπε, «Κοπιάστε να σας κάνω καφέ». Νιώσαμε άσχημα, παράξενα, μας κέρασε καφέ, γλυκό στο ίδιο μας το σπίτι. Καθώς πίνουμε τον καφέ μας μάς είπε πως δεν φταίνε αυτοί για το τι έγινε αλλά «οι μεγάλοι». Ο (μακαριστός) σύζυγος μου, αν και είχε μεγάλο πόθο να επιστρέψει στο σπίτι του, μετά από την επίσκεψη μας ένιωσε τόσο θλίψη που μετάνιωσε που πήγε στο χωριό του.

- Πήρατε και τα παιδιά σας μαζί σας;
- Ναι, πήγαμε όλοι μαζί.
- Πώς ένιωσαν;
- Οι δύο μεγάλοι θυμήθηκαν τα παιδικά τους χρόνια και τον τρόπο που φύγαμε. Ξύπνησαν πολλές μνήμες. Η κόρη μου που δεν γεννήθηκε εκεί σκεφτόταν πώς θα ήταν η ζωή της αν

μεγάλωνε σε εκείνο το σπίτι, αν έπαιζε σε εκείνη την αυλή... Συγκινήθηκε, δάκρυσε κι ας μην γεννήθηκε εκεί..

- Πολλοί πρόσφυγες πήραν μαζί τους το κλειδί του σπιτιού τους; Εσείς, το πήρατε;
- Φεύγοντας αφήσαμε το σπίτι ανοικτό γιατί αμέσως θα έρχονταν να εγκατασταθούν άλλοι εκεί. Αφήσαμε ένα κλειδί και πήραμε ένα άλλο μαζί μας.
- Ακόμη και σήμερα πιστεύετε πως θα επιστρέψετε;
- Έχουν περάσει 50 χρόνια, δεν νομίζω... Λέγαμε πως θα επιστρέφαμε αλλά έτσι όπως πάνε τα πράγματα δεν βλέπω να συμβαίνει.
- Σε ευχαριστώ πολύ, γιαγιά, που μοιράστηκες τις εμπειρίες και τα συναισθήματα σου μαζί μου.

*Παρόλο που εγώ δεν γεννήθηκα στην Γιαλούσα και ακόμα δεν έχω επισκεφτεί το χωριό νιώθω πολύ έντονα συναισθήματα για τον τόπο καταγωγής μου. Όλες αυτές οι ιστορίες που συχνά μου διηγούνται δακρύζοντας η γιαγιά μου, η μητέρα μου και οι θείοί μου, με συγκινούν κι εμένα αφάνταστα. Θέλω να επισκεφτώ τη Γιαλούσα διότι νιώθω πως ένα κομμάτι μου προέρχεται από το πανέμορφο αυτό χωριό.*

*Είναι λογικό εμείς οι νέοι να μην είμαστε τόσο πολύ δεμένοι με την κατεχόμενη πλευρά της πατρίδας μας. Το γεγονός ότι δεν γεννηθήκαμε και δεν έχουμε ζήσει εκεί δεν μας κινεί το ενδιαφέρον για τα κατεχόμενα μας χωριά... Το μόνο που μπορεί να αγγίξει την καρδιά κάποιων από μας είναι οι ιστορίες που μας διηγούνται παππούδες και γιαγιάδες. Αν και τα σημερινά δεδομένα δεν με κάνουν και τόσο αισιόδοξο, θέλω να πιστεύω πως κάποια στιγμή θα επιστρέψουμε στα χωριά μας. Αναλογιζόμενος τη λαϊκή ρήση των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης, «Πάλι με χρόνια, με καιρούς, πάλι δικά μας θα 'ναι», εξακολουθώ να διατηρώ τις ελπίδες μου για επιστροφή.*

**Γιώργος Πλουτάρχου Β32**

## Η βρύση που δεν χτυπάνε τα κύματα...

### Περιδιάβαση στην κατεχόμενη Κύπρο

Την Κυριακή 19 Νοεμβρίου επισκεφτήκαμε μαζί με τη μπτέρα μου και μερικούς φίλους μας την κατεχόμενη Κύπρο. Δεν είχαμε ξανά την ευκαιρία να κάνουμε τέτοια εκδρομή αυτά τα χρόνια που ζούμε στην Κύπρο και γι' αυτό όλοι ήμασταν ανυπόμονοι και ενθουσιασμένοι. Στόχος της εκδρομής μας ήταν να καταλήξουμε στο Μοναστήρι του Αποστόλου Ανδρέα και στην Εκκλησία του Αγίου Νικολάου που έχει μετατραπεί σε τζαμί.

Νωρίς το πρωί της Κυριακής περάσαμε το οδόφραγμα της Δεκέλειας και αρχίσαμε την περιδιάβασή μας στο μέρος της Κύπρου που ελέγχεται από τους Τούρκους. Ο ξεναγός που μας συνόδευε δεν σταμάτησε να μας δίνει πληροφορίες για τα χωριά και τα μέρη που συναντούσαμε. Στη διαδρομή έβλεπα σχεδόν συνέχεια τη θάλασσα. Το τοπίο ήταν άγριο και ξερό χωρίς ιδιαίτερη βλάστηση ή δέντρα. Υπήρχαν κτήρια παλιά και μισογκρεμισμένα αλλά και άλλα που χτίζονται τώρα.

Μετά από μερικές ώρες φτάσαμε στο Μοναστήρι του Αποστόλου Ανδρέα. Μπήκαμε μέσα, προσκυνήσαμε, ανάψαμε κεριά και προσευχηθήκαμε. Το μοναστήρι είναι γεμάτο βυζαντινές εικόνες καλά συντηρημένες, όπως και το ίδιο το κτίσμα, les και ακόμα βρίσκεται στα χέρια των ντόπιων. Εκείνη τη μέρα επισκέφτηκαν το μέρος αυτό πολλοί άνθρωποι, Κύπριοι, Έλληνες αλλά και ξένοι.

Πίσω από την Εκκλησία συναντήσαμε μερικά σκαλάκια που μας οδήγησαν σε μια βρύση με αγιασμένο νερό. Πλυθήκαμε εκεί και γεμίσαμε τις μπουκαλίτσες μας. Κάτω από τη βρύση ανοιγόταν η θάλασσα και μου έκανε φοβερή εντύπωση το γεγονός ότι ενώ τα κύματα χτύπαγαν άγρια δεξιά κι αριστερά από το σημείο που βρίσκεται η βρύση, κανένα από αυτά δεν άγγιζε την πηγή του αγιάσματος... Η θέα από το μοναστήρι είναι εκπληκτική. Μπορείς να απολαύσεις από ψηλά το γαλάζιο της θάλασσας.



Μου άρεσε πάρα πολύ που είδα κάποια μέρη από την κατεχόμενη Κύπρο και θα ήθελα πολύ να ξαναπάω. Δεν γεννήθηκα εδώ αλλά βλέπω την Κύπρο ως ένα πολύ όμορφο νησί. Μετά από αυτή την εκδρομή είδα ότι στην κατεχόμενη πλευρά της η ομορφιά είναι διαφορετική! Είναι λυπηρό που υπάρχουν στην Κύπρο πρόσφυγες και θα ήταν καλά αν ο κάθε άνθρωπος έμενε στον τόπο του, στο σπίτι που γεννήθηκε, χωρίς να γίνονται πόλεμοι που τους αναγκάζουν να προσφυγοποιηθούν.

**Νικόλας Κώστα Β61**

## Βουφαβέντο: Το κάστρο «των ανέμων»

Το κάστρο του Βουφαβέντο κτίστηκε τον 11ο αιώνα από τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Αλέξιο Α΄ Κομνηνό. Βρίσκεται σε στρατηγικής σημασίας θέση ανάμεσα στα δύο άλλα βυζαντινά κάστρα που στολίζουν τον Πενταδάκτυλο. Η ονομασία Βουφαβέντο δόθηκε από τους Φράγκους προς ανάμνηση του κάστρου «Βουφάντ» στη Γαλλία. Μία δεύτερη ονομασία που έφερε το κάστρο ήταν «Κάστρο των Λεόντων» ή «Κάστρο των Ανέμων».

Η διαμόρφωση του κάστρου προσαρμόστηκε στη φυσική διάπλαση του εδάφους. Αποτελείται από δυο ακανόνιστου σχήματος ζώνες που βρίσκονται σε διαφορετικά επίπεδα και περιβάλλονται από τείχος. Το τείχος αυτό συμπληρώνει, στα σημεία που χρειάζεται, τον φυσικό βραχώδη περίβολο του κάστρου. Η χαμηλή ζώνη περιλαμβάνει τον τότε διώροφο πύργο της εισόδου. Στα δυτικά της εισόδου αυτής υπάρχουν δωμάτια, μια καμάρα, ένα οπλοστάσιο και κάποιοι άλλοι μικροί χώροι. Η δεύτερη ζώνη περικλείει το ψηλότερο και βορειότερο μέρος.

Η δυσπρόσιτη τοποθεσία και το βραχώδες έδαφος της περιοχής καθιστούσε το Βουφαβέντο φρούριο που διαδραμάτισε πρωταγωνιστικό ρόλο κατά την περίοδο την Βυζαντινή περίοδο και την περίοδο της Φραγκοκρατίας, καθώς από εδώ μπορούσαν να ειδοποιούν τις κοντινές επαρχίες για τυχόν εχθρικές επιθέσεις. Το κάστρο παραδόθηκε στον Ριχάρδο Λεοντόκαρδο μετά από την ήττα του Αλεξίου Κομνηνού το 1191 μ.Χ.

Λόγω της απρόσιτης τοποθεσίας του, αποτέλεσε καταφύγιο σε καιρούς πολέμου αλλά χρησίμευσε και ως φυλακή. Πολλοί θρύλοι σχηματίστηκαν γύρω από αυτό και τα άλλα



κάστρα. Αυτοί σχετίζονται με την κυπριακή παράδοση που αφορά τη ρήγαινα της Κύπρου.

Μετά από την καταστροφή του από τους Ενετούς τον 16ο αιώνα το κάστρο δυστυχώς δεν ανοικοδομήθηκε και δεν συντηρήθηκε και το μόνο μέρος του που έχει παραμείνει όρθιο είναι το ισόγειό του. Μέχρι σήμερα το κάστρο δεν προστατεύεται από κανένα αλλά παραμένει εκεί, άφοβο και επιβλητικό.

**Νιόβη Γιάγκου Β32**

## Καντάρα: Το κάστρο στον απόκρημνο βράχο

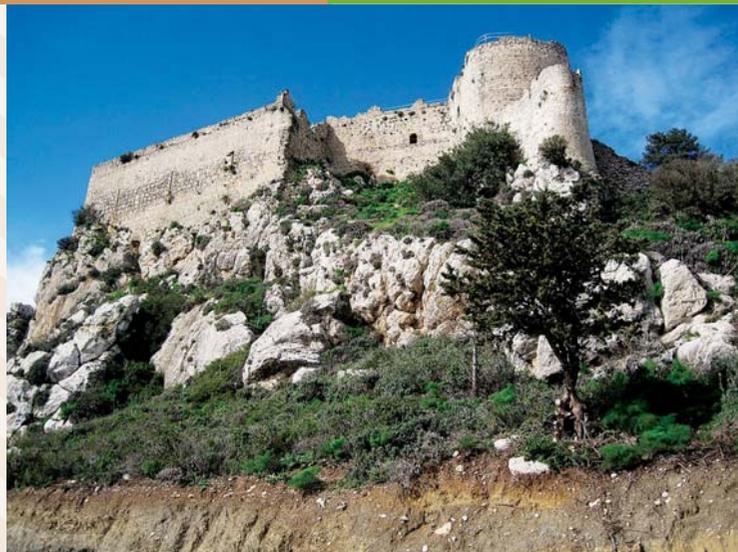
Το κάστρο της Καντάρας βρίσκεται στην οροσειρά του Πενταδακτύλου. Όπως και τα δυο άλλα κάστρα του Πενταδακτύλου, του Αγίου Ιλαρίωνα και του Βουφαβέντο, κτίστηκε κατά τον 11ο-12ο αιώνα από τους Βυζαντινούς, με σκοπό την προστασία του νησιού από τις επιδρομές. Καταστράφηκε από τους Βενετούς τον 16ο αιώνα διότι δεν μπορούσαν να το επανδρώσουν ενώ παράλληλα ανησυχούσαν για τυχόν κατάληψη και χρησιμοποίησή του από τους εχθρούς.

Πιστεύεται ότι το κάστρο πήρε το όνομά του από την αραβική λέξη «kandar» που σημαίνει απόκρημνος βράχος λόγω της τοποθεσίας στην οποία βρίσκεται.

Κτισμένο σε απόκρημνη κορφή αποτελεί σχεδόν προέκταση των κάθετων βράχων και δεσπόζει του τοπίου. Η θέση στην οποία κτίστηκε είναι στρατηγική και ελέγχει την είσοδο στη χερσόνησο της Καρπασίας. Τα οικοδομήματα που το αποτελούν είναι κτισμένα σε διάφορα επίπεδα και μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελούν τρεις ενότητες:

1. Το μικρό προπύργιο στα ανατολικά που περιβάλλει και προστατεύει την κύρια είσοδο.
2. Το σύμπλεγμα των κτισμάτων κατά μήκος του ανατολικού και νοτιοανατολικού τμήματος του τείχους.
3. Το σύμπλεγμα στα δυτικά με τον πύργο της κορυφής.

Στο τείχος του προπυργίου στα ανατολικά, βρισκόταν η εξωτερική είσοδος, που δεν έχει διασωθεί, πλαισιωμένη από δυο ορθογώνιους πύργους. Το τείχος κατέληγε στα βόρεια και στα νότια σε δυο πεταλόμορφους πύργους. Μετά την αυλή του προπυργίου, με κατεύθυνση από τον βορρά προς τον νότο, βρίσκεται ισχυρό τείχος και η κύρια είσοδος του κάστρου, η οποία προστατευόταν από δυο ορθογώνιους πύργους.



Ο πύργος στα βόρεια αποτελεί τέλειο παρατηρητήριο προς την παραλία. Είναι δίδροφος με τετράγωνη αίθουσα στο ισόγειο καλυμμένη με σταυροθόλιο που επεκτείνεται σε στεγασμένη στοά με πολέμιστρες στα βόρεια. Στα ανατολικά επικοινωνεί με πεταλόμορφο θολωτό πύργο με πολέμιστρες.

Ο δεύτερος πύργος πλαισιώνει την κύρια είσοδο και βρίσκεται στα νότια της. Αποτελείται από ισόγεια ορθογώνια αίθουσα με σταυροθόλια. Κάτω απ' αυτήν υπάρχει υπόγειος θολωτός χώρος που χρησίμευε ως φυλακή. Νοτιοδυτικά του πύργου αυτού βρίσκεται ορθογώνια αίθουσα με οξυκόρυφη καμάρα και δυτικότερα βρίσκονται τρία τετράγωνα θολωτά δωμάτια στη σειρά. Τα δωμάτια αυτά, στα οποία διέμενε η φρουρά, δεν επικοινωνούν μεταξύ τους.

Στο κάστρο κατέφυγε ο διοικητής της Κύπρου, Ισαάκιος Κομνηνός, κυνηγημένος από τον Ριχάρδο Λεοντόκαρδο, βασιλιά της Αγγλίας. Διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο σε αρκετά γεγονότα που σχετίζονται με την ιστορία του νησιού, γνώρισε πολέμους αλλά ουδέποτε αλώθηκε με έφοδο και πολεμικές επιχειρήσεις.





Σήμερα διατηρούνται ακόμη σε καλή κατάσταση μερικά θολωτά διαμερίσματα του κάστρου. Σε ένα λόφο δυτικά της Καντάρας, όπου υπήρχε ένα μικρό φρούριο, κάτι σαν παρατηρητήριο, βρίσκεται τώρα μια μικρή εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία, η οποία διατηρείται σε καλή κατάσταση. Τον περασμένο αιώνα ζούσαν εκεί μερικοί μοναχοί αλλά τα κελιά τους άρχισαν να καταρρέουν, με αποτέλεσμα να αναγκαστούν να εγκαταλείψουν το μοναστήρι και την περιοχή. Επιπρόσθετα, ένας ερημίτης που ονομάζεται Συμεών κατοικεί μέσα στα ερείπια του μοναστηριού και ζει εκεί τα τελευταία 45 χρόνια. Τέλος, παρατηρείται πως τουλάχιστον μια φορά τον χρόνο μερικοί Έλληνες χριστιανοί αφοσιωμένοι στην Παναγία ανεβαίνουν στο κάστρο για να επισκεφτούν την εκκλησία.

**Μαργαρίτα Χριστοφή Β32**



## Άγιος Ιλαρίωνας: Ανάμεσα σε βράχους

Το κάστρο του Άγιου Ιλαρίωνα βρίσκεται στην κατεχόμενη επαρχία της Κερύνειας. Κατασκευάστηκε από τους Βυζαντινούς τον 11ο αιώνα μ.Χ. στην ομώνυμη κορυφή του Πενταδάκτυλου. Κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας ήταν γνωστό και με την ονομασία «Δίδυμος», εξαιτίας των δυο απότομων βράχων που το πλαισιώνουν.

Το κάστρο πλαισιώνεται από τείχος το οποίο έχει επτά ημικυκλικούς πύργους. Είναι κτισμένο από πέτρες της περιοχής με συνδετικό υλικό τον ασβέστη. Δυο άλλοι πύργοι βρίσκονται σε επιπρόσθετο τμήμα του τείχους που περιβάλλει και προστατεύει την κύρια είσοδο του κάστρου στα νότια. Στο τμήμα αυτό οδηγεί η εξωτερική πύλη με το κτήριο της εισόδου. Πάνω από την κύρια είσοδο σώζονται ακόμη τέσσερις κονσόλες, κατάλοιπα αμυντικών κατασκευών που βρίσκονταν στο σημείο αυτό, με διαφορετικό γλυπτό διάκοσμο η κάθε μια.



Κτισμένο στην σχεδόν κάθετη κορυφή του βουνού, το κάστρο είναι εντελώς απρόσιτο από τα βόρεια, βορειοανατολικά και νοτιοανατολικά και αποτελείται από τρεις αμυντικές ενότητες που βρίσκονται σε διαφορετικά επίπεδα.

Το κάστρο κτίστηκε από τους Βυζαντινούς την ίδια εποχή κατά την οποία κτίστηκαν κι εκείνα του Βουφαβέντο και της Καντάρας. Και τα τρία μαζί ενίσχυσαν την άμυνα των βορείων ακτών της Κύπρου από τις θαλάσσιες επιδρομές ενώ εξυπηρετούσαν και ευρύτερες στρατιωτικές ανάγκες.

Το κάστρο πήρε την ονομασία του από την ομώνυμη κορυφή στην οποία είναι κτισμένο και στην οποία είχε ασκητεύσει πριν κτιστεί το φρούριο ο Άγιος Ιλαρίων ο Νέος, ένας από τους 300 Αλαμάνους Αγίους της Κύπρου. Η στρατηγική τοποθεσία στην οποία έζησε ο ασκητής αυτός ενισχύει την άποψη ότι η ίδρυση μοναστηριών ή εκκλησιών ή και η δημιουργία ασκητηρίων κατά τη Βυζαντινή περίοδο εξυπηρετούσε και κάποιους στρατηγικούς σκοπούς. Οι Αλαμάνοι Άγιοι εξάλλου ονομάζονται και «στρατιωτικοί άγιοι». Κατ' άλλες πηγές όμως, αλλά και σύμφωνα με άλλες παραδόσεις, στην κορυφή εκείνη είχε ασκητεύσει ο άγιος Ιλαρίων ο Μέγας και αυτός είναι ακόμα ένας λόγος για τον οποίο το κάστρο είναι πολύ σημαντικό για τους Κυπρίους.

**Σοφία Αθανασίου Β32**

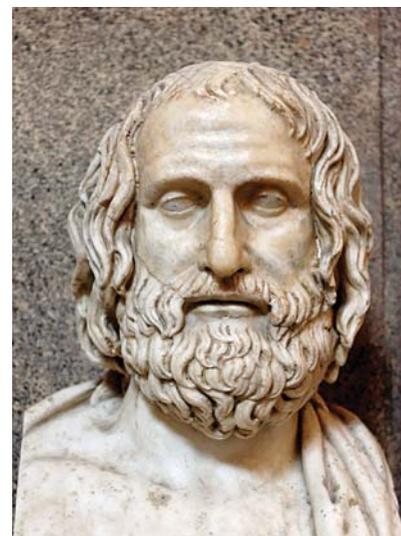


## Η διαχρονική και οικουμενική προσφορά της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας

Οι αρχαίοι Έλληνες άφησαν ανεξίτηλο το σημάδι τους στον κόσμο με πολλούς τρόπους. Ανεκτίμητη όμως αξία έχει η συμβολή της αρχαίας ελληνικής γλώσσας στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού. Η αρχαία ελληνική γλώσσα, με την πλούσια ιστορία της που χρονολογείται πάνω από τρεις χιλιετίες, εξακολουθεί να ασκεί σημαντική επιρροή στην επιστήμη και την καθημερινή ζωή παγκοσμίως. Από τις θεμελιώδεις αρχές των Μαθηματικών και της Φιλοσοφίας έως την ονοματολογία των επιστημονικών κλάδων και τις καθημερινές εκφράσεις, η διαρκής κληρονομιά της αρχαίας ελληνικής γλώσσας είναι πανταχού παρούσα και αναπόσπαστο κομμάτι του σύγχρονου πολιτισμού.

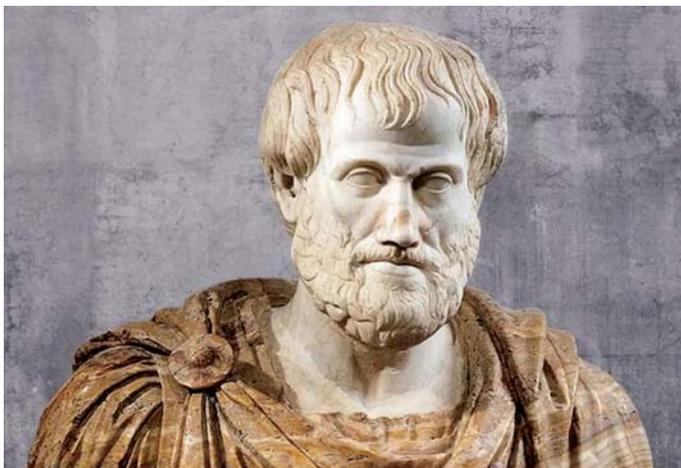
Εν πρώτοις, μια από τις πιο εντυπωσιακές συνεισφορές των αρχαίων ελληνικών στον κόσμο αφορά τον ρόλο τους στην επιστημονική ορολογία. Οί Έλληνες, με την ακόρεστη περιέργειά τους και τη αφοσίωσή τους στη συστηματική σκέψη, έθεσαν τις βάσεις για τη σύγχρονη επιστήμη επινοώντας αμέτρητους όρους και έννοιες. Σκεφτείτε, για παράδειγμα, τον όρο «μαθηματικά», που προέρχεται από το αρχαίο ελληνικό ρήμα «μανθάνω», που σημαίνει «μαθαίνω», και έτσι από τον αόριστο β' του ρήματος («ἔμαθον») βγαίνει το θέμα της λέξης μαθηματικά και διάφορων άλλων λέξεων. Η γεωμετρία («γῆ + μετρέω-μετρῶ») που σημαίνει «μέτρηση της Γης») και ο λογισμός (αρχαίο ελληνικό «λέγω») οφείλουν όλα τα ονόματα και τις θεμελιώδεις αρχές τους σε αρχαίες ελληνικές ρίζες.

Στη συνέχεια, όσο αφορά τα φιλοσοφικά θεμέλια, η διαρκής κληρονομιά της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας διαπερνά τη



σύγχρονη σκέψη. Τα έργα διάσημων φιλοσόφων όπως ο Πλάτωνας, ο Αριστοτέλης και ο Σωκράτης συνεχίζουν να διαμορφώνουν την κατανόησή μας για την ηθική, τη μεταφυσική και την επιστημολογία. Λόγου χάριν, η σωκρατική μέθοδος, ακρογωνιαίος λίθος της κριτικής σκέψης και της συζήτησης, χρησιμοποιείται ευρέως στη σύγχρονη εκπαίδευση και στη νομολογία καθώς έννοιες όπως η δημοκρατία, που προέρχεται από τα αρχαία ελληνικά «δημος» (λαός) και «κρατέω- κρατῶ» (κράτος), παραμένουν κεντρικές στα πολιτικά συστήματα πολλών εθνών.

Επιπρόσθετα, η επιρροή των αρχαίων ελληνικών επεκτείνεται στον τομέα της ιατρικής και της υγειονομικής περίθαλψης. Ο όρκος του Ιπποκράτη, που αποδίδεται στον αρχαίο Έλληνα ιατρό Ιπποκράτη, παραμένει ένας θεμελιώδης κώδικας δεοντολογίας για τους επαγγελματίες της ιατρικής παγκοσμίως. Η ελληνική ορολογία είναι διαδεδομένη στην ιατρική ονοματολογία, με λέξεις όπως «ψυχολογία» («ψύχω» και «λόγος») και «ανατομία» (ἀνά + τομή < τέμνω) να καθορί-



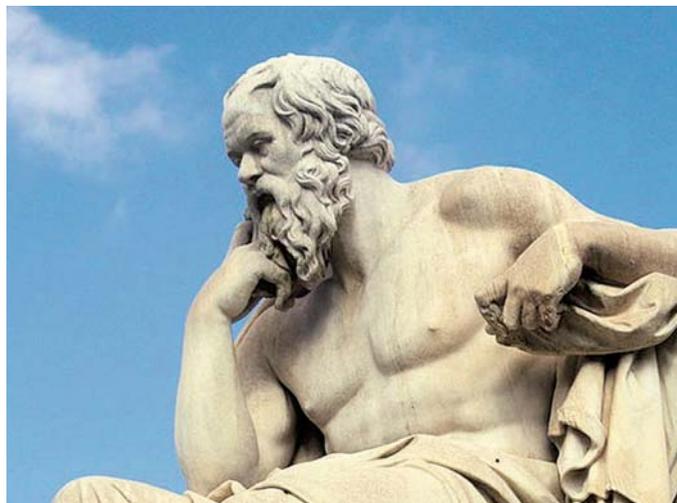
ζουν τον τομέα. Επιπλέον, κλάδοι όπως η Φυσική (< φύσις < φύω), η Χημεία (< χύμα < χέω) και η Βιολογία (< βίος < βιώω-βιώ), οφείλουν τα ονόματά τους στο αρχαιοελληνικό λεξιλόγιο. Ακόμα, το ίδιο συμβαίνει και με διάφορους όρους, όπως π.χ. «άτομο» («ἄτομος < ἄ- στερητικό + τέμνω», που σημαίνει «αδιαίρετος») και η θεωρία της σχετικότητας (από τον μέλλοντα του ρήματος «ἔχω» δηλ. «σχήσω») στη Φυσική.

Πέραν από την Επιστήμη και τη Φιλοσοφία, τα αρχαία ελληνικά έχουν διεισδύσει στην καθημερινή μας γλώσσα με αμέτρητες εκφράσεις και ιδιωματισμούς. Φράσεις όπως «**η αχιλλειος πτέρνα**» που χαρακτηρίζει ανατομικά το συγκεκριμένο σημείο του κάτω άκρου μας, μεταφορικά χρησιμοποιείται για να αναδείξουμε τα τρωτά σημεία ενός ανθρώπου. «**Το κουτί της Πανδώρας**» το λέμε για να τονίσουμε την εμφάνιση πολλών κακών μαζί και το «**ηράκλειο έργο**» προκειμένου να αναφερθούμε σε κάτι υπερφυσικό. Όλα τα πιο πάνω παραπέμπουν στην ελληνική Μυθολογία και Λογοτεχνία. Επιπλέον, πολλές αγγλικές λέξεις και φράσεις, όπως «ακαδημία»( ἑκάς «μακριά» + δῆμος), «μουσείο» (Μοῦσα) και «φιλοσοφία»(φιλο- + -σοφία), έχουν αρχαία

ελληνική προέλευση, φανερώνοντας τη παρουσία του ελληνικού πολιτισμού στον καθημερινό μας λόγο.

Εν κατακλείδι, η παρακαταθήκη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας στην επιστήμη και την καθημερινή ζωή διεθνώς είναι αξιοσημείωτη. Από τις ίδιες τις ρίζες της επιστημονικής ορολογίας και τις θεμελιώδεις αρχές των Μαθηματικών και της Φιλοσοφίας μέχρι τις περιπλοκές της ιατρικής ονοματολογίας και τις ιδιωματικές εκφράσεις που χρησιμοποιούμε καθημερινά, τα αρχαία ελληνικά συνεχίζουν να υφαίνονται στον ιστό της σύγχρονης ύπαρξής μας. Καθώς αναλογιζόμαστε τη συμβολή αυτής της αρχαίας γλώσσας, σεβόμαστε και εκτιμούμε την αξιοσημείωτη εφευρετικότητα και το πνευματικό βάθος των αρχαίων Ελλήνων των οποίων η γλώσσα λειτουργεί όχι μόνο ως γέφυρα που μας συνδέει με τη σοφία του παρελθόντος αλλά και ως καθοδηγητικό φως που φωτίζει την πορεία μας προς ένα πιο φωτισμένο μέλλον. Άρα μπορούμε κάλλιστα να δηλώσουμε πως η διαχρονική κληρονομιά της αρχαίας ελληνικής γλώσσας αποτελεί απόδειξη της αένανς δύναμης των λέξεων και των ιδεών που διαμορφώνουν και εμπνέουν την ανθρωπότητα ανά τους αιώνες.

**Ελένη Σεργίου Β11**

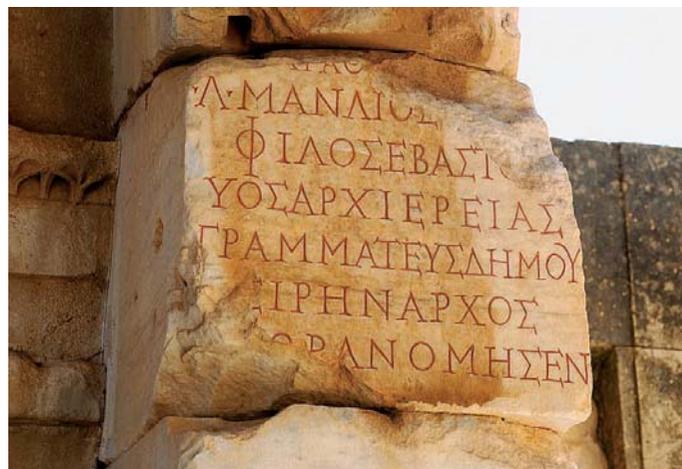


## Ταξίδι χιλιάδων χρόνων για την ελληνική γλώσσα

Αναντίρρητα, η ελληνική γλώσσα κατέχει μία ιδιαίτερα σημαντική θέση στον παγκόσμιο γλωσσικό χάρτη. Αυτή η άποψη βέβαια δεν υποστηρίζεται μόνο από τους Έλληνες αλλά είναι αποδεκτή σε παγκόσμιο επίπεδο.

Ένα πρώτο στοιχείο που αποδεικνύει τη μεγάλη αξία της μητρικής μας γλώσσας είναι ότι η ελληνική γλώσσα παραμένει ενιαία και αδιαίρετη μέσα στον χρόνο εδώ και 3000 περίπου χρόνια, κάτι που δεν ισχύει για καμία άλλη ευρωπαϊκή γλώσσα. Οι λέξεις της αρχαίας ελληνικής γλώσσας «ταξιδεύουν» μέσα στον χρόνο για τριάντα περίπου αιώνες. Απόδειξη γι' αυτό το γεγονός αποτελούν τα ομηρικά έπη, τα οποία γράφτηκαν γύρω στο 850 π.Χ. Έχει παρατηρηθεί ότι σε κάθε στίχο των ομηρικών επών περιέχεται τουλάχιστο μια λέξη, η οποία χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα. Για παράδειγμα, οι λέξεις «θάλασσα», «πατέρας», «θεός» που απαντούν σε ομηρικούς στίχους, αποδεικνύουν τη διατήρηση πολλών εννοιών από την αρχαία ελληνική στη νέα ελληνική γλώσσα και μάλιστα, με την ίδια ακριβώς σημασία! Επομένως, η ελληνική είναι μία, αδιαίρετη και διαχρονική γλώσσα.

Επιπρόσθετα, η αρχαία ελληνική γλώσσα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Ο τελευταίος, αναμφίβολα, βασίστηκε στον αρχαιοελληνικό πολιτισμό και εξα-



κολουθεί να διατηρεί ενεργά πολλά του στοιχεία. Παραδείγματος χάρη, τα αρχαιοελληνικά λογοτεχνικά είδη, όπως το έπος, η λυρική ποίηση, το δράμα, η ιστοριογραφία, η ρητορική κ.ά., αποτέλεσαν, κυρίως από την Αναγέννηση και έπειτα, τα πρότυπα με βάση τα οποία διαμορφώθηκε και εξελίχθηκε η ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Ακόμη, πολλές έννοιες των επιστημών, όπως είναι λόγου χάρη οι έννοιες της ιατρικής, διατηρούνται αυτούσιες, όπως στα αρχαία ελληνικά. Τέλος, αξιωματικά ξαναθυμίζουμε ότι οι λατινογενείς γλώσσες που χρησιμοποιούνται ανά το παγκόσμιο έχουν ως βάση τους τα αρχαία ελληνικά. Γι' αυτό, λοιπόν, δεν πρέπει να μας προκαλεί έκπληξη και θαυμασμό το γεγονός ότι στο εξωτερικό δέχονται με προθυμία και ζήλο τη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών, θεωρώντας ότι με αυτό τον τρόπο θα έχουν μία πιο ολοκληρωμένη μόρφωση.

Γι' αυτό, λοιπόν, δεν θα ήταν υπερβολή να ισχυριστεί κανείς ότι η Αρχαία Ελληνική Γλώσσα είναι ανεκτίμητη και ιδιαίτερα σημαντική, όχι μόνο για τους Έλληνες, αλλά και για ολόκληρο τον κόσμο. Κατέχει όμως, άραγε τη θέση που της αξίζει στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα;

Μαρία Χρυσοστόμου Β11

## Η τραγωδία «Οιδίπους Τύραννος» μέσα από τον φωτογραφικό φακό των μαθητών του Β11!

Οι μαθητές Αρχαίων Ελληνικών Κατεύθυνσης του Β11 στο πλαίσιο δημιουργικής εργασίας για την τραγωδία «Οιδίπους Τύραννος» κλήθηκαν να βγάλουν μια φωτογραφία, η οποία να συνδέεται με την Έξοδο, τη σκηνή της αυτοαναγνώρισης και αυτοτύφλωσης του Οιδίποδα. Η φωτογραφία έπρεπε να συνοδεύεται από ένα σύντομο κείμενο, στο οποίο να αιτιολογούν τους λόγους που την επέλεξαν. Έπειτα, κλήθηκαν να τις παρουσιάσουν ενώπιον των συμμαθητών τους και να ψηφίσουν στο τέλος τις έξι καλύτερες φωτογραφίες. Αναμφίβολα, η καλλιέργεια δεξιοτήτων

μέσω της παρουσίας της εργασίας τους και ιδιαίτερα η καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της φαντασίας είναι κάποια από τα ζητούμενα του εκπαιδευτικού συστήματος. Όλοι οι μαθητές ανεξαιρέτως πέτυχαν το ζητούμενο στον ύψιστο βαθμό. Τα αποτελέσματα της ψηφοφορίας έχουν ως εξής: 1η θέση Ελένη Σεργίου, 2η θέση Μέλανη Γαβριήλ, 3η θέση Ορέστης Χριστοδουλίδης, 4η θέση Άγγελος Νικολάου και Σάρα Ντάο, 5η θέση Ειρήνη Λάμπρου και 6η θέση Θεόδωρος Γερολέμου και Αντρέας Ηρακλέους.

Κωνσταντία Παπαμάρκου, Φιλολόγος

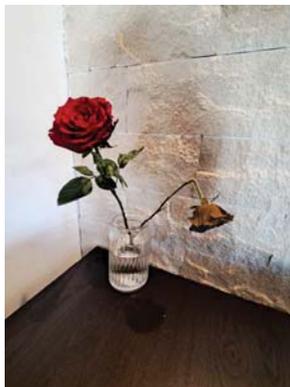
Η φωτογραφία που τράβηξα παρουσιάζει μια φωτογραφία polaroid στη μέση της οποίας ξεπροβάλλεται ένα αμυδρό φως. Βυθισμένη σε αβυσσαλέο σκοτάδι, η άκρη της βαθμιαίως φλέγεται, με αποτέλεσμα να βγαίνει καπνός που ταξιδεύει προς τα πάνω. Ξεκινώντας από μέσα προς τα έξω, το ελάχιστο φωτισμένο κέντρο της polaroid συμβολίζει τον προηγούμενο του εαυτού, εκείνον που δεν είχε επίγνωση της δυσνόητης αλήθειας και δοξαζόταν απ' όλους εξαιτίας του ότι έσωσε την πόλη. Το «φως» όπου ζούσε ο Οιδίπους, σβήνεται και χάνεται μέσα στη μαυρίλα, δηλαδή μέσα στην αβάστακτη αλήθεια την οποία καλείται να αντιμετωπίσει. Η αναλογία φωτός και σκότους είναι εμφανής εφόσον η υπαρξιακή του άβυσσος καταβροχθίζει την παλαιά του εικόνα και αντίληψη για τον εαυτό του. Η polaroid, γενικότερα, λειτουργεί ως ένας καθρέφτης της ψυχής του. Προσεγγίζοντας την άκρη της φωτογραφίας,



η αναμμένη φλόγα αντικατοπτρίζει την κάθοδο του Οιδίποδα στην παράνοια και την αυτοτιμωρία του όταν μαθαίνει την τρομακτική πραγματικότητα της ταυτότητάς του. Όπως η φωτιά σταδιακά καταστρέφει τη φωτογραφία και γίνεται στάχτες και σκόνη, έτσι και ο Οιδίποδας αυτοκαταστρέφεται, αφού αυτοτυφλώνεται και διαλύεται ολοκληρωτικά τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά. Τέλος, η σημασία του σκοταδιού στο φόντο είναι αμφίδρομη, καθώς εκφράζει τόσο την άγνοια που περιέβαλε τον Οιδίποδα πριν από την αποκάλυψή του, όσο και τη ντροπή που τον περιβάλλει μετά τη διαλεύκανση της αλήθειας. Στην ουσία, αυτή η φωτογραφία συμπυκνώνει την πολυπλοκότητα της αυτογνωσίας του Οιδίποδα και τον καθολικό αγώνα να αντιμετωπίσουμε τις αλήθειες που κρύβουμε μέσα μας, καθιστώντας την μια οδυνηρή αντανάκλαση των θεμάτων που εξερευνώνται στη διαχρονική τραγωδία του Σοφοκλή.

Ελένη Σεργίου Β11

Στη φωτογραφία υπάρχουν δύο τριαντάφυλλα. Ένα κόκκινου χρώματος, με όρθιο βλαστό και ανθισμένα φύλλα και ένα μαραμένο τριαντάφυλλο σε σκούρο κίτρινο χρώμα που κοιτάει προς τα κάτω. Η αντίθεση ανάμεσα στα δύο τριαντάφυλλα απηχεί τη μεταστροφή της τύχης του Οιδίποδα.



Στην αρχή του έργου, ο Οιδίποδας προβλήθηκε ως ένας άνθρωπος με ηγετικά χαρακτηριστικά, ευφυΐα και αυτοπεποίθηση. Ακόμη, θεωρούνταν ο πλέον σόφος, όλοι τον θαύμαζαν και τον σέβονταν αφού είχε σώσει τη Θήβα από τη Σφίγγα λύνοντας το αίνιγμα. Έτσι έγινε βασιλιάς χάριν της γνώσης. Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά συμβολίζονται στην εικόνα μέσω του κόκκινου χρώματος του τριανταφύλλου και της ανοδικότητάς του.

Η ευτυχία όμως που γνώρισε ο Οιδίποδας στην αρχή του έργου ήταν κίβδηλη και ανατράπηκε στην πορεία. Το στοιχείο της περιπέτειας κορυφώθηκε όταν ο Οιδίποδας έμαθε

πως εκείνος είναι το μίasma αφού διέπραξε πατροκτονία και αιμομιξία. Η ανακάλυψη της αλήθειας τον οδήγησε στην αυτοτύφλωση. Όλα αυτά, συμβολίζονται στο μαραμένο τριαντάφυλλο. Αρχικά, το σκούρο κίτρινο είναι το χρώμα που συμβολίζει την κάθοδο, την οποία ο Οιδίποδας βίωσε στο έπακρο. Επιπλέον, το τριαντάφυλλο στα δεξιά είναι παραμορφωμένο όπως ακριβώς και ο Οιδίποδας μετά την αυτοτύφλωσή του.

Σ' αυτή τη φωτογραφία λοιπόν γίνεται ορατή η μεταβλητότητα των ανθρώπινων πραγμάτων. Ο Οιδίποδας αφενός, έσωσε την πόλη από ένα

μεγάλο κακό, τη Σφίγγα, εκ παραλλήλου όμως όντας το μίasma έφερε στην πόλη τον καταστροφικό λοιμό. Ως εκ τούτου, ο Οιδίποδας είναι ταυτοχρόνως τιμωρός και τιμωρούμενος, καθώς με τις κατάρες που ειπώθηκαν από τον ίδιο για το μίasma, αυτοπαγιδεύθηκε.

**Μέλανη Γαβριήλ B11**

Στη φωτογραφία παρατηρούμε ένα σάπιο, διαλυμένο μήλο λίγο πριν πέσει στο έδαφος. Βλέπουμε τον πάτο να είναι πιο φωτισμένος από το υπόλοιπο σκηνικό. Επέλεξα τη συγκεκριμένη φωτογραφία λόγω της αλληγορικής της σημασίας για την κατάσταση του Οιδίποδα στην Έξοδο της τραγωδίας. Ο Οιδίποδας μετά από τα όσα μαθαίνει για το νόθο παρελθόν του και ιδίως μετά την αυτοκτονία της μητέρας και συνάμα γυναίκας του βιώνει ίσως την τραγικότερη στιγμή της ζωής του. Έχει φτάσει στην απόλυτη αθλιότητα. Όπως και το συγκεκριμένο μήλο που οδεύει προς τη διάλυση. Η άσχημη και απο-



κρουστική κατάσταση του μήλου είναι καθαρά συμβολική και παρόμοια με την κατάσταση του Οιδίποδα μετά την αυτοτύφλωση του. Όσον αφορά τον φωτισμό της φωτογραφίας, δεν είναι κατά καμία περίπτωση τυχαίος. Ο πάτος του «γκρεμού» σε αντίθεση με την κορφή είναι φωτεινός. Το γεγονός αυτό συμβολίζει την πορεία του μήλου, δηλαδή του Οιδίποδα, στο φως και άρα στην αυτοαναγνώριση την οποία κατακτά μόνο αφού του φτάσει στον πάτο της ζωής του, όπου η αθλιότητα του είναι τόση που δεν μπορεί να χειροτερέψει.

**Ορέστης Χριστοδουλίδης B11**

## «Υπέρ Οιδίποδος Απολογία»... ο Οιδίποδας εκφωνεί ρητορικό λόγο

Οι μαθητές Αρχαίων Ελληνικών Κατεύθυνσης του Β11 στο πλαίσιο δημιουργικής εργασίας κλήθηκαν να συνδυάσουν τις γνώσεις τους για τη δομή ενός ρητορικού λόγου που έχουμε μελετήσει εκτενώς στο μάθημα του Λυσία «Υπέρ Μαντιθέου» με το μάθημα Αρχαιογνωσίας «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή. Τους ζητήθηκε να πάρουν τον ρόλο του λογογράφου Λυσία και να γράψουν έναν ρητορικό λόγο για να υπερασπιστούν τον Οιδίποδα, μετά την αποκάλυψη του μάντη Τειρεσία ότι αυτός είναι το μίasma της πόλης. Οι μαθητές ακολούθησαν τη δομή ενός ρητορικού λόγου (Προοίμιο, Δίηψη-Πίστη, Επίλογος), χρησιμοποίησαν τρόπους και μέσα πειθούς, έντεχνες και άτεχνες πίστεις, πειστικά επιχειρήματα, παθοποιία και ηθοποιία και προσπάθησαν στην απολογία τους ως Οιδίποδας, να αντικρούσουν την κατηγορία του μάντη Τειρεσία ενώπιον των δικαστών.

«Αν και είμαι βέβαιος, κύριοι βουλευτές, πως σκοπός του μάντη Τειρεσία είναι να με διαβάλει λέγοντας ότι δήθεν εγώ είμαι το μόλυσμα και ο φονιάς του Λαίου, τον ευχαριστώ γι' αυτήν την κατηγορία. Είναι κοινός τόπος, ότι κάθε άνθρωπος που επιτυγχάνει σε οποιονδήποτε τομέα, έρχεται αντιμέτωπος με συκοφαντίες κακόβουλων ανθρώπων. Οι δεύτεροι, λόγω του φθόνου τους, αδυνατούν να αναγνωρίσουν την επιτυχία των πρώτων. Αυτή λοιπόν η περιφρόνηση εκ μέρους του μάντη για τα όσα έχω καταφέρει, καθώς και η προσπάθειά του να ανατρέψει τη θέση ισχύος που κατέχω στη Θήβα, δεν έχει το επιθυμητό για εκείνον αποτέλεσμα. Αντιθέτως, η ύπαρξη συκοφαντών είναι αυτή που επικυρώνει το μεγαλείο της επιτυχίας μου. Αναπόφευκτα «είσαι ανυπόφορος, αν είσαι πετυχημένος», όπως ορθότατα είπε ο Αισχύλος.



Οι λόγοι των μαθητών αποδεικνύουν περίτρανα την έμφυτη κλίση τους ως μελλοντικοί δικηγόροι, η οποία είναι βαθιά ριζωμένη μέσα τους...

**Κωνσταντία Παπαμάρκου, Φιλόλογος**

Σας παρακαλώ λοιπόν, να ακούσετε με προσοχή όσα πρόκειται να πω. Πιστεύω ακράδαντα πως αν ενημερωθείτε για την προσφορά μου στην πόλη, αφενός θα με αθώσετε και αφετέρου, δεν θα δείξετε ποτέ ξανά εμπιστοσύνη στα λεγόμενα του κακόβουλου μάντη. Πρέπει να καταλάβετε ότι αυτός, εκμεταλλευόμενος την ιδιότητά του και κατά συνέπεια τον σεβασμό που τρέφουν όλοι προς το πρόσωπό του, κατηγορεί αθώους ανθρώπους σαν εμένα, πλάθοντας μύθους.

Το τελευταίο διάστημα η πόλη μας ταλανίζεται από τον φοβερό λοιμό. Χιλιάδες από τους αγαπημένους μας συμπολίτες υποφέρουν από τα φρικτά συμπτώματα της εν λόγω αρρώστιας ενώ οι περισσότεροι οδηγούνται στον θάνατο. Είμαι σίγουρος ότι αυτή η κατάσταση σας πονάει όλους, ως πολίτες της Θήβας. Φανταστείτε ποσό οδυνηρό είναι





για εμένα, τον βασιλιά, αυτό το θέαμα. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο έχω μεριμνήσει προ πολλού για την εξομάλυνση της κατάστασης. Εν πρώτοις, έστειλα τον Κρέοντα στο μαντείο ώστε να φέρει χρησμό από τον Θεό Απόλλωνα. Έτσι έμαθα πως για να λυτρωθεί η πόλη πρέπει να εξοριστεί ή να θανατωθεί ο φονιάς. Τώρα ασχολούμαι ενεργά με την ανακάλυψη του μιάσματος προκειμένου να εφαρμόσω τις συμβουλές του Απόλλωνα. Αν εγώ ήμουν ο ένοχος, δεν θα προσπαθούσα με τέτοια μανία να εξοντώσω τον ίδιο μου τον εαυτό. Πέρα από αυτό, είναι προφανές τόσο η μεγάλη αγάπη που τρέφω για την πόλη όσο και ο σεβασμός μου προς τον προηγούμενο βασιλιά. Ως εκ τούτου οι πιθανότητες να είμαι εγώ ο φονιάς του Λαίου είναι μηδαμινές.

Ας πάμε όμως λίγο πίσω στον χρόνο, τότε που ο λαός της Θήβας μου έδωσε τον θρόνο χωρίς εγώ να τον γυρέψω. Όντας οξύνους και ευφυής, κατάφερα να λύσω τους γρίφους της Σφίγγας και να απαλλάξω την πόλη από αυτό το τρομερό κακό. Δεν είναι παράδοξο, λοιπόν, εγώ που έσωσα την πόλη από τη Σφίγγα να θεωρούμαι υπαίτιος ενός μεγαλύτερου κακού, του λοιμού; Εγώ νίκησα τη Σφίγγα χωρίς να έχω μαντικές ικανότητες. Ενώ ο μάντης Τειρεσίας, που υποτίθεται

πως γνωρίζει τα πάντα, δεν προσέφερε ποτέ τις υπηρεσίες του για τη σωτηρία της πόλης. Ίσως τελικά να μην κατέχει τη μαντική τέχνη σε τόσο υψηλό επίπεδο. Συμπερασματικά, η κατηγορία του εναντίον μου προφανώς και δεν στέκει. Πίσω από αυτή κρύβονται οι ενοχές και οι ανασφάλειες του μάντη που πηγάζουν από το εξής γεγονός. Εγώ, ένας κοινός θνητός, κατόρθωσα αυτό στο οποίο εκείνος απέτυχε. Αποτέλεσμα αυτού αποτελεί η προσπάθειά του να σας χειραγωγήσει και να σας στρέψει εναντίον μου. Επιθυμία του είναι να ευγνωμονείτε εκείνον και όχι εμένα εφόσον αισθάνεται μειονεκτικά που η σοφία μου αποδείχθηκε ισχυρότερη από τη μαντική του ικανότητα.

Κλείνοντας, θα ήθελα να τονίσω πως όσο ψύχραιμος κι αν δείχνω απέναντι στην κατηγορία αυτή, η αλήθεια είναι πως μου έχει προκαλέσει μεγάλη ταραχή. Έχω προσφέρει πολλά στην πόλη και εξακολουθώ καθημερινά να καταβάλλω τεράστια προσπάθεια για τη σωτηρία της. Ο μάντης, με τη συμπεριφορά του δείχνει πως δεν εκτιμά το έργο που επιτελώ, πράγμα που με πληγώνει ανεπανόρθωτα. Δεσμεύομαι όμως, κύριοι Βουλευτές, ότι πολύ σύντομα θα ανακαλύψω την ταυτότητα του μιάσματος και θα πράξω τα δέοντα ώστε να αποκατασταθεί η ευρυθμία στην πόλη μας. Τότε, δεν θα υπάρχει καμία απολύτως αμφιβολία για το γεγονός ότι ο μάντης ψεύδεται ασυστόλως και η αθωότητά μου θα είναι πια αυταπόδεικτη.

Ευχαριστώ θερμά για την προσοχή σας.»

**Μέλανη Γαβριήλ Β11**

«Αξιότιμοι κύριοι βουλευτές,

Στέκομαι σήμερα ενώπιόν σας με βαθιά θλίψη για να αντικρούσω μια βαρύτατη και ανυπόστατη κατηγορία που έχει εκτοξευθεί εις βάρος μου σχετικά με το μίasma της πόλης. Συγκεκριμένα, κατηγορούμαι άδικα από τον μάντη Τειρεσία ότι είμαι ο φονιάς του προηγούμενου βασιλιά της Θήβας Λαίου και αιτία όλων των δεινών που έπληξαν την πόλη. Απαιτώ, λοιπόν, όπως μου επιτρέψετε να σας αποδείξω ότι δεν έχω διαπράξει εγώ το ανόσιο κακούργημα, όπως ισχυρίζεται ο καταραμένος από τους θεούς κατήγορός μου! Αντιθέτως, είμαι άνδρας αμέμπτου ηθικής και εντιμότητας και διέπομαι από υψηλά αισθήματα ανθρωπιάς, αλληλεγγύης και αυτοθυσίας για τους υπηκόους μου. Όταν με ακούσετε να απολογούμαι είμαι βέβαιος πως θα πεισθείτε ότι όσοι υποκινούνται εναντίον μου είναι συκοφάντες και ενεργούν με γνώμονα το προσωπικό τους συμφέρον.

Καταρχάς, θα ήθελα να υπογραμμίσω, κύριοι βουλευτές, πως θεωρώ την προαναφερόμενη κατηγορία τόσο αβάσιμη και βαθιά αδικαιολόγητη, που δεν θα έπρεπε καν να κληθώ για να εκφωνήσω αυτό τον απολογητικό λόγο. Και αυτό διότι πιστεύω ακράδαντα ότι είναι βλασφημία προς τους ίδιους τους θεούς να δίνουμε πίστη σε ανθρώπους με δήθεν υπερφυσικά χαρίσματα, καθώς αυτή είναι μια ιδιότητα αποκλειστικά των θεών. Για του λόγου το αληθές θέτω το εξής ερώτημα προς τον κατήγορό μου. Γιατί δεν χρησιμοποίησε τη μαντική του «τέχνη» όταν η πόλη υπέφερε από τη Σφίγγα για να απαλλάξει τους πολίτες από την ανείπωτη συμφορά; Μα γιατί, στην πραγματικότητα δεν υπάρχουν άνθρωποι με υπερφυσικές ικανότητες, μονάχα άνθρωποι άτιμοι και πανούργοι που επιθυμούν να σφετεριστούν την εξουσία που δεν τους ανήκει με αθέμιτα μέσα. Και όπως πολύ πιθανόν να έχετε υποψιασθεί, αναφέρομαι και στον αδελφό της συζύγου μου, τον «καρδιακό» μου φίλο Κρέοντα, ο οποίος πέραν πάσης αμφιβολίας έχει συνωμοτήσει με

τον δολερό μάντη, με στόχο να οικειοποιηθούν τον θρόνο. Φυσικότατο είναι ο Κρέοντας να διακατέχεται από φθόνο για όλα τα επιτεύγματα της ζωής μου, πράγμα που προφανώς τον οδήγησε στη σκευωρία αυτή.

Όσον αφορά, αξιότιμοι βουλευτές, τις κοινωνικές μου σχέσεις με τους βασιλευμένους μου, είναι ευρέως γνωστό ότι είναι άριστες, εφόσον σας έχω σαν παιδιά μου, πονώ με τις στενοχώριες σας και είμαι πάντα δίπλα σας. Εξάλλου, ποτέ στο παρελθόν δεν συγκρούστηκα με κανέναν, αλλά αντιθέτως, ήμουν πάντοτε πρόθυμος να σας βοηθήσω όλους με οποιονδήποτε τρόπο, να ακούσω με συμπόνοια και πραγματικό ενδιαφέρον τα προβλήματα και τις έγνοιες σας. Συνεπώς, δεν μπορεί κανείς να αμφισβητήσει το πόσο αγαπητός είμαι από όλους τους πολίτες, πόσης μεγάλης εκτίμησης και σεβασμού χαίρω. Πώς είναι δυνατόν ο ύπουλος μάντης να τολμά να αμφισβητεί τόσο ξεδιάντροπα την αξιοπρέπεια, την ειλικρίνεια και την ακεραιότητα του χαρακτήρα μου;

Κλείνοντας, δεν θα μπορούσα να μην αναφερθώ στις αμέτρητες φιλανθρωπίες που έκανα προς τους πολίτες της πόλης μου, προκειμένου να συμβάλω στην αντιμετώπιση της πάνδημης συμφοράς που ταλάνιζε τον λαό της Θήβας. Ως απόδειξη αυτού, έχω καλέσει για μάρτυρες 15 ευγενείς Θηβαίους, οι οποίοι πρόθυμα θα πιστοποιήσουν ο καθένας ξεχωριστά όσα έχω πει για τη σπουδαία βοήθεια που προσέφερα στην πόλη. Μάρτυρες, ανεβείτε στο βάθρο σας παρακαλώ.

Εύχομαι και ευελπιστώ να έχετε πεισθεί με τα ισχυρά επιχειρήματα που σας εξέθεσα για την αθωότητα, την εντιμότητα και την καλή μου προαίρεση και να μην δώσετε καμία βάση στην άδικη κατηγορία εις βάρος μου.

Σας ευχαριστώ.»

**Γεωργία Τσαγκάρη Β11**

## Τεχνητή Νοημοσύνη:

# Η Εξέλιξη και οι Προκλήσεις

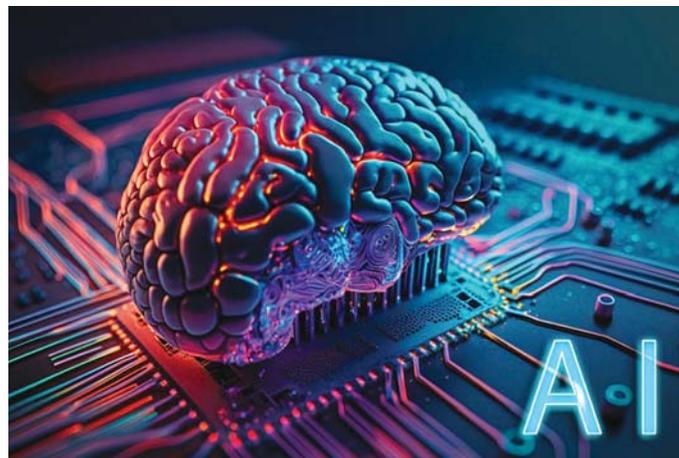
Η Τεχνητή Νοημοσύνη (ΤΝ) αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές και επαναστατικές εξελίξεις στον χώρο της τεχνολογίας. Συνδυάζοντας αλγόριθμους, μηχανική μάθηση και συστήματα νευρωνικών δικτύων, η ΤΝ έχει διαμορφώσει ένα νέο πλαίσιο για την αντίληψη και τον χειρισμό δεδομένων.

**Η εξέλιξη της Τεχνητής Νοημοσύνης:** Αρχικά, η ΤΝ ξεκίνησε με βασικούς αλγόριθμους προγραμματισμού αλλά η πραγματική της ανατροπή προήλθε με την είσοδο της μηχανικής μάθησης. Τα συστήματα νευρωνικών δικτύων, εμπνευσμένα από τη λειτουργία του ανθρώπινου εγκεφάλου, επέτρεψαν στην ΤΝ να επεξεργάζεται πολύπλοκα δεδομένα και να εκτελεί εργασίες που παλιότερα θεωρούνταν ανέφικτες.

**Εφαρμογές της Τεχνητής Νοημοσύνης:** Η ΤΝ έχει εφαρμοστεί σε πολλούς τομείς, συμβάλλοντας στη βελτίωση της απόδοσης και της αποτελεσματικότητας. Στην υγεία, για παράδειγμα, η ΤΝ μπορεί να προβλέψει ασθένειες και να βοηθήσει στην προσαρμογή των θεραπειών. Στην οικονομία, μπορεί να προβλέπει τάσεις και να βοηθά στον χειρισμό των χρηματοοικονομικών.

**Προκλήσεις και Ηθικά Ζητήματα:** Παρά τα οφέλη η ΤΝ έχει αντιμετωπίσει κριτική λόγω προκλήσεων. Το θέμα της ασφάλειας των δεδομένων και η προστασία της ιδιωτικότητας αναδεικνύονται ως βασικά ζητήματα. Επίσης, η ανάγκη για διαφάνεια στις αποφάσεις των συστημάτων ΤΝ και η αντιμετώπιση της ανεργίας που μπορεί να προκαλέσει αποτελούν σημαντικά ηθικά θέματα.

Συμπερασματικά, η Τεχνητή Νοημοσύνη συνεχίζει να εξελίσσεται με γοργούς ρυθμούς ανοίγοντας νέες προοπτικές



αλλά και δημιουργεί ηθικά διλήμματα. Είναι σημαντικό να εξετάζουμε προσεκτικά τις επιπτώσεις της και να διασφαλίζουμε την ηθική και υπεύθυνη χρήση της προκειμένου να αξιοποιήσουμε τα οφέλη της σε έναν σύγχρονο και δίκαιο κόσμο.

### Πηγές:

- Russell, S., & Norvig, P. (2010). *Artificial Intelligence: A Modern Approach*. Prentice Hall.
- Goodfellow, I., Bengio, Y., Courville, A., & Bengio, Y. (2016). *Deep Learning (Vol. 1)*. MIT press Cambridge.
- Bostrom, N. (2014). *Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies*. Oxford University Press.
- Floridi, L., & Cowls, J. (2019). A unified framework of five principles for AI in society. *Harvard Data Science Review*, 1(1).

Ορφέας Αχιλλέως A23

## Mindfulness

In an attempt to practice mindfulness, the students of ΒΑγγκ1 were asked to walk in nature. They were also given a task: while being conscious and aware of their surroundings they should bear in mind that this experience of theirs would be described in a paragraph back in class. Some students worked in groups while others chose to work individually.

Mrs Dena Neophytidou, the co-ordinator of the English Department, was asked to choose the one she particularly enjoyed reading. While admittedly her task was difficult because all paragraphs were creative, Mrs Neophytidou decided on the following paragraph. It is quite interesting that, after voting, the students also picked the specific paragraph as their favourite one.

***If I could describe this whole experience in one word, it would be calming. Almost as if everything internal shut off and the world around took over. The sound of the fresh soil under your feet was so natural. A landscape so green and alive. The luminiscent yellow flowers covered the ground.. The almost translucent pine needles on the trees hovering over you made you feel small.. But they seemed to be welcoming. And under your feet, an entirely other miniscule world. Ladybugs crawling on flowers so carefree – and the petals on the ground were like a finishing touch on an endlessly big painting.***

Orestis Christodoulides B11



Image retrieved from: <https://www.pinotpalette.com/naperville/blog/creative-life/pinotpalettenaperville-mindfulnessinpaintingcreatingartfromthesoul>

## Ο Μικρός Πρίγκιπας Αντουάν ντε Σαίντ-Εξυπερύ



Δράση με θέμα τον «Μικρό Πρίγκιπα» πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας, στα πλαίσια του μαθήματος των Αγγλικών, στην οποία συμμετείχαν μαθητές και καθηγητές του Σχολείου μας.

Όσοι συμμετείχαν έζησαν μια πρωτόγνωρη εμπειρία αλλά και μια ευκαιρία να περάσουν δημιουργικά τον χρόνο τους!

Αρχικά οι συμμετέχοντες χωρίστηκαν σε τρεις ομάδες: δύο ομάδες μαθητών, τους «7 τραγωδίες και μια κωμωδία» και τους «Masterminds», και μια ομάδα καθηγητών - κι έπειτα αναμετρήθηκαν σε τρεις διαφορετικές δοκιμασίες που είχαν σχέση με το λογοτεχνικό αριστούργημα του Antoine de Saint-Exupéry, «Ο Μικρός Πρίγκιπας».

Στο διαγωνιστικό κομμάτι νικήτρια αναδείχθηκε η ομάδα των Masterminds, όμως πρακτικά όλοι βγήκαν κερδισμένοι από αυτή τη συμμετοχή, αφού τους δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουν λίγο καλύτερα αυτό το λογοτεχνικό αριστούργημα αλλά και να συνεργαστούν, στην προσπάθεια διεκπεραίωσης των δοκιμασιών.



# The Little Prince

## Antoine de Saint-Exupéry

*Viewed freely, the English language is the accretion and growth of every dialect, race, and range of time, and is both the free and compacted composition of all.*

*Walt Whitman*

On April 12th, the English Department of our school presented an interactive event. We read extracts from the book *The Little Prince* and we were reminded of our childhood and a lost innocence.

The event provided all participants with a truly delightful experience. We were split into three groups. The first group was called '7 tragedies and 1 comedy' and its members were Melanie Gabriel, Theodoros Yerolemou, Andreas Erakleous, Eirini Lambrou, Ioanna Makri, Eleni Sergiou, Georgia Tsangari and Maria Chrysostomou. The second one was The Masterminds with Nikolas Georgiou, Niovi Yiangou, Christos Gregoriou, Kyriakos Ioannou, Panayiotis Louca, Andreas Parperis, Nikolas Stylianos and Marina Soteriou. There was also a team of teachers and the whole event was brilliantly presented by Orestis Christodoulides, B11.

All groups engaged in three different challenges related to the book. Everyone showed remarkable attention, as the answers were cleverly embedded in the presenter's narrative. While The Masterminds emerged as the victors in the competition, we all felt like winners through our active involvement. It not only offered a chance to delve deeper



into Antoine de Saint-Exupéry's literary masterpiece but also fostered collaboration among classmates in the quest for answers. Undoubtedly, it was an unmatched experience, providing a refreshing break and allowing us to creatively utilize our time at school.

**Eirini Lambrou B1**

## Γίνε πρωταγωνιστής στη δική σου θεατρική παράσταση!

Από μικρή άκουγα τους γύρω μου να λένε συνεχώς φράσεις όπως: «Η κόρη μου έχει ταλέντο στη μουσική», «Ο γιος μου είναι ταλαντούχος ποδοσφαιριστής», «Τα παιδιά μου έχουν ταλέντο στη ζωγραφική». Έτσι κι εγώ πάντα ήθελα να ανακαλύψω το δικό μου ταλέντο. Το πάθος μου λοιπόν είναι το θέατρο! Και το αποκαλώ «πάθος» και όχι «ταλέντο», διότι σ' αυτόν τον χώρο όλοι μπορούν να είναι ταλέντα!

Με το θέατρο ασχολούμαι τα τελευταία πέντε χρόνια. Έχω λάβει μέρος σε τέσσερις θεατρικές παραστάσεις όπως «Πήτερ Παν», «Πολύχρωμα Αγγελούδια», «Βουτιά στη Βυθούπολη» και «Adams Family». Οι αναμνήσεις και οι εμπειρίες που έχω αποκτήσει απ' τον χώρο είναι πραγματικά μοναδικές! Κάθε παράσταση μου προσέφερε πολλά, αυτή όμως που θα ξεχώριζα είναι το «Adams Family», όπου είχα την τύχη να είμαι η πρωταγωνίστρια, υποδυόμενη τη Mrs. Adams, Morticia.

Παρόλα αυτά, με το θέατρο δεν είχα ποτέ ιδιαίτερη επαφή, εκτός από τις θεατρικές παραστάσεις που παρακολουθούσα πού και πού με τους γονείς μου. Κι όμως δεν είχα κανέναν ενδιαφέρον να δοκιμάσω κι εγώ αυτή τη δραστηριότητα. Όλα άρχισαν στην Ε΄ τάξη Δημοτικού. Τότε, είχαμε την ευκαιρία να φιλοξενήσουμε μια ηθοποιό, η οποία στόχευε να μας γνωρίσει με τον χώρο του θεάτρου μέσω μερικών δραστηριοτήτων. Οι δασκάλες μου είχαν προσέξει την κλίση μου προς το θέατρο και μου επισήμαναν πως έχω ταλέντο. Έτσι, μου πρότειναν να γραφτώ σ' ένα θεατρικό εργαστήρι. Αυτή ήταν και η πρώτη μου επαφή με τον χώρο ή τουλάχιστον έτσι πίστευα...

Τώρα πια πιστεύω πως το θέατρο βρίσκεται μέσα μας συνεχώς, από μικρά παιδιά, παίζοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τα παιχνίδια μας, μέχρι και την ενηλικίωση. Μετά από πολλούς αυτοσχεδιασμούς, παραστάσεις και μονολόγους, είμαι πλέον σε θέση να πω ότι το θέατρο μου έχει αλλάξει τη ζωή. Διότι το θέατρο δεν είναι μόνο μια απλή θεατρική παράσταση με λόγια. Είναι κίνηση,



είναι δημιουργία, είναι αυτοσχεδιασμός και δραματοθεραπεία, είναι ο χώρος που δημιουργεί ο ίδιος ο άνθρωπος με τη δικιά του προσωπικότητα και φαντασία!

Μέσα από το θέατρο ο καθένας μας βγαίνει κερδισμένος. Κερδισμένος γιατί έμαθε να διαχειρίζεται τις διάφορες δυσκολίες της ζωής. Διδάχτηκε πώς να επιβιώνει, πώς να αποδέχεται τον συνάνθρωπό του και τα γεγονότα γύρω του. Έμαθε να δίνει κίνητρο σε άλλους ανθρώπους να πετύχουν! Κι όλα αυτά τα πέτυχε μέσα από τους ρόλους που κλήθηκε να υποδυθεί μιας και ο κάθε ρόλος κρύβει τη δική του ιστορία, τις δικές του δυσκολίες, τον δικό του χαρακτήρα.

Έτσι κι εγώ, αισθάνομαι κερδισμένη διότι πλέον έχω κτίσει μια προσωπικότητα γεμάτη αυτοπεποίθηση, ενσυναίσθηση και δυναμισμό. Θα ήθελα να παραθέσω λοιπόν το δικό μου γνωμικό, εμπνευσμένο από τη μέχρι τώρα εμπειρία μου στον χώρο του θεάτρου.

**Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΕΙΣΑΣΤΕ ΕΣΕΙΣ  
Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ  
ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΑΣ  
ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΥΡΩ ΣΑΣ  
ΓΙΝΕ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ  
ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ!**

Αντρέα Βασιλειάδου Α23

## Το ταξίδι μου στο νερό!

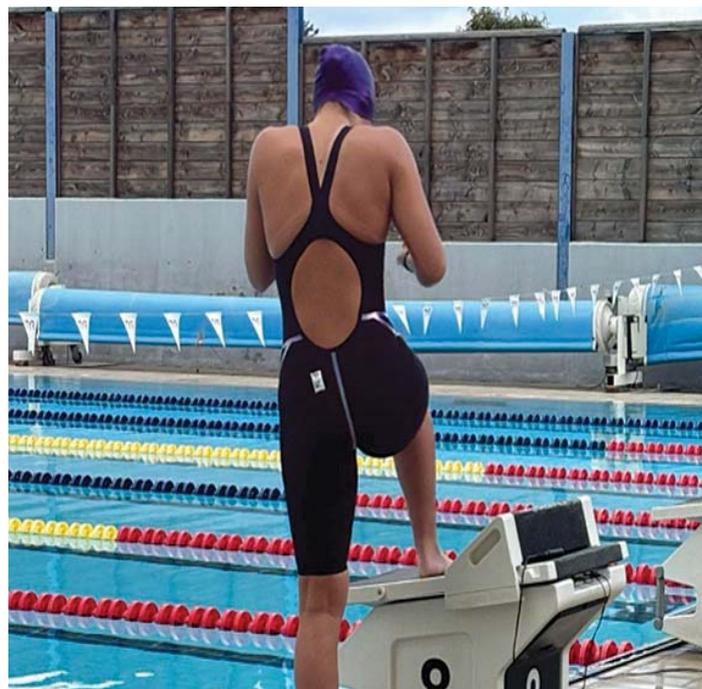
Στην αρχή ήταν η ευχαρίστηση στο πλατσούρισμα και μόνο... μετά όμως την πρώτη συμμετοχή σε αγώνα όλα σοβάρεψαν. Ποτέ προηγουμένως δεν σκέφτηκα ότι αυτό θα γινόταν μία από τις κυριότερες ενασχολήσεις μου. Άρχισα την εκμάθηση κολύμβησης όταν ήμουν τριών χρόνων. Στη συνέχεια ακολούθησα τα βήματα του μεγάλου μου αδελφού που είχε ήδη ενταχθεί στο άθλημα και κολυμπούσε σε Ναυτικό Όμιλο. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου τον θυμάμαι στο νερό.

Η κολύμβηση μου προσφέρει πολλές και διαφορετικές αναμνήσεις και πολλές γνωριμίες και δυνατές φιλίες. Με παραινεί να θέτω στόχους και να αγωνίζομαι για αυτούς. Μου δίνει αυτοπεποίθηση και με μαθαίνει να είμαι συνεπής και υπεύνη, να έχω περισσότερη υπομονή, να σκέφτομαι θετικά, να ξέρω τι είναι ο υγιής ανταγωνισμός, να οργανώνομαι και να προγραμματίζομαι, να γνωρίζω τα όριά μου και να έχω ένα υγιές και γυμνασμένο σώμα.

Χωρίς το κολύμπι η ζωή μου θα ήταν βαρετή. Αποτελεί για μένα μέσο εκτόνωσης και χαλάρωσης, μου προσφέρει εναλλασσόμενα συναισθήματα, όπως αγωνία, θυμό, ενθουσιασμό αλλά κυρίως χαρά και ευτυχία όταν πετυχαίνω τον στόχο μου και ανεβαίνω στο βάθρο.

Ο πρωταθλητισμός στην κολύμβηση απαιτεί τεράστιες θυσίες: Καθημερινή προπόνηση για 2-3 ώρες, συγκεκριμένη διατροφή και επιπρόσθετες ώρες γυμναστηρίου... Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μην μπορείς να παρευρεθείς σε πάρτι, εξόδους και διάφορες άλλες δραστηριότητες αφού πρέπει να είσαι ξεκούραστος για τον αγώνα. Απαιτεί επίσης να είσαι πολύ προσεκτικός για να μην προκαλέσεις τον τραυματισμό σου αλλά και να χάνεις τον πρωινό σου ύπνο σε όλες τις αγίες και τα Σαββατοκύριακα για πρωινή προπόνηση!

**Βασιλική Γιωργαλλή A22**







## Μπαλαρίνα από πέντε χρονών

Ξεκίνησα να ασχολούμαι με το μπαλέτο το 2013, όταν ήμουν πέντε χρονών. Μου άρεσε ο χορός και ήθελα ένα χόμπι το οποίο θα με κρατούσε σωματικά δραστήρια. Το μπαλέτο με βοηθά να αποβάλλω το άγχος, να ξεχνώ προσωρινά την καθημερινότητα, να κοινωνικοποιούμαι, να διαμορφώνω την προσωπικότητά μου, να βλέπω τα όρια των δυνατοτήτων μου αλλά και να εκφράζω τα συναισθήματά μου. Είναι ένας ευχάριστος τρόπος να διατηρείς μια υγιή φυσική κατάσταση, να πειθαρχείς και να εκτονώνεις την ενέργειά σου δημιουργικά.

Το μπαλέτο βέβαια μπορεί να αλλοιώσει τις αρθρώσεις εξαιτίας της εκτεταμένης χρήσης τους σε μικρή ηλικία, να τραυματίσει τα πόδια λόγω της χρήσης των point shoes σε ηλικία όπου τα πέλματα δεν είναι ακόμα πλήρως αναπτυγμένα και να δημιουργήσει άγχος από την υπερβολική πίεση.

Ελένη Βιτσαΐδη A22

## Ταξίδια στον βυθό της θάλασσας!

Τον Αύγουστο του 2019 άρχισα να ασχολούμαι με τις καταδύσεις. Αυτό που με προσέλκυσε στις καταδύσεις και αποτέλεσε το κίνητρό μου είναι το ότι μου άρεσε η εξερεύνηση του βυθού αλλά και το ότι είναι ένα ασυνήθιστο και ξεχωριστό χόμπι. Είμαι μέλος της σχολής Sea Quest Divers και έχω πάρει το δίπλωμα Advanced Open Water Scuba Diver. Τον περασμένο Ιούνιο εκπαιδεύτηκα για να γίνω πιστοποιημένος δύτης. Το καλοκαίρι έκανα καταδύσεις-εκπαιδεύσεις κάθε Σαββατοκύριακο σε ειδικά διαμορφωμένες παραλίες για τους δύτες, όπως είναι το Green Bay.

Μια από τις αγαπημένες μου εμπειρίες είναι η νυχτερινή κατάδυση. Ο διαφορετικός τρόπος προετοιμασίας μου αλλά και η κατάδυση στην πράξη ήταν σίγουρα κάτι μοναδικό, αλλιώςτικο απ' ό,τι είχα συνθίσει. Χρειαζόταν να χρησιμοποιήσουμε νυχτερινούς φακούς για να μπορούμε να απολαύσουμε τον βυθό στο σκοτάδι. Ήταν πολύ ξεχωριστό το να βλέπεις τα ψάρια να κοιμούνται αλλά και το να παρακολουθείς άλλους οργανισμούς που στο φως δεν μπορείς να τους διακρίνεις εύκολα.

Οι καταδύσεις για μένα είναι ένας τρόπος να ξεφύγω από την



καθημερινή ρουτίνα και να περάσω ωραία, δημιουργικά και ποιοτικά τον χρόνο μου. Το τέλος του καλοκαιριού δεν σημαίνει απαραίτητα και τη λήξη των καταδύσεων, αφού συνεχίζονται μέχρι τα τέλη Νοεμβρίου.

Παρόλο που δεν είναι κάτι εύκολο αλλά κάτι δύσκολο και ριψοκίνδυνο, προτείνω ανεπιφύλακτα την ενασχόληση με τις καταδύσεις σε όσους επιθυμούν να γνωρίσουν και να εξερευνήσουν τον θαλάσσιο κόσμο αλλά και να απολαμβάνουν τη μαγεία και την ιδιαιτερότητά του.

Γιώργος Πλουτάρχου B32

## Σήκω και συνέχισε!

### Το box δίνει μαθήματα ζωής

Πίστευα ότι το ποδόσφαιρο ήταν το άθλημα που θα μου άλλαζε τη ζωή στο μέλλον. Όμως τα πράγματα δεν ήταν έτσι τελικά! Φέτος επέστρεψα στο άθλημα των παιδικών μου χρόνων, την πυγμαχία, μιας και ως νέοι αλλά και ως άνθρωποι που ζούμε σε μια εποχή δύσκολη και με πολλούς κινδύνους είναι καλά να ξέρουμε να προστατευόμαστε.

Άρχισα να ασχολούμαι με το box όταν ήμουν μαθητής στο Δημοτικό. Αν και το σταμάτησα όλα αυτά τα χρόνια ήταν στη σκέψη μου και είχε πάντα μια ιδιαίτερη θέση στην καρδιά μου. Φέτος αποφάσισα να αρχίσω ξανά να ασχολούμαι με αυτό, κάτι που μου έδωσε πολλή χαρά.

Μπορεί οι πρώτες προπονήσεις να ήταν δύσκολες όμως αυτή τη φορά οι γονείς μου με ενθάρρυναν και με συμβούλεψαν να μην τα παρατήσω. Έτσι μετά από ένα μήνα προπονήσεων προσαρμόστηκα κι άρχισα να δυναμώνω περισσότερο.

Το άθλημα του box είναι απαιτητικό. Χρειάζεται πολλή υπομονή και επιμονή. Χρειάζεται πείσμα και δύναμη. Ακόμα κι αν βρεθείς ακινητοποιημένος στο έδαφος πρέπει να σηκωθείς και να συνεχίσεις! Το box σε δυναμώνει σωματικά αλλά κάποτε μπορεί να είναι επικίνδυνο, διότι ποτέ δεν ξέρεις τις δυνατότητες και την τεχνική του αντιπάλου σου. Ακόμα και στην προπόνηση ένα ατύχημα μπορεί να στοιχίσει την καριέρα ενός αθλητή.

Μετά από μερικούς μήνες προπόνησης και μεγάλη προσπάθεια να ανταποκριθώ στις απαιτήσεις του προπονητή μου νιώθω ότι έχω δυναμώσει και ως άνθρωπος. Έμαθα να αξιολογώ καλύτερα τις καταστάσεις γύρω μου και να αντιμετωπίζω σωστά κάτι που θα παρουσιαστεί μια συγκεκριμένη στιγμή. Έγινα πιο ψύχραιμος και μπορώ να σκέφτομαι πιο



καθαρά και πιο ώριμα. Θα ήθελα να συνεχίσω το άθλημά μου και εύχομαι μια μέρα να έχω διακρίσεις στον χώρο αυτό.

Θέλω να περάσω το μήνυμα στους ανθρώπους που δεν έχουν αυτοπεποίθηση ότι δεν πρέπει ούτε να τα βάζουν κάτω ούτε να λαμβάνουν υπόψη τα αποθαρρυντικά σχόλια των άλλων, οι οποίοι δεν βρέθηκαν ποτέ στην ίδια θέση και δεν γνωρίζουν τις δυσκολίες που μπορεί να αντιμετωπίζει κάποιος. Η ενασχόληση με τον αθλητισμό μπορεί να οδηγήσει σε αυτή την κατεύθυνση.

**Θεοδόσης Κυριάκου Β31**

## Par-Olympia: νιάτα και αθλήματα μαζί στην Αθήνα!

### Συμπερίληψη - Αποδοχή - Συναδέλφωση

Ξεπέρασε κάθε προσδοκία η επιτυχία του προγράμματος Par-Olympia, ενός πρωτοποριακού project της ΕΠΕ (Ελληνική Παραολυμπιακή Επιτροπή), που πραγματοποιήθηκε στο ΟΑΚΑ σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του προγράμματος Erasmus+Sport και τη στήριξη του Υπουργείου Αθλητισμού και του Υπουργού, κ. Γιάννη Βρούτση.

Το πρόγραμμα Par-Olympia ξεκίνησε στις 27 Σεπτεμβρίου και ολοκληρώθηκε στις 4 Οκτωβρίου. Πρόκειται για ένα πολυδιάστατο συμπεριληπτικό πρόγραμμα με κοινή συμμετοχή 13 αθλητικών οργανισμών από Βουλγαρία, Γαλλία, Ιρλανδία, Ιταλία, Ισπανία, Κροατία, Κύπρο, Μαυροβούνιο, Πολωνία, Πορτογαλία, Σερβία και φυσικά την Ελλάδα. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος 150 νέοι και νέες με ή χωρίς αναπηρία ήρθαν σε επαφή με 12 παραολυμπιακά αθλήματα, σε ένα συμπεριληπτικό περιβάλλον, χωρίς αμιγώς αγωνιστικό χαρακτήρα και με έμφαση στον σεβασμό, τη διαφορετικότητα και τη θετική αλληλεπίδραση μεταξύ όλων των συμμετεχόντων. Οι νέοι και οι νέες συμμετείχαν παράλληλα και σε καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις και είχαν τη μοναδική ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό.

Στις 3 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε φεστιβάλ με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, το οποίο κορυφώθηκε με την τελετή λήξης του προγράμματος. Κατά τη διάρκεια του Par-Olympia χιλιάδες ήταν οι επισκέπτες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα, ειδικότερα στην τελετή λήξης κατά την οποία γέμισε η Αγορά του ΟΑΚΑ από παιδιά που πραγματικά αγκάλιασαν το Par-Olympia. Η ιστορική αξία του ΟΑΚΑ ως χώρου



φιλοξενίας των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων αλλά και ο μεγάλος και πολυμορφικός χαρακτήρας αθλητικών και άλλων χώρων που διαθέτει τον καθιστά τον καταλληλότερο χώρο για τη διεξαγωγή του προγράμματος Par-Olympia.

Πάντα δίπλα στην Ελληνική Παραολυμπιακή Επιτροπή, ο Υπουργός Αθλητισμού Γιάννης Βρούτσης, έδωσε και αυτός το παρόν του αποδίδοντας τα εύσημα στον πρόεδρο της ΕΠΕ, Γιώργο Καπελλάκη, και τους συνεργάτες του στο ΔΣ αλλά και επιδοκιμάζοντας σθεναρά την προσπάθεια που έγινε για την ενίσχυση της συμπερίληψης, της αποδοχής και της συναδέλφωσης.

Ο κ. Καπελλάκης, αμέσως μετά τη σύνοδο της Διεθνούς Παραολυμπιακής Επιτροπής στο Μπαχρέιν, τόνισε πως εκδηλώσεις όπως το Par-Olympia που προάγουν το παραολυμπιακό κίνημα και κάνουν σημαντικό άνοιγμα στην κοινωνία, υπάρχουν και άλλες στην ατζέντα της ΕΠΕ.

Ως συμμετέχουσα σε αυτό το πρόγραμμα είχα σημαντικές εμπειρίες ζωής. Μέσω αυτού του προγράμματος μου δόθη-

κε η δυνατότητα να ανακαλύψω νέα παραολυμπιακά αγωνίσματα και να διαπιστώσω εμπράκτως ότι τα αθλητικά ιδεώδη ενώνουν τους ανθρώπους. Συγκεκριμένα, το «para olympia program» με έκανε να συναναστραφώ και να κάνω γνωριμίες με νέα άτομα, με τα οποία μοιραζόμαστε κοινά ενδιαφέροντα και οράματα. Οι γνώσεις και οι αναμνήσεις που με συνοδεύουν μέχρι και σήμερα είναι ασύγκριτες.

Κάθε πρωί, στις 7, οι ομάδες περνούσαν από 4 παραολυμπιακά αγωνίσματα στα οποία δοκιμάζονταν, έτσι ώστε να παρουσιαστούν στην τελετή λήξης του προγράμματος σε διάφορα σχολεία της Ελλάδας που επισκέφθηκαν το festival αλλά και στους επισκέπτες. Ενδιαφέροντα ήταν και τα αθλήματα όπως αντισφαίριση, επιτραπέζια αντισφαίριση, γκολφ, blind food-ball, boccia, στίβος, ποδηλασία, πετοσφαίριση, κολύμβηση, wheelchair rugby, wheelchair basketball, wheelchair dance. Στη συνέχεια, γύρω στο μεσημέρι οι συμμετέχοντες αναχωρούσαν για τα ξενοδοχεία για φαγητό και λίγη ξεκούραση.

Κάθε απόγευμα, οι ομάδες λάμβαναν μέρος σε εκπαιδευτικά και ψυχαγωγικά προγράμματα. Κάναμε ξεναγήσεις σε μουσεία, επισκεφθήκαμε τον Παρθενώνα, περιηγήθηκαμε στο κέντρο της πόλης και κάναμε βόλτα στα εμπορικά κέντρα, στο Σύνταγμα και στο Μοναστηράκι. Τέλος, μας προσκάλεσαν στην Εναλλακτική Λυρική Σκηνή του Κέντρου Πολιτισμού «Σταύρος Νιάρχος» στο πλαίσιο του προγράμματος PAR-OLYMPIA για τις βραβεύσεις όλων των συμμετεχόντων.

Σημαντική στιγμή για μένα ήταν αυτή που ένιωσα ότι άρχισα να γνωρίζω καλύτερα τον εαυτό μου. Τη δεύτερη μέρα, συγκεντρωθήκαμε σε μία αίθουσα για να εξασκηθούμε στην επιτραπέζια αντισφαίριση.

Η εκπαιδύτρια υπέδειξε τον τρόπο χειρισμού της ρακέτας κι εγώ ενθουσιάστηκα επειδή, χωρίς να βλέπω, συντονίστηκα αμέσως με τον ρυθμό και την τεχνική και συνειδητοποίησα πως μάλλον έχω ταλέντο σε αυτό! Θα ήθελα, λοιπόν, πολύ να το συνεχίσω και να ανακαλύψω και άλλα τέτοια αθλήματα.

Καταλήγοντας, το μόνο σίγουρο είναι ότι νιώθω τιμή που εκπροσώπησα την Κύπρο σε αυτό το πρόγραμμα, το οποίο εξυπηρετεί τον σκοπό του στον μέγιστο βαθμό, αφού όλοι οι συμμετέχοντες αισθάνονται την αποδοχή και τον σεβασμό των διοργανωτών ενώ οι θεατές ευαισθητοποιούνται και αντιλαμβάνονται ότι οι αναπηρίες συχνά αποτελούν αφορμή αναστοχασμού και ανακάλυψης του εαυτού. Εύχομαι, λοιπόν, η προσπάθεια αυτή να εντεινεται ολοένα και περισσότερο τόσο από τους διοργανωτές όσο και από τους εθελοντές και τους συμμετέχοντες.

**Κατερίνα Λοϊζίδου B32**



## Ένα μοναδικό παιχνίδι

Ξεκίνησα να ασχολούμαι με την πετόσφαιρα όταν ήμουν οκτώ ετών για ψυχαγωγία. Ο κυριότερος λόγος που οδηγήθηκα σε αυτή την ενασχόληση ήταν επειδή έβλεπα την αδερφή μου να προπονείται και πίστευα ότι θα είναι κάτι διαφορετικό από το μπαλέτο που ασχολούμουν προηγουμένως και ότι θα μου ταίριαζε περισσότερο. Έτσι όταν ξεκίνησα να ασχολούμαι και εγώ με την πετόσφαιρα αντιλήφθηκα πόση αγάπη μου είχε δημιουργηθεί για αυτό το άθλημα. Ήθελα να πιστεύω ότι ήταν ένας ορθός τρόπος αξιοποίησης του ελεύθερου μου χρόνου. Έχοντας εντυπώσει στον χώρο του συγκεκριμένου αθλήματος, κατάλαβα πως προσέφερα στον εαυτό μου ένα μοναδικό δώρο.

Κατά ένα μαγικό και εντυπωσιακό τρόπο, αυτό είναι άλλωστε που το κάνει ιδιαίτερο είναι άθλημα που δεν χρειάζεται σωματική επαφή για να σκοράρεις. Έξι διαφορετικές οντότητες, η κάθε μία πράττοντας το δικό της έργο στον δικό της χώρο, στοχεύουν στο να κρατήσουν την μπάλα στον αέρα και ταυτόχρονα να την κάνουν να ακουμπήσει ανέπαφα στο αντίπαλο έδαφος.

Η πετόσφαιρα είναι άθλημα που ο κάθε πόντος είναι ξεχωριστός, μοναδικός και απρόοπτος, σε διαφορετικά κάθε φορά κλάσματα των δευτερολέπτων. Ο κάθε παίκτης συμπληρώνει τον άλλον και η κάθε φάση είναι αποτέλεσμα άψογης συνεννόησης. Έξι μυαλά ενώνονται και γίνονται ένα για την επίτευξη μιας άριστης εκτέλεσης. Ακούγεται δύσκολο αλλά



έτσι είναι. Και για να το καταφέρεις αυτό σημαίνει πως αναγκαστικά μπαίνεις στη διαδικασία της άψογης συνεργασίας. Άμυνα, πάσα, επίθεση και οι δείκτες του ρολογιού συνεχίζουν να γυρίζουν «δεξιόστροφα»!. Γίνεται λόγος για μια θαυμάσια και τέλεια συνεργασία μεταξύ παιχτών, την οποία όταν συνειδητοποιήσεις εντυπωσιάζεσαι από το πώς ο νους και η αντίληψη εναρμονίζονται και αποδίδουν. Αυτό φυσικά απαιτεί εύρος προπονήσεων και δουλειάς αλλά το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό.

Η πετόσφαιρα έχει την ιδιότητα να σε κάνει πιο γρήγορο, κινητικό και εύστοχο όχι μόνο κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού αλλά σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής σου. Σε μαθαίνει να επιλέγεις, να μοιράζεις και να εκτελείς έξυπνα βελτιώνοντας και εξελίσσοντας την ποιότητα της ζωής σου.

**Λυδία Πεττεμερίδου Α22**

# Με Πορτογάλους, Ολλανδούς και Πολωνούς στη Λάρνακα!

## UEFA U17 Friendly PREPARATORY Tournament 2023

Το άθλημά μου είναι το ποδόσφαιρό. Ασχολούμαι με αυτό 12 χρόνια, δηλαδή από την ηλικία των τεσσάρων χρονών. Το συγκεκριμένο άθλημα το αγαπούσα από πολύ μικρή ηλικία και είναι κάτι που ακόμα λατρεύω. Τα χρόνια που παίζω ποδόσφαιρο δεν υπάρχει μια στιγμή που να έχω μετανιώσει για το ότι αφιερώνω τόσο πολύ χρόνο σ' αυτό. Οι θυσίες και η σκληρή δουλειά πολλές φορές με κουράζουν και μπορεί να με λυγίσουν αλλά τα οφέλη από αυτό, όπως και γενικότερα από τον αθλητισμό, είναι πολλά. Μέσα από το ποδόσφαιρό διαμόρφωσα τον δικό μου χαρακτήρα, έκτισα την προσωπικότητά μου, έμαθα να επιμένω, να βάζω στόχους, να αγωνίζομαι και έγινα πιο δυνατός, σωματικά, πνευματικά και ψυχικά.

Αυτή τη χρονιά αγωνίζομαι στην Ομόνοια και στην Εθνική Ομάδα Κύπρου. Είμαι χαρούμενος και περήφανος που αγωνίζομαι για την ομάδα της χώρας μου και το συναίσθημα αυτό δεν περιγράφεται εύκολα με λόγια.



Τον περασμένο Οκτώβρη συμμετείχα σε τουρνουά με την Εθνική Ομάδα, στο UEFA U17 Friendly PREPARATORY Tournament 2023, το οποίο διεξήχθη στη Λάρνακα από τις 22 μέχρι τις 31 του μήνα αυτού. Εκτός από τη δική μας ομάδα, στο τουρνουά συμμετείχαν οι ομάδες της Πορτογαλίας, της Ολλανδίας και της Πολωνίας. Στόχος του συγκεκριμένου τουρνουά ήταν να δοκιμάσουμε τις δυνάμεις μας με «δυνατούς» αντιπάλους, ώστε να προετοιμαστούμε κατάλληλα για να τους αντιμετωπίσουμε ξανά στην τελική φάση.

Αυτή ήταν πραγματικά μια μοναδική στιγμή αφού, όχι μόνο μου χάρισε μια αξέχαστη εμπειρία, αλλά μου έδωσε και την ευκαιρία να αξιολογήσω τον εαυτό μου ανάμεσα σε ποδοσφαιριστές που κατάγονται από άλλες χώρες και να βάλω τον πήχη ψηλότερα! Με την ομάδα μου καταφέραμε να νικήσουμε την ομάδα της Πολωνίας όμως χάσαμε από τις ομάδες της Πορτογαλίας και της Ολλανδίας. Μέσα σε όλα αυτά που μου προσφέρει το ποδόσφαιρο και που μου έδωσε αυτό το τουρνουά, οι νίκες και οι ήττες μας έχουν λιγότερη σημασία!

**Μάριος Θεοχάρους B32**

## Η χαρά της δημιουργίας μέσα από έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή

Αγαπώ πολύ το ποδόσφαιρο, όπως και πολλά άλλα παιδιά στην ηλικία μου. Το ποδόσφαιρο είναι ο τρόπος μου να ξεφεύγω από τις δυσκολίες της ζωής. Όταν ήμουν μικρός και με ρωτούσαν τι ήθελα να γίνω όταν μεγαλώσω τους απαντούσα «ποδοσφαιριστής». Και τώρα, αν ρωτηθώ, την ίδια απάντηση θα δώσω. Παρόλα αυτά, όπως μου λένε και οι γονείς μου, είναι καλά να έχω και κάτι άλλο στη ζωή μου το οποίο να με ευχαριστεί και να με εκφράζει, και αυτό για μένα είναι η Πληροφορική, την οποία έχω σκοπό να σπουδάσω.

Ασχολούμαι με την Πληροφορική από μικρή ηλικία. Ήταν ένας τρόπος να ταξιδεύω ενώ καθόμουν μπροστά από μια οθόνη. Αργότερα, όταν ήμουν μαθητής στο Γυμνάσιο έμαθα για τον Προγραμματισμό, ο οποίος μου κίνησε το ενδιαφέρον. Έτσι στις αρχές τη Β΄ Γυμνασίου άρχισα μαθήματα.

Ο Προγραμματισμός περιλαμβάνει εργασίες όπως ανάλυση, δημιουργία αλγορίθμων, δημιουργία προφίλ για την ακρίβεια και κατανάλωση πόρων των αλγορίθμων και την υλοποίηση αλγορίθμων, συνήθως σε μια επιλεγμένη γλώσσα προγραμματισμού, κοινώς λεγόμενη ως κωδικοποίηση. Επιπλέον, για να γράψεις ένα πρόγραμμα χρειάζεται να χρησιμοποιήσεις μια «γλώσσα». Κάθε «γλώσσα» Προγραμματισμού έχει το δικό της σύνολο τυπικών προδιαγραφών που αφορούν το συντακτικό, το λεξιλόγιο και το νόημά της. Για πολλές «γλώσσες» που χρησιμοποιούνται ευρέως και έχουν χρησιμοποιηθεί για αρκετό χρονικό διάστημα (π.χ. C, C++, Java, Scheme), υπάρχουν ειδικοί φορείς τυποποίησης, οι οποίοι μέσα από τακτές συναντήσεις δημιουργούν, τροποποιούν ή επεκτείνουν τις τυπικές προδιαγραφές που διέπουν τη χρήση μιας «γλώσσας» Προγραμματισμού. Άλλες «γλώσσες» δεν περιγράφονται σε κάποιο επίσημο πρότυπο αλλά ορίζονται μόνο με βάση κάποια υλοποι-



σή τους, όπως η Python που περιγράφεται από την υλοποίηση CPython.

Ο Προγραμματισμός είναι για μένα μια διαρκής πρόκληση και όταν αφοσιωθείς γίνεσαι καλύτερος και πιο γρήγορος. Ουσιαστικά αφορά την επίλυση προβλημάτων και αυτό από μόνο του είναι αρκετό για να ικανοποιήσει τις επιθυμίες και τα ενδιαφέροντά μου. Βρήκα έναν τρόπο με τον οποίο μπορώ να επικοινωνήσω με τον υπολογιστή. Επιπρόσθετα, το σημαντικότερο είναι πως τίποτα δεν συγκρίνεται με τα συναισθήματα που παίρνεις όταν βλέπεις μπροστά σου κάτι που έφτιαξες εσύ και το οποίο μπορείς να βελτιώνεις ανελλιπώς.

Δεν θα μπορούσα να πω πως έχω φτιάξει κάτι το συναρπαστικό εφόσον τώρα μαθαίνω. Παρόλα αυτά πιστεύω πως είμαι σε ένα καλό επίπεδο και θα μπορέσω να το πετύχω με σκληρή δουλειά.

Ο προγραμματισμός είναι κάτι που εξελίσσεται ταχύτατα. Όλες οι εταιρείες χρειάζονται τον Προγραμματισμό, οπότε πιστεύω πως η ενασχόληση αυτή ανοίγει διάπλατα τους επαγγελματικούς ορίζοντες αυτών που ασχολούνται με αυτόν.

**Παναγιώτης Σόβολος A23**

## Ποδηλασία και ελευθερία πάνε μαζί!

Η αγαπημένη μου ενασχόληση είναι η ποδηλασία. Σε ηλικία τριών χρονών απέκτησα το πρώτο μου ποδήλατο και από τότε δεν θυμάμαι τον εαυτό μου χωρίς αυτό. Μετά από δύο χρόνια ποδηλασίας στη γειτονιά, σε ηλικία πέντε χρονών, γράφτηκα σε ακαδημία ποδηλασίας. Το άθλημα αυτό μου δίνει τη δυνατότητα να είμαι έξω στη φύση και να μην είμαι περιορισμένος στο σπίτι. Το ποδήλατο με κάνει να αισθάνομαι ελεύθερος και να ξεφεύγω από τους καταπιεστικούς ρυθμούς της καθημερινότητας. Ιδιαίτερα κατά την περίοδο του covid ήταν η ψυχαγωγία μου και η διέξοδός μου από την απομόνωση και η ψυχαγωγία μου.

Είναι αδιαμφισβήτητο ότι το ποδήλατο είναι ένας καλός τρόπος εκγύμνασης του σώματος, αφού αποκτάς μεγάλη αντοχή και δυναμώνεις όλα τα μέρη του σώματος. Συγχρό-



ως, με την ποδηλασία αναπτύσσεται το αίσθημα της αντοχής, μιας και είναι ένα ιδιαίτερα επίπονο άθλημα.

Η ποδηλασία όμως κρύβει πολλές προκλήσεις και κινδύνους. Αρχικά, εμείς οι ποδηλάτες κινδυνεύουμε καθημερινά στους δρόμους από τους ασυνείδητους οδηγούς που δεν μας σέβονται. Επίσης, στην ορεινή ποδηλασία υπάρχουν δύσκολα μονοπάτια σε απόμερα και απόκρημνα βουνά τα οποία απαιτούν καλή διαχείριση του ποδηλάτου.

Πολλές είναι και οι δυσκολίες. Πρώτα από όλα χρειάζονται πολλές ώρες προπόνησης (12-15 ώρες την εβδομάδα) κάτω από δύσκολες καιρικές συνθήκες. Το καλοκαίρι λόγω της υψηλής θερμοκρασίας πρέπει να ξυπνάμε πολύ νωρίς το πρωί. Η προπόνηση γίνεται κατά τη διάρκεια της μέρας γι' αυτό και μένουν λίγες ώρες για μελέτη αργά το βράδυ όταν ήδη είμαι κουρασμένος. Τέλος, είναι ένα πολυέξοδο άθλημα που επιβαρύνει οικονομικά την οικογένεια.

Την ποδηλατική χρονιά που πέρασε έχω καταταγεί τρίτος Παγκύπρια στο κύπελλο δρόμου και ορεινής ποδηλασίας.

**Ανδρέας Τσιακούρας A22**

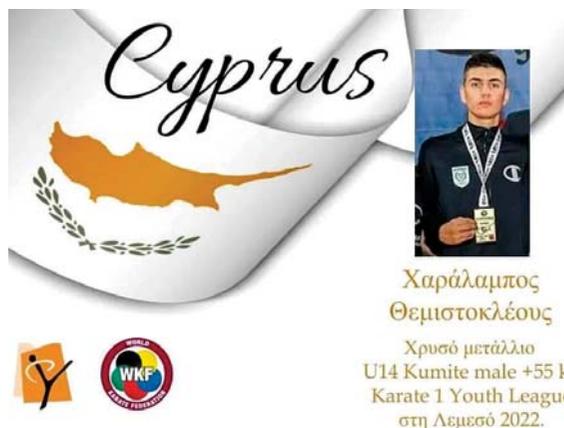


## Με πολύωρες προπονήσεις και τη σημαία της Κύπρου!

Ασχολούμαι με το καράτε τα τελευταία έντεκα χρόνια. Αυτό που με παρακίνησε να ασχοληθώ με το άθλημα αυτό ήταν τα δύο μεγαλύτερα ξαδέλφια μου οι οποίοι ήταν πρωταθλητές στο καράτε και κέρδιζαν πολλά μετάλλια. Το αθλητικό σωματείο στο οποίο είμαι μέλος είναι ο Σύλλογος Πολεμικών Τεχνών Λευκωσίας με προπονητές μου τους κ. Μάριο Βατυλιώτη και κ. Νικόλα Βατυλιώτη. Έχω λάβει μέρος σε πολλά πρωταθλήματα και έχω επιτύχει αρκετές διακρίσεις υψώνοντας την κυπριακή μας σημαία στο ψηλότερο βήθρο. Εκτός από πρωταθλήματα που έγιναν στην Κύπρο συμμετείχα και σε πρωταθλήματα που έγιναν στο Μαυροβούνιο, στην Ιταλία, στην Κροατία, στην Τουρκία, στην Ουγγαρία και στο Λιχτενστάιν. Με μεγάλο κόπο και πολύωρες προπονήσεις έχω τη χαρά και τιμή να βρίσκομαι στην όγδοη θέση στην παγκόσμια κατάταξη.

Το καράτε με βοήθησε να αισθάνομαι ασφαλής, να αποκτήσω αυτοπεποίθηση αλλά και πειθαρχία. Εκτός από την αυτοάμυνα, το καράτε σε μαθαίνει να είσαι σωστός άνθρωπος στην κοινωνία κάτι το οποίο είναι πολύ σημαντικό στις μέρες μας. Το καράτε παίζει πολύ μεγάλο ρόλο στη ζωή μου και πιστεύω ότι έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στη διαμόρφωση του χαρακτήρα μου. Ταυτόχρονα όμως ο πρωταθλητισμός είναι κάτι πολύ δύσκολο καθότι λόγω έλλειψης χρόνου στερούμαι αρκετές εξόδους με τους φίλους ή με την οικογένειά μου.

Στο μέλλον θα ήθελα να γίνω Φυσιοθεραπευτής γιατί μου αρέσει πολύ να κάνω τους συνανθρώπους μου να νιώθουν καλύτερα ενώ ταυτόχρονα θα μπορώ να συνεχίσω την ενασχόλησή μου με το καράτε. Για να πετύχω όμως τον στόχο μου και να μπορέσω να σπουδάσω βάζω σε τάξη και



Χαράλαμπος  
Θεμιστοκλέους

Χρυσό μετάλλιο  
U14 Kumite male +55 kg  
Karate 1 Youth League  
στη Λεμεσό 2022.

σωστό προγραμματισμό όλα όσα έχω να κάνω για να διαβάζω σωστά και να μην υστερώ στα μαθήματά μου.

### Χαράλαμπος Θεμιστοκλέους A42



### Νέοι Ευρωπαίοι:

## Κινητήρια δύναμη για ενεργή συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή Ένωση

Η Ευρωπαϊκή Ένωση αποτελεί εστία για 27 κράτη μέλη, διασφαλίζοντας έτσι ένα αρμονικό περιβάλλον επικοινωνίας μεταξύ τους, όπου επικρατεί η αγάπη, η ασφάλεια και η δικαιοσύνη. Παρόλο που σήμερα η ΕΕ διοικείται αποκλειστικά από αρμόδιους, μορφωμένους και πτυχιούχους ενήλικες διαφόρων ειδικοτήτων, φαντάζει αδιανόητο οι νέοι του σήμερα να μην ενημερώνονται και να αδιαφορούν για τις εξελίξεις και τις αποφάσεις που λαμβάνονται, οι οποίες πρόκειται να καθορίσουν το μέλλον τους.

Γιατί η νεολαία είναι απαθής; Αναμφίβολα ένα μεγάλο ποσοστό των νέων παρουσιάζει απάθεια ως προς τα πολιτικά, τα οικονομικά, τα ευρωπαϊκά και γενικότερα τα θέματα της επικαιρότητας. Συχνά αυτό συμβαίνει λόγω της επαναστατικότητας που χαρακτηρίζει τους νέους, αφού τα ενδιαφέροντά τους τείνουν προς τη διασκέδαση, το ξενύχτι, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια και το διαδίκτυο, αγνοώντας έτσι το τι συμβαίνει στη σύγχρονη κοινωνία. Το γεγονός αυτό επιφέρει αρνητικά αποτελέσματα ως προς τη μελλοντική εξέλιξη και ευημερία, τόσο της ίδιας τους της χώρας όσο και της ΕΕ. Οι νέοι του σήμερα πρόκειται να καθορίσουν το μέλλον του αύριο, συνεπώς η ενημέρωση και η εμπλοκή τους στις διάφορες εξελίξεις καθίστανται απαραίτητες.

Οι νέοι Ευρωπαίοι παρομοιάζονται ως μια κινητήρια δύναμη, η οποία πρόκειται να αποφασίσει και ίσως να βελτιώσει ακόμη περισσότερο την ΕΕ. Σαφώς τα μέλη της ΕΕ από το 1993 μέχρι και σήμερα έχουν επιτύχει εξαιρετικά αποτελέσματα σε διάφορους τομείς, εξασφαλίζοντας έναν καλύτερο τρόπο ζωής για τους Ευρωπαίους πολίτες και ένα περιβάλλον αμοιβαίας αγάπης, αλληλεγγύης και σεβασμού. Αυτό που καλούνται οι νέοι του σήμερα, λοιπόν, είναι να συνεχί-



σουν αυτή την επιτυχή σταδιοδρομία και βάζοντας τις δικές τους πινελιές να «ζωγραφίσουν» ένα ακόμα καλύτερο αύριο.

Όπως έχω ήδη προαναφέρει, η νεολαία αντιπροσωπεύει το μέλλον της ΕΕ. Αλλά πώς μπορούν οι νέοι Ευρωπαίοι να ενθαρρύνουν τη συμμετοχή και τον ενεργό ρόλο των συνομήλικών τους; Βασική προϋπόθεση για την κινητοποίηση των νέων είναι η ουσιαστική εκπαίδευση. Επιτακτική ανάγκη είναι η διασφάλιση της πρόσβασης των νέων σε εκπαιδευτικά προγράμματα, που στόχο έχουν την ενημέρωση για τη λειτουργία της ΕΕ και την ανάδειξη της προσφοράς της. Εξάλλου, κοιτάζοντας τις διάφορες δυνατότητες που προσφέρει η ΕΕ στους νέους, όπως προγράμματα ανταλλαγής, εθελοντισμού και ευκαιρίες εκπαίδευσης, οι νέοι μπορούν να εμπλακούν σε όλες αυτές τις δραστηριότητες, να αποκτήσουν εμπειρίες ζωής και παράλληλα να τις προωθήσουν στους συνομήλικούς τους.

Παράλληλα, η ευαισθητοποίηση των νέων για την επίδραση που μπορούν να ασκήσουν στη διαμόρφωση πολιτικών αποφάσεων μοιάζει απαραίτητη. Με τη συμμετοχή τους σε



διάφορα επίπεδα λήψης αποφάσεων, οι νέοι σχηματίζουν τις απόψεις τους και επηρεάζουν σε θέματα που αφορούν τη νεολαία. Συγκεκριμένα, οι νέοι μπορούν να οργανώνουν συναντήσεις, σεμινάρια και συζητήσεις σχετικά με θέματα που τους αφορούν. Επιπλέον, η ενεργή παρουσία στα κοινωνικά δίκτυα μπορεί να είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική. Δημοσιεύοντας σχετικό υλικό, κριτικές και ιδέες που αφορούν την ΕΕ, ενισχύεται το ενδιαφέρον των νέων για θέματα που αφορούν την ευρωπαϊκή πολιτική και κοινωνία, με αποτέλεσμα να διευρύνονται οι γνώσεις τους και να διαμορφώνεται η προσωπικότητά τους.

Εν κατακλείδι, διαπιστώνουμε ότι η εμπλοκή των νέων σε θέματα που αφορούν την ΕΕ καθίσταται απαραίτητη, μιας και είναι αυτοί που πρόκειται να αναλάβουν τη διοίκησή της σε λιγότερο από 15 χρόνια. Οι νέοι, λοιπόν, χρειάζεται να αντιληφθούν ότι οι ικανότητες και οι ιδέες που φέρουν είναι βασικά θεμέλια για τη δημιουργία ενός καλύτερου αύριο, που πρόκειται να καθορίσει τον τρόπο ζωής των επόμενων γενεών. Καλώ λοιπόν όλους τους νέους να ενώσουν τις δυνάμεις τους και να αναλάβουν καθήκοντα και ευθύνες.

**Αντρέα Βασιλειάδου Α23**



### Η σημαντικότητα της συμμετοχής των νέων στις ευρωεκλογές του 2024

Αδιαμφισβήτητα, οι Ευρωεκλογές του 2024 αναδεικνύουν μια κρίσιμη στιγμή για την Ευρωπαϊκή Ένωση και το άμεσο μέλλον της ευρωπαϊκής πολιτικής. Αναντίρρητα, η συμμετοχή των νέων πολιτών αποτελεί έναν καθοριστικό παράγοντα για την ενίσχυση της δημοκρατίας και την ανάπτυξη μιας πιο δυναμικής και αντιπροσωπευτικής ευρωπαϊκής κοινότητας.

Είναι ευρέως γνωστό πως η ενεργή ανάμειξη στους ευρωπαϊκούς πολιτικούς και κοινωνικούς θεσμούς είναι κρίσιμη για ποικίλους λόγους. Καταρχάς, οι νέοι αποτελούν μεγάλο ποσοστό του ολικού πληθυσμού της Ευρώπης και έχουν το δικαίωμα να επηρεάζουν με τις αποφάσεις που λαμβάνουν για την εξελικτική της πορεία. Επιπλέον, οι νέοι φέρουν φρέσκες, φιλελεύθερες και πρωτότυπες ιδέες και προοπτικές που μπορούν να ενισχύσουν την καινοτομία και τη δημιουργικότητα στην ευρωπαϊκή πολιτική σκηνή και κοινωνία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η συμμετοχή των νέων στις ευρωεκλογές δύναται να βοηθήσει στη διαμόρφωση ενός πολυφωνικού Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Μέσω της ψήφου τους οι νέοι πολίτες μπορούν να επιλέξουν εκπροσώπους που αντανακλούν και εκφράζουν τις αξίες, τις πολιτικές ιδεολογίες καθώς και τις πεποιθήσεις τους.

Όσον αφορά το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, διακατέχει την ευθύνη να αντιπροσωπεύει την πολυμορφία των ευρωπαϊκών πολιτισμών και να διαδίδει τις ανησυχίες των ευρωπαίων πολιτών. Είναι η μοναδική δημοκρατική θεσμική αρχή της ΕΕ που εκλέγεται άμεσα από τους πολίτες. Εξάλλου, ο ρόλος του είναι κρίσιμος και απαραίτητος, αφού χάρη σε αυτόν



των θεσμών ψηφίζονται και ανανεώνονται νόμοι, τίγονται επίκαιρα ζητήματα και επιχειρείται η ευημερία του ευρωπαϊκού πολίτη.

Συνοψίζοντας, ο κάθε πολίτης οφείλει να συμμετέχει στα κοινά της πολιτείας του, ειδικότερα τα νεαρά μυσά μίας κοινωνίας που μπορούν να προσφέρουν πληθώρα προτάσεων που να συμβάλουν αποτελεσματικά στην εξέλιξη για μια καλύτερη Ευρώπη!

**Αναστασία Αριστείδου Β11**

## Κι ο πόλεμος δεν έχει τελειωμό...

Ο πόλεμος που διεξάγεται πολύ κοντά μας, ανάμεσα στο Ισραήλ και την Παλαιστίνη, δεν λείπει να τελειώσει. Τους τελευταίους μήνες γινόμαστε καθημερινά μάρτυρες της βίας, του θανάτου και της καταστροφής που αυτός προκαλεί. Θύματά του είναι ακόμα και αθώοι άνθρωποι. Όπως δήλωσε ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (Π.Ο.Υ.), σκοτώνονται 160 παιδιά την ημέρα κατά μέσο όρο, αριθμός σοκαριστικός για τα παγκόσμια δεδομένα.

Η αρχή του πολέμου έγινε εναντίον αμάχων, οι οποίοι παρευρίσκονταν σε φεστιβάλ μουσικής στις 7 Οκτωβρίου. Οι νεκροί από την επίθεση αυτή ανήλθαν στους 1200 ενώ 240 άλλοι άνθρωποι πιάστηκαν όμηροι από τη Χαμάς. Την επόμενη μέρα ξεκίνησε η ισραηλινή αντεπίθεση με βομβαρδισμούς και ολικό αποκλεισμό τη λωρίδας της Γάζας αλλά και των συνόρων Ισραήλ-Λιβάνου. Οι Παλαιστίνιοι ονόμασαν την επίθεσή τους «Επιχείρηση Κατακλυσμός του Αλ-Άκσα» ενώ οι Ισραηλίτες ονόμασαν την αντεπίθεσή τους «Επιχείρηση Σιδερένια Ξίφη».

Η Χαμάς συνέχισε τις επιθέσεις με πυραύλους, οι οποίοι συνοδεύονταν από Παλαιστίνιους μαχητές που περιέβαλλαν τη Γάζα και την ισραηλινή πόλη Σντερότ με τα ΜΜΕ να αναφέρουν ότι Ισραηλινοί στρατιώτες και πολίτες βρίσκονται κάτω από παλαιστινιακή ομηρία και με το Ισραήλ να κηρύττει, μετά από τον πόλεμο του Γιομ Κιπούρ το 1973 (δηλαδή 50 χρόνια μετά), κατάσταση έκτακτης ανάγκης και κατάσταση πολέμου.

Σε απάντησή του το Ισραήλ συνέχισε τους βομβαρδισμούς και τις αεροπορικές επιθέσεις στην περιοχή της Παλαιστίνης, μετρώντας 2750 περίπου θανάτους Παλαιστίνιων ενώ περίπου 1 εκατομμύριο πολίτες έμειναν άστεγοι μέχρι τις 15 Οκτωβρίου. Δυο μέρες αργότερα σημειώθηκε το πιο



τραγικό γεγονός: η έκρηξη πολεμικού υλικού στο αραβικό νοσοκομείο Αλ Αχλί στην πόλη της Γάζας. Τριακόσιοι άνθρωποι έπεσαν νεκροί. Το γεγονός προκάλεσε έντονες διαμαρτυρίες στον αραβικό και στον δυτικό κόσμο. Τόσο η Χαμάς όσο και ο ισραηλινός στρατός αρνήθηκαν τη συμμετοχή τους σε αυτή την ενέργεια επιρρίπτοντας την ευθύνη ο ένας στον άλλο.

Το Ισραήλ δήλωσε ξεκάθαρα τους στόχους του: μέσω του πολέμου στοχεύει στην πλήρη εξόντωση της Χαμάς, στην πλήρη παραίτησή της από τη Γάζα και στη δημιουργία ενός νέου καθεστώτος ασφαλείας στην περιοχή. Στις 27 Οκτωβρίου οι υπηρεσίες διαδικτύου και κινητής τηλεφωνίας στη Γάζα διακόπηκαν σχεδόν εντελώς καθώς το Ισραήλ ενέτεινε την εκστρατεία βομβαρδισμού. Μετά από αυτό, οι ισραηλινές ένοπλες δυνάμεις, εξαπέλυσαν μια χερσαία εισβολή μεγάλης κλίμακας στη λωρίδα της Γάζας.

Στις 24 Νοεμβρίου υπήρξε ομόφωνη συμφωνία για κατάπαυση του πυρός και ανταλλαγή ομήρων. Οι μέρες της εκχειρίας διπλασιάστηκαν μετά από μεσολάβηση του Κατάρ, της Αιγύπτου και των Η.Π.Α. Με την ανταλλαγή ομήρων συνολικά 240 Παλαιστίνιοι και 104 Ισραηλίτες επέστρεψαν στα σπίτια τους. Μια ώρα πριν τη λήξη της συμφωνίας

για κατάπαυση του πυρός, η Χαμάς παραβίασε τη μεταξύ τους συμφωνία, καθώς οι ισραηλινές δυνάμεις δήλωσαν πως υπήρξε εκτόξευση ρουκετών από τη Γάζα στα ισραηλινά εδάφη. Μετά από την επίσημη λήξη της εκκευρίας, ισραηλινά μαχητικά πραγματοποίησαν αεροπορικές επιδρομές στη Γάζα. Κι ο πόλεμος δεν έχει τελειωμό...

Γιώργος Πλουτάρχου B32



## Narges Mohammadi:

### Η φυλακισμένη με Νόμπελ

Η Narges Mohammadi είναι Ιρανή ακτιβίστρια η οποία γεννήθηκε στις 21 Απριλίου του 1972 και μεγάλωσε στο Qorveh. Σπούδασε στο Διεθνές Πανεπιστήμιο Ιμám Χομείνι, λαμβάνοντας πτυχίο στη Φυσική και έπειτα έγινε επαγγελματίας μηχανικός. Η Narges ίδρυσε και διοικούσε ένα κίνημα για τα ανθρωπινά δικαιώματα και προσπάθησε να βοηθήσει κρατούμενους ακτιβιστές. Γι' αυτή της τη δράση καταδικάστηκε σε πολυετή φυλάκιση.

Ο αγώνας της για ελευθερία της κόστισε την ελευθερία και την καριέρα της όμως ένα καλλι φυλακής δεν κατάφερε να τη φιμώσει. Δύο χρόνια μετά, αφού αφέθηκε ελεύθερη με εγγύηση, συμμετείχε σε εκστρατεία κατά της θανατικής ποινής. Το 2015 συνελήφθη ξανά και καταδικάστηκε και πάλι σε φυλάκιση. Επιστρέφοντας στη φυλακή, άρχισε να μάχεται κατά της συστηματικής χρήσης βασανιστηρίων και σεξουαλικοποιημένης βίας σε βάρος πολιτικών κρατούμενων, ειδικά γυναικών, στις ιρανικές φυλακές. Ακόμη υπο-

στηρίζει τον αγώνα των γυναικών για να έχουν πλήρεις και αξιοπρεπείς ζωές και αγωνίζεται για την ελευθερία έκφρασης και την ανεξαρτησία ενάντια στους κανόνες που επιβάλλουν στις γυναίκες να μένουν κλεισμένες μέσα και να καλύπτουν τα σώματά τους.

Η Narges Mohammadi δεν σταμάτησε ποτέ να αγωνίζεται. Σε μια σπάνια και μη εξουσιοδοτημένη τηλεφωνική συνέντευξή της, είπε: «Όσο περισσότερο με τιμωρούν, όσο περισσότερα μου αφαιρούν, τόσο πιο αποφασισμένη γίνομαι να αγωνιστώ μέχρι να επιτύχουμε τη δημοκρατία και την ελευθερία και τίποτα λιγότερο».

#### THE NOBEL PEACE PRIZE 2023

Illustration: Niklas Emehed



#### Narges Mohammadi

"for her fight against the oppression of women in Iran and her fight to promote human rights and freedom for all"

THE NORWEGIAN NOBEL COMMITTEE

Το έργο της Narges Mohammadi αναγνωρίστηκε και η Επιτροπή βραβείων Νόμπελ της έδωσε το Νόμπελ ειρήνης για τις ενέργειές της κατά της Εθνικής Ασφάλειας του Ιράν. Όμως δυστυχώς δεν έχει αποφυλακιστεί ακόμη και το βραβείο της δεν αναγνωρίστηκε από τις ιρανικές αρχές.

Ο αγώνας της Narges μας μαθαίνει να μην σταματάμε να αγωνιζόμαστε για τα πιστεύω μας, τη δικαιοσύνη, την ισότητα, για αρχές, αξίες και ιδανικά και κυρίως για τα δικαιώματά μας, ακόμη και αν πρέπει να ξεπεράσουμε πολλά και μεγάλα εμπόδια.

Σοφία Αθανασίου B32

## Η καυτή πατάτα ... κήκε!

Η Ελλάδα και η Κύπρος, δύο χώρες με ανεπαρκείς υποδομές, για ένα ακόμη καλοκαίρι πλήγηκαν από περιβαλλοντικές καταστροφές. Φαίνεται ότι για τις χώρες αυτές το πάθημα δεν γίνεται μάθημα, αφού η αδράνεια και η απερισκεψία προκαλούν τη θυματοποίηση αθώων πολιτών που μένουν ανυπεράσπιστοι απέναντι σε ακραία ή και συνήθη καιρικά φαινόμενα.

Η είδηση της έκρηξης πυρκαγιάς, από τη στιγμή που η θερμοκρασία αυξάνεται, είναι πλέον αναμενόμενη και θέμα χρόνου. Ωστόσο, συχνά το φαινόμενο αυτό αποδίδεται και σε αιτίες άλλες, όπως εμπρηστικές ενέργειες ή έντονα καιρικά φαινόμενα, όπως το χτύπημα κεραυνού. Το μέτωπο της φωτιάς στην Ελλάδα ήταν και φέτος αρκετά εκτεταμένο, αφού στις φλόγες παραδόθηκαν πάνω από 1.700.000 στρέμματα γης που εξαπλώνονται από την Αττική μέχρι και τον Έβρο. Το πιο λυπηρό είναι ότι εξαιτίας των δασικών πυρκαγιών 28 άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους.

Στην Κύπρο, από την άλλη, ο πύρινος εφιάλτης εξακολουθεί επίσης να τυλίγει τεράστιες εκτάσεις. Οι φωτιές ξεσπούν η μία μετά την άλλη σε εκτεταμένες δασικές περιοχές σπέρνοντας τον όλεθρο στη χλωρίδα και την πανίδα του τόπου. Η πύρινη λαίλαπα στην περιοχή της Λεμεσού εκτιμάται πως κατέκαυσε το περασμένο καλοκαίρι έκταση 7,5 έως 10 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Το θετικό είναι ότι κανένας άνθρωπος δεν έχασε τη ζωή του κατά την πυρκαγιά που ξέσπασε.

Πλάι στον πύρινο κίνδυνο και με την έναρξη της φθινοπωρινής περιόδου, η Ελλάδα κλήθηκε να αντιμετωπίσει έναν ακόμη ισχυρό εχθρό, τη νεροποντή. Η κακοκαιρία «Daniel», όπως ονομάζεται, είναι σπανιότατο φαινόμενο που εμφανίζεται μία φορά κάθε 300 ή 400 χρόνια. Βαρύτατο ήταν, λοιπόν, το πλήγμα που έφερε ο Daniel για την περιοχή του Θεσσαλικού κάμπου. Η Πυροσβεστική Υπηρεσία προέβη σε πάνω από 5000 διασώσεις. Οι νεκροί ανέρχονται στους 15, ενώ τα ζώα που παρασύρθηκαν στις πλημμύρες υπο-



λογίζονται στις 45000. Η κατάσταση παραμένει ανυπόφορη λόγω των καταστροφών αλλά και της αναγκαιότητας για εφοδιασμό των κατοίκων με πόσιμο νερό όχι μόνο προς κατανάλωση αλλά και για προσωπική υγιεινή.

Καταλήγουμε, λοιπόν, στο συμπέρασμα ότι η ανευθυνότητα των κυβερνήσεων ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. Φαίνεται πως η ανάληψη ευθυνών για την πρόληψη τέτοιων καταστροφών αλλά και τη συντήρηση και την ανέγερση των κατάλληλων υποδομών παραμένει μια καυτή πατάτα στα χέρια των ιθυνόντων, οι οποίοι μοιάζουν να μην συγκινούνται από την κατάρρευση κτηρίων και τον θάνατο αθώων, λησμονώντας ότι ίσως επέλθει η αλυσιδωτή κατάρρευση της χώρας, που θα βρει όλους μας στα ερείπιά της.

**Κατερίνα Λοϊζίδου Β32**



### Και το «στημένο» παιχνίδι δεν τελειώνει...

Στην Κύπρο αλλά και σε πολλές άλλες χώρες το ποδόσφαιρο είναι ο καλύτερος φίλος και το πάθος του απλού πολίτη. Αρκετές φορές μετά από μια κουραστική μέρα ή μια δύσκολη βδομάδα πολλοί φίλαθλοι ακολουθούμε πιστά τις ομάδες μας στα γήπεδα. Και αυτό είναι η καλύτερη ξεκούραση. Συχνά όμως απογοητευόμαστε όταν καταλάβουμε ή όταν μάθουμε ότι το παιχνίδι ήταν «στημένο».

Οι πρόεδροι αθλητικών σωματείων ή διάφοροι επενδυτές που ελέγχουν μια ομάδα, για οικονομικούς κυρίως λόγους, «στήνουν» παιχνίδια σε συνεργασία είτε με τους διευθύνοντες της αντίπαλης ομάδας είτε με τους διαιτητές. Μέσω της δωροδοκίας ή υποσχέσεων και ανταλλαγμάτων καταστρέφουν την αυθεντικότητα των παιχνιδιών και καθορίζουν το αποτέλεσμά τους, εξυπηρετώντας με αυτό τον τρόπο ιδιοτελή συμφέροντα.

Τρανταχτό παράδειγμα αποτελεί το παιχνίδι το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 7 Οκτωβρίου, στο στάδιο ΓΣΠ με γηπεδούχο ομάδα την Ομόνοια Λευκωσίας και αντίπαλη ομάδα την ΑΕΖ Ζακακίου. Ο αγώνας αυτός προκάλεσε πολλούς προβληματισμούς από την πλευρά της γηπεδούχου ομάδας, αφού όπως φάνηκε, οι ποδοσφαιριστές είχαν οδηγίες ώστε το παιχνίδι να τελειώσει με ισοπαλία.

Αυτό κίνησε το ενδιαφέρον της ΚΟΠ (Κυπριακή Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου), η οποία επιδίωξε να προβεί σε έρευνα ώστε να ξεκαθαριστεί αν κάτι αθέμιτο συνέβηκε στα παρασκήνια του παιχνιδιού αυτού. Η ΚΟΠ πήρε μέτρα και έσπευσε να στείλει τον λεγόμενο «κόκκινο φάκελο» στα γραφεία της Ομόνοιας, αφού υποτεύθηκε πως ο επενδυτής της ομάδας έστησε το παιχνίδι προς το συμφέρον του. Το ζήτημα



θα διερευνηθεί περισσότερο και τα πορίσματα θα δημοσιοποιηθούν σύντομα.

Αυτό και άλλα πολλά παραδείγματα «στημένων» ποδοσφαιρικών αγώνων αποδεικνύουν ότι πλέον έχουν γίνει δυστυχώς σύγχρονο φαινόμενο της κυπριακής κοινωνίας. Ως φίλαθλος που αγαπά το ποδόσφαιρο εύχομαι να εκλείψει αυτό το φαινόμενο το συντομότερο δυνατόν και ο καθένας να αναλάβει επιτέλους τις ευθύνες που του αναλογούν, ώστε να μπορούμε όλοι μας να απολαμβάνουμε τις ομάδες μας χωρίς τις παρεμβάσεις εξωτερικών παραγόντων.

**Σωτήρης Φιλιππίδης Β32**



## Πού είναι η ευτυχία;

Τι οδηγεί έναν άνθρωπο στην ευτυχία; Ποιο είναι το μυστικό για μια χαρούμενη ζωή; Ερωτήματα που μάλλον απασχολούν όλους εμάς!

Αρχικά, θεωρώ πως η ευτυχία μας εξαρτάται από το περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνουμε, δηλαδή τους γονείς, το σχολείο, τους φίλους μας και γενικότερα τα άτομα που συναναστρεφόμαστε. Για παράδειγμα, ένα παιδί που ζει σε ένα οικογενειακό περιβάλλον με εντάσεις, καβγάδες, φωνές ή είναι θύμα εκφοβισμού στο σχολείο, πολύ πιθανόν να μεγαλώσει κουβαλώντας ένα σωρό ανασφάλειες και φοβίες ή ακόμη χειρότερα να βγάζει αυτές τις ανασφάλειες στα άτομα γύρω του και να γίνεται από θύμα, θύτης. Οι παράγοντες αυτοί επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό τη νοητική ή ακόμα και σωματική μας ανάπτυξη και διαμορφώνουν τον χαρακτήρα μας. Παρόλα αυτά, δεν μας καθορίζουν κιόλας. Είναι πολλές οι περιπτώσεις που άνθρωποι πέρασαν μεγάλες δυσκολίες στη ζωή τους και αποφάσισαν να συγχωρήσουν και να προχωρήσουν. Εξαρτά-



ται βέβαια και από τον χαρακτήρα του καθενός αλλά πιστεύω πως όλοι μας αν προσπαθήσουμε μπορούμε να βρούμε την ευτυχία, παρά όλες τις δοκιμασίες της ζωής!

**Στέλλα Τριμικλιιώτη Β61**

## Τι περιμένω από έναν φίλο;



Είναι γενικά αποδεκτό ότι η φιλία είναι κάτι πολύτιμο στη ζωή του ανθρώπου. Σε κάθε εποχή, σε κάθε μέρος, αποτελεί διαχρονική αξία. Η σημασία της είναι μεγάλη αφού μας δίνει τη δυνατότητα να έχουμε δίπλα μας ανθρώπους που να μας φέρνουν με αγάπη και να μας κάνουν να νιώθουμε αποδεκτοί. Επίσης, οι φίλοι μας κάνουν να νιώθουμε ασφάλεια, χαρά και ευτυχία. Μπορούμε να μοιραζόμαστε μαζί τους τις χαρές αλλά και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε στη ζωή μας.

Αναμφισβήτητα, λοιπόν, ένας φίλος είναι απαραίτητος στη ζωή του καθενός μας. Καταρχάς, ένας φίλος είναι ο άνθρωπος που εμπιστευόμαστε και μοιραζόμαστε τις χαρές και τις λύπες μας. Είναι κάποιος που μας κατανοεί και μας αποδέχεται όπως είμα-

στε και χωρίς να μας κρίνει. Ένας φίλος μάς στηρίζει στα δύσκολα, είναι δίπλα μας, μας συμπαραστέκεται αλλά και μας ενθαρρύνει να εκφράζουμε τον καλύτερό μας εαυτό. Είναι αυτός που χαίρεται με τη χαρά μας και που μας επιβραβεύει όταν το έχουμε ανάγκη.

Είναι αλήθεια ότι το να έχουμε έναν πραγματικό φίλο μπορεί να είναι δύσκολο και πολλές φορές να απαιτεί χρόνο και προσπάθεια. Ο φίλος πρέπει να είναι ένας άνθρωπος που τον επιλέγουμε εμείς διότι μαζί του έχουμε καλή επικοινωνία και κοινά ενδιαφέροντα. Επίσης, ένας άνθρωπος με τον οποίο μπορούμε να δημιουργήσουμε μια σχέση ειλικρινή, ανιδιοτελή και αληθινή, στην οποία να υπάρχει αμοιβαίο ενδιαφέρον και αγάπη. Όταν όμως βρούμε αυτό τον άνθρωπο θα δημιουργήσουμε μια σχέση πολύτιμη για όλη μας τη ζωή.

**Αντριάννα Μάσια Α23**

## Είναι η Μουσική Μαθηματικά;

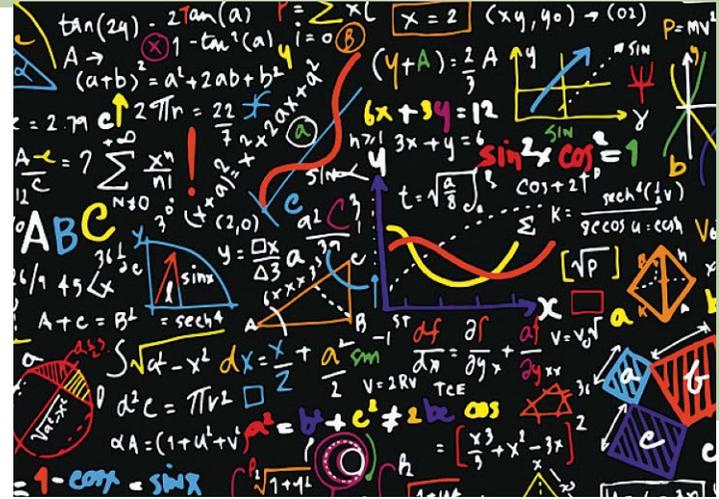
Κάνοντας μια αναδρομή στο παρελθόν και συγκεκριμένα 26 αιώνες πριν, στην εποχή του φιλόσοφου Πυθαγόρα, βλέπουμε τη σχέση των δυο επιστημών, της Μουσικής και των Μαθηματικών. Βασικό αίτιο της σύνδεσης των δυο αυτών επιστημών είναι το μονόχορδο, ένα μουσικό όργανο με μια χορδή και ένα κινητό καβαλάρη που διαιρούσε τη χορδή με αποτέλεσμα να ταλαντώνεται μόνο ένα τμήμα της.

Με τη βοήθεια του μονόχορδου ο Πυθαγόρας και οι μαθητές του εξήγαγαν συμπεράσματα για τις μαθηματικές σχέσεις που σχετίζονται με τους μουσικούς ήχους. Ο τρόπος που δημιουργούνται οι διάφοροι μουσικοί ήχοι βασιζόταν σε βασικές μαθηματικές σχέσεις. Χωρίς αυτές τις μαθηματικές σχέσεις δεν μπορούσαν να παραχθούν αρμονικοί ήχοι και μικρές αποκλίσεις οδηγούσαν στην αλλοίωσή του. Ο Πυθαγόρας, λοιπόν, ανακάλυψε πως μοιράζοντας τη χορδή αυτή παράγονταν οι νότες. Για παράδειγμα, με τη μείωση του μήκους της χορδής κατά  $\frac{1}{3}$  παράγονταν η νότα λα ενώ με τη μείωση κατά  $\frac{2}{3}$  παράγονταν η νότα σολ. Ακόμη περιόρισε το μέρος της χορδής που ταλαντώνεται με αποτέλεσμα τη δημιουργία της οκτάβας.

## Στρατηγικές ενάντια στον εκφοβισμό

Ο εκφοβισμός δυστυχώς υπάρχει μέχρι και σήμερα σε όλο τον κόσμο και επηρεάζει κάθε ηλικία και κάθε κοινωνική ομάδα. Σωματικός και συναισθηματικός εκβιασμός ή μείωση, προβολή και περιθωριοποίηση ατόμων από τα υπόλοιπα μέλη μιας κοινότητας είναι κάτι που κάποιες φορές συμβαίνει και στο σχολείο.

Ο εκφοβισμός αποτελεί ένα φαινόμενο το οποίο πρέπει να αντιμετωπιστεί άμεσα, αφού επιφέρει δυσάρεστες συνέπειες



Μπορούμε να συμπεράνουμε, λοιπόν, πως η Μουσική θα είχε πολλά αναπάντητα ερωτήματα χωρίς τη συσχέτισή της με τα Μαθηματικά. Έτσι μπορούμε να απαντήσουμε θετικά στο ερώτημα που θέσαμε στον τίτλο, αφού η Μουσική ολοκληρώθηκε με την ύπαρξη της επιστήμης των Μαθηματικών.

Μαρίνα Μαρκίδου Γ21

στο άτομο που πέφτει θύμα του. Τα θύματά του παρουσιάζουν προβλήματα ψυχικής υγείας, όπως είναι το άγχος, η κατάθλιψη και το στρες (PTSD). Αυτό επηρεάζει άμεσα και την ποιότητα ζωής τους αλλά και την ικανότητά τους να λειτουργούν ορθά και να αντεπεξέρχονται στις υποχρεώσεις της καθημερινής τους ζωής.

Βέβαια υπάρχουν στρατηγικές για την αντιμετώπιση του προβλήματος αυτού. Τα άτομα οφείλουν να προσπαθήσουν να αναπτύξουν την ενσυναίσθησή τους και τη συναισθηματική νοημοσύνη, ώστε να είναι σε θέση να υπερασπίζονται τους άλλους και να μην εμπλέκονται σε ενέργειες εκφοβισμού. Άλλη στρατηγική είναι να διδαχτούν στρατηγικές ασφαλούς παρέμβασης, βοηθώντας έτσι στη δημιουργία μιας κοινότητας ανθρώπων που να μπορούν να αντιστέκονται στον εκφοβισμό.

Μαργαρίτα Κεφιλιά Α43

## Society of the Snow: Η ταινία που δοκίμασε τις αντοχές μου

Τα ντοκιμαντέρ δεν ήταν ποτέ ανάμεσα στις προτιμήσεις μου. Πολλές φορές τα θεωρούσα βαρετά ενώ αρκετά από αυτά μου φαίνονταν και ψεύτικα. Παρακολουθώντας όμως το «Society of the Snow» αναθεώρησα την άποψή μου για τα ντοκιμαντέρ. Μετά από μια συζήτηση στο μάθημα των Νέων Ελληνικών η φιλόλογος μας μου πρότεινε αυτό το φιλμ, επισημαίνοντας πως μόνο αυτοί με «γερό στομάχι» θα κατάφερναν να το παρακολουθήσουν μέχρι το τέλος. Γι' αυτό, μόλις έφτασα σπίτι εκείνη την ημέρα άρχισα να το παρακολουθώ. Πού να ήξερα όμως τι με περίμενε!

Η ταινία αυτή είναι εμπνευσμένη από το αεροπορικό δυστύχημα της πτήσης 571 της Πολεμικής Αεροπορίας της Ουρουγουάης στην οροσειρά των Άνδεων το 1972. Συγκεκριμένα, η ταινία ακολουθεί τους αθλητές της ομάδας ράγκμπι «Old Christians Club» του Μοντεβιδέο, οι οποίοι μαζί με συγγενείς και φίλους θα ταξίδευαν στο Σαντιάγκο της Χιλής για έναν αγώνα. Λόγω ανθρώπινου λάθους του άπειρου συ κυβερνήτη του αεροπλάνου, Ντάντε Χέκτορ Λαγκουράρα, το αεροσκάφος συντρίβεται στην απομακρυσμένη καρδιά της οροσειράς των Άνδεων, όπου η θερμοκρασία φτάνει έως τους μείον τριάντα βαθμούς κελσίου και το χιόνι ξεπερνά τα τέσσερα μέτρα. Οι επιζώντες προσπαθώντας να επιβιώσουν κάτω από αυτές τις τραγικές συνθήκες, χωρίς φαγητό και νερό και με ελάχιστο ρουχισμό, οδηγούνται μετά από μερικές εβδομάδες στον κανιβαλισμό.

Το θέμα και οι σκηνές που προβάλλει η ταινία είναι σκληρά. Πείνα, δίψα, απίστευτο κρύο. Παρόλα αυτά όμως πιστεύω πως είναι σημαντικό να την παρακολουθήσει κανείς, καθώς σε κάνει να νιώσεις ποικίλα συναισθήματα, σε κάνει να νιώσεις λες και βρίσκεσαι εκεί. Μέσα από αυτή, ο καθένας μπορεί να βιώσει τον πόνο, την αγανάκτηση και την αγωνία των επιζώντων όσον αναφορά τις κακουχίες, τους θανάτους και το γεγονός πως κανείς δεν ενδιαφέρθηκε να συνεχίσει την έρευνα για τη διάσωσή τους. Ταυτόχρονα, μπορεί να



νιώσει τις χαρές, τις σχέσεις φιλίας και αγάπης που δημιουργήθηκαν ανάμεσα στους αθλητές αλλά και τους υπόλοιπους κατά τη διάρκεια του άτυχου αυτού συμβάντος. Ο σκηνοθέτης και ο σεναριογράφος αποφάσισαν επίτηδες να μην υπάρχει βασικός χαρακτήρας στην ταινία έτσι ώστε να παρουσιαστεί στο μέγιστο η συνεργασία και η ομαδικότητα των ηρώων. Επιπλέον, επιθυμούσαν ο κάθε χαρακτήρας να ξεχωρίζει με τον δικό του μοναδικό τρόπο, ειδικότερα με τη συμπεριφορά και με τις πράξεις του.

Αναμφίβολα, θα πρότεινα αυτό το ντοκιμαντέρ κυρίως σε άτομα της δικής μου ηλικίας, καθώς πολλά από όσα προβάλλονται σ' αυτό και όλα για τα οποία αγωνίζονται να εξασφαλίσουν οι ήρωες είναι για μας δεδομένα: Ένα πιάτο φαγητό κάθε μεσημέρι στο τραπέζι, ένα ποτήρι νερό, ζεστά ρούχα για τον χειμώνα. Ωστόσο, στην περίπτωση των δεκαέξι επιζώντων αυτού του δυστυχήματος η εξασφάλισή τους ήταν σχεδόν αδύνατη. Ακόμη, τα μηνύματα που δίνει είναι εύκολο να αλλάξουν τον τρόπο σκέψης μας. Η υπομονή, η θέληση και η αγάπη για τη ζωή είναι λίγες από τις αρετές που προβάλλονται στην ταινία. Η αφοσίωση αλλά και η πίστη των επιζώντων στην τελική τους διάσωση μετά από εβδομήντα δύο μέρες κόλασης, υποδεικνύουν πως είναι στη φύση του ανθρώπου να κάνει τα αδύνατα δυνατά και να ξεπεράσει τα όρια του με σκοπό να επιβιώσει.

**Χρίστια Χατζηπέτρου A23**



# Εικαστικές Τέχνες



Χατζηγέρου Ειρήνη Β61

## Τα παγκάκια του Σχολείου μας... έργα τέχνης!



Ειρήνη Ανδρέου Β61



Ομαδική Εργασία



Φρέντ Σολωμού Β61



Ναταλία Ξενοφώντος Β61



Σιμώνη Κουρέα Β61



Στέλλα Ανδρέου Β61



Ναταλία Ξενοφώντος Β61

Μαθητές του Β61 συμμετείχαν στον Διαγωνισμό Ζωγραφικής  
«Ένα μοναδικό πορταίτο στη Λεβέντειο Πινακοθήκη»



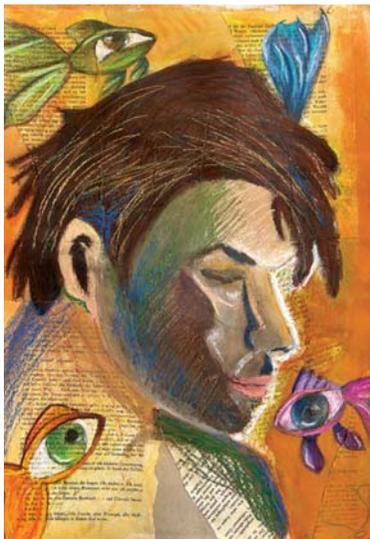
Αντρέας Ανδρέου



Νικόλας Κώστα



Στέλλα Τριμικλιιώτη



Σιμώνη Κουρέα



Ναταλία Ξενοφάντος



Βικτώρια Σταυρινίδου



Ειρήνη Χατζηγέρου

## Προοπτικό Σχέδιο



Ναταλία Κόκκινου Γ22



Παναγιώτα Χατζηπαυλή Γ23



Παναγιώτα Χατζηπαυλή Γ23



Σάββια Κούμνα Γ23

# Προοπτικό Σχέδιο



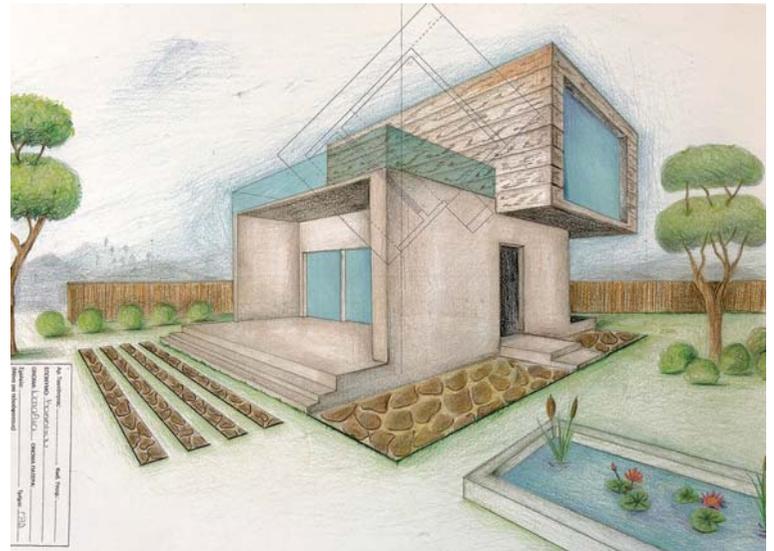
Βικτώρια Φραγκούδη Γ22



Βικτώρια Φραγκούδη Γ22



Βικτώρια Φραγκούδη Γ22



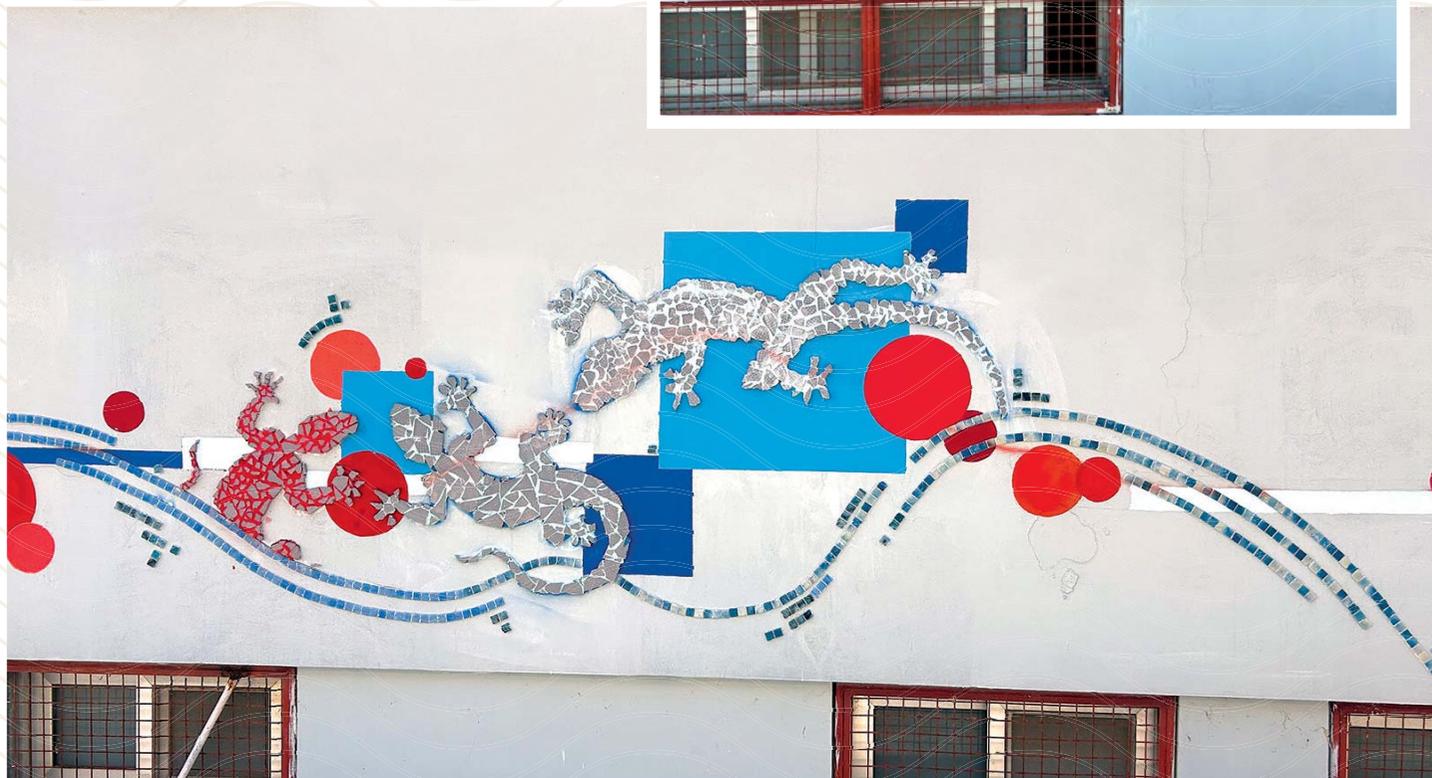
Ναταλία Κόκκινου Γ22

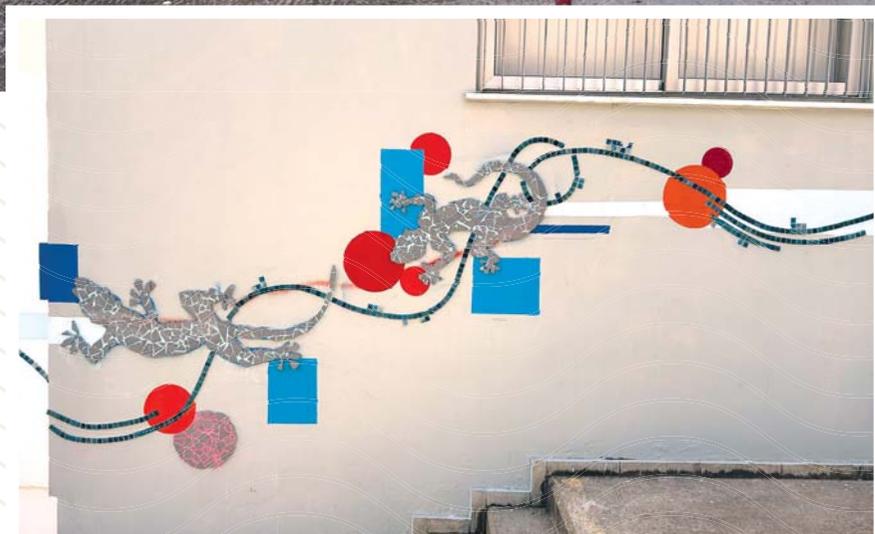


## Ψηφιδωτά

Ομαδική εργασία

Οι μαθητές μας στόλισαν τους τοίχους του Σχολείου με το «Ταξίδι της Σαύρας», ένα ψηφιδωτό έργο 15 περίπου μέτρων.





## Εξωραϊσμός Σχολείου

Οι μαθητές μας συμμετείχαν με ενθουσιασμό στον εξωραϊσμό του Σχολείου στολίζοντας τοίχους, παγκάκια και γλάστρες.





# Εμείς και οι Τελειόφοιτοί μας

Τριμικλινιώτη Στέλλα Β61

## Διδακτικό Προσωπικό 2023-2024



## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

---

Τάσος Τάσου Πληροφορικής

## Β.Δ.Α´

---

Νεοφύτου Νεόφυτος Φυσ. Αγωγής  
Στυλιανού Ιωάννα Φιλολογικών  
Φωτίου Φώτης Φιλολογικών

## Β.Δ.

---

Ελευθερίου Κωνσταντία Φιλολογικών  
Έλληνας Χριστόδουλος Μαθηματικών  
Σοφοκλέους Μαρία Πληροφορικής  
Νεοφύτου Νεόφυτος Φυσικής  
Μούσκου Αναστασία Φιλολογικών  
Νεοφυτίδου Δέσποινα Αγγλικών  
Παυλίδου Έλενα Φιλολογικών  
Μιχαήλ Γεώργιος Θρησκευτικών

## ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

---

Μαλιάπη Δέσποινα  
Βασιλείου Παναγιώτης  
Χαραλάμπους Χαράλαμπος

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ

---

Αροδίτης Κυριάκος  
Τοφαρή Μαρία  
Αδάμου Παναγιώτα  
Χαραλάμπους Μαρία  
Τόσκας Αθανάσιος  
Κωνσταντίνου Αντωνίτσα  
Ανδρέου Ανδρέας  
Οικονομίδου Μαρία  
Πετρίδου-Αροδίτη Χριστιάνα  
Ιωάννου Ροδούλα

Ιωάννου Νάτια  
Τρίσοκκα Παρασκευούλα  
Στυλιανού Μελανή  
Σέργη Κωνσταντίνα  
Φωτιάδου Κυριακή  
Παπαμάρκου Κωνσταντία  
Μπενάκη Ελένη

## ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

---

Αδάμου Γεωργία  
Πιερίδου Ήβη  
Ηλιάδου Μαρία  
Παρπέρης Γεώργιος  
Αδάμου Χριστίνα  
Γεωργίου Μαρία  
Ευαγόρου Παναγιώτης  
Τρίγγου Δέσποινα  
Σάββα Ζήνα

## ΦΥΣΙΚΗΣ

---

Βωνιάτου Βίβιαν  
Λοιζίδου Έφη  
Πελεκάνος Κώστας  
Σκουρουπάθης Απόστολος

## ΧΗΜΕΙΑΣ

---

Θεοδότου Μιχάλης  
Σιάμπελα Άννα

## ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ

---

Νικολάου Λουκάς  
Παπαχριστοφόρου Ειρήνη  
Αχιλλέως Χάρης

### ΑΓΓΛΙΚΩΝ

---

Σοφοκλέους Έλενα  
Οικονόμου Δήμητρα  
Διαβαστού Ανθή  
Χρυσάνθου Βίκη  
Θεμιστοκλέους Μαρία  
Ζωδιάτου Ελένη  
Πιερίδου Μαρία

### ΓΑΛΛΙΚΩΝ

---

Τοφαρή-Κωνσταντίνου Νίκη  
Γερμανού Σοφία  
Φοινίου Άννα  
Σιαμπάνη-Βιτσαΐδη Λεοντία

### ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ

---

Σχοινόπουλος Παράσχος

### ΡΩΣΙΚΩΝ

---

Νέστορα Ελένη

### ΙΤΑΛΙΚΩΝ

---

Πιερή Ειρήνη  
Οικονομίδου Χριστίνα

### ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ

---

Μηνά Χαρούλα

### ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

---

Ιωαννίδης Προκόπης  
Γερασίμου Χριστιάννα  
Χατζηανδρέου Χρυστάλλα  
Τσίτσι Ελευθερία  
Ρώσσοσ Μάριος  
Κυθραιώτης Ανδρέας

### ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

---

Κυριακίδης Ιωάννης  
Παπασάββα Διονυσία  
Παύλου Παρασκευή  
Τρύφωνος Κωνσταντίνος

### ΜΟΥΣΙΚΗΣ

---

Δημοσθένους Ειρήνη

### ΤΕΧΝΗΣ

---

Πηλαβά Τερέζα  
Σιακόλα Χριστίνα

### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

---

Κλεάνθους Ζήνα  
Γεωργιάδου Μέλπω  
Χαραλάμπους Μαριλένα  
Παρπέρης Δημήτρης  
Κουπεπίδης Κώστας

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

---

Χριστοφορίδου Μαρία  
Μιχαήλ Νατάσα  
Χρυσοστόμου Ανδρέας

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

---

Βιολάρης Χρίστος  
Χριστοφίδης Σάββας

### ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

---

Εστάυ Μαρία Βικτώρια

### ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

---

Χαριλάου Μαρία  
Μουκταρούδη Ειρήνη

## ΜΕΛΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΣΗ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΜΗΜΑ
Πρόεδρος	Βαρζακάκος Στέφανος	Γ23
Αντιπρόεδρος	Μαγουλιάνος Γεράσιμος	Γ41
Γραμματέας	Κόκκινου Ναταλία	Γ22
Ταμίας	Νικηφόρου Μαρία	Β32
Σύμβουλος	Παπαχριστοφόρου Ελένη	Α11
Σύμβουλος	Ιωάννου Ανδρέας	Α31
Σύμβουλος	Φωτίου Βασιλική	Β22

## ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΕΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΜΗΜΑ
Ιππολύτου Ιωάννα	Γ22
Αναστασίου Αθηνά	Γ11
Ιωάννου Σάββας	Γ21
Κακουλλής Βαρνάβας	Γ22
Ζωσιμά Νικόλας	Γ21
Ελευθερίου Ιωάννα	Γ32
Χαραλάμπους Μαρία	Γ32
Αβρααμίδης Νικόλας	Γ22
Φλωρίδου Λητώ	Γ22
Χατζηπαυλή Παναγιώτα Μυριάνθη	Γ23
Βενιζέλου Θεοδοσία	Γ21
Παφίτη Αθηνά	Γ11
Χρίστου Παναγιώτα	Γ32
Νεοκλέους Στυλιανός	Γ22

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΘΕΣΗ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
<b>Διευθυντής</b>	Τάσος Τάσου
<b>Γραμματεία</b>	Σούλα Αγαπίου Μελίνα Μενελάου Μαρία Πιερή Στυλιανού
<b>Καθαρίστριες</b> (Μόνιμες)	Γαβριέλλα Βασιλείου Δώρα Κλεοβούλου Ελένη Θωμά Αθηνά Σάββα

<b>Καθαρίστριες</b> (Απογευματινές)	Ευτυχία Χαρίτου Μαρία Γεωργίου Ζαβρού Λαμπηδόνα Λουκά Αγγελική Γιωργαλλή Θεοπίστη Γεωργίου (Κλειστό Μέσσιος)
--	--

<b>Κλητήρας</b>	Κώστας Γεωργίου
<b>Τεχνικοί</b>	Ευρυβιάδης Ευρυβιάδου
<b>Σχολικής Εφορείας</b>	Πάτροκλος Κόκκινος
<b>Συνοδοί</b>	Ανδρούλλα Οικονομίδου Αναστασία Ζένιου Μαρία Κονναρή Μαρία Χαραλάμπους Παναγιώτα Ιωάννου Μαρία Τζεμανάκη Μιχάλης Χαραλάμπους
<b>Κυλικείο</b>	Μάριος Δημοσθένους Σωφρόνης Σωφρονίου Ντάνα Ντιμτρίσιακ





## ΤΜΗΜΑ Γ11



Αγκασινιώτη Ραχή  
Αναστασίου Αθηνά  
Αχιλλέως Στυλιανή  
Κανναουρίδου Νάγια  
Κλωνάρη Κωνσταντίνου  
Ανδρειανός

Κύζα Ανθούλλα  
Κωνσταντίνου Χαραλαμπία  
Μαργίν Κλαούντια Μαρία  
Μικονιάτη Αγγελική  
Παφίτη Αθηνά  
Προκοπίου Ελίνα

Σάββα Μιχάλης  
Σπύρου Κατερίνα  
Σωτηρίου Καλλιόπη  
Φελλά Μιχαέλα  
Χαραλάμπους Ελίνα Ειρήνη  
Χριστοδούλου Σύλβια

## ΤΜΗΜΑ Γ21



Αντωνίου Άντρα  
Βενιζέλου Θεοδοσία  
Γεωργίου Διώνη  
Γεωργίου Μαργαρίτα  
Ζωσιμά Νικόλας  
Ιωάννου Σάββας

Καλογήρου Νικόλαος  
Κιάφη Μαρία  
Κυριάκου Μαρία  
Κωνσταντίνου Εύα  
Μαραθεύτης Μάριος  
Μαρκίδου Μαρίνα  
Μιχαηλίδης Θεόδωρος

Μουστάκα Νεκταρία  
Νικολάου Σταύρια  
Ντεμλόζ Ελένη  
Παπανδρέου Αθανάσιος  
Πελασέλα Σταυριάννα  
Σάββα Χαρά  
Φιλίππου Ευαγόρια

## ΤΜΗΜΑ Γ22



Αβραμίδης Νικόλας  
Αντωνίου Χρίστος Αντώνιος  
Γεωργίου Ηλιάννα Στέλλα  
Ηρακλέους Θεοφάνης  
Ιππολύτου Ιωάννα  
Ιωάννου Μαρία Δανάη  
Κακουλλής Βαρνάβας  
Κόκκινου Ναταλία

Κοντού Γεωργία  
Κορνιώτη Μαλβίνα Μαρκέλλα  
Λουκά Δημήτρης  
Μιξίδη Παναγιώτα  
Νεοκλέους Στυλιανός  
Παναγή Σωτήρης  
Σιακού Μαρία  
Σιριάκ Μπιάνκα-Μαρία

Φλωρίδου Λητώ  
Φραγκούδη Βικτώρια  
Χατζάα Λίλας  
Χασάπης Μάριος  
Χατζηχριστοδούλου Αλέξανδρος  
Χαράλαμπος  
Χριστοδούλου Αναστασία  
Ψηλογέννης Γιώργος

## ΤΜΗΜΑ Γ23



Αναστασίου Αντρέας  
Ατανάσοβα Νάταλη Νίνα  
Βαρζακάκος Στέφανος  
Βασιλείου Δημήτρης  
Κακουλλής Γεώργιος  
Κορελίδου Στέφανη  
Κουλέρμου Παναγιώτης  
Κούμνα Σάββια

Κώστα Χαράλαμπος  
Λάμπρου Νικόλας  
Μοδέστου Χαράλαμπος  
Ξενοφώντος Μιχαήλ  
Παρασκευά Ελένη  
Πιτσιλλίδης Ιωάννης  
Ριρής Αθηνά Μαρία  
Στυλιανού Σταύρος

Τζακούρης Αντώνης  
Τύμβιος Αλέξιος  
Φυτίλης Αντρέας  
Χατζηλόης Σωτήρης  
Χατζηπαυλή Παναγιώτα Μυριάνθη  
Χατζηφιλίππου Άρτεμις  
Χρυσοστόμου Αντριάνα  
Χρυσοστόμου Σταύρος

## ΤΜΗΜΑ Γ31



Γεωργίου Χρίστος  
Δαμιανού Έκτορας  
Λουκιανού Μάριος  
Μαυρικού Ελίνα  
Μπαλάν Οβίδιος Γιώργος  
Πατσαλίδης Δημήτρης Εφραίμ

Πηλείδου Ελευθερία  
Πιερή Κυριακή  
Ροδοσθένους Αντιγόνη  
Σκαλιώτης Στυλιανός  
Τρισελιώτης Γιώργος  
Φάνου Μαρία

Φράγκου Ελευθερία  
Χαραλάμπος Αναστασία  
Χαραλάμπος Παρασκευή  
Χοσού Μάριο  
Χριστοδούλου Αριάννα

## ΤΜΗΜΑ Γ32



Αθανασιάδης Αλέξιος Κυριάκος  
Βασιλείου Ισαβέλα Άννα  
Ελευθερίου Ιωάννα  
Καπετάνιου Σοφία  
Λοϊζίδης Αντώνης

Μούσκου Χριστίνα  
Μυλωνάς Αντρέας  
Πιερή Έκτωρας  
Πιτταρά Άντρεα  
Προδρόμου Ανδρέας

Τοντόροβ Ντάνυ  
Τοντόροβ Τέντυ  
Τρύφωνος Χριστίνα  
Χαραλάμπους Μαρίσα  
Χρίστου Παναγιώτα

## ΤΜΗΜΑ Γ41



Ανδρέου Γιωργούλλα  
Αντρέου Σάββια  
Βίκη Χρυστάλλα  
Γιαννακού Έκτορας  
Διάκου Βασιλική  
Κωνσταντίνου Αναστάσιος

Μαγουλιάνος Γεράσιμος  
Ματσάγκου Λυδία  
Νεοφύτου Νικόλας  
Παπαδόπουλος Νικόλας  
Πέτρου Ελένη  
Σάββα Μαρία

Σιαρμά Τζέισεν  
Σπανού Φοίβος  
Τολμά Κωνσταντίνα  
Τριανταφυλλίδης Γιάγκος  
Χαραλάμπους Φραγκέσκα Ραφαέλλα  
Χατζηαδάμου Νικόλας Αλφρέτο



## ΤΜΗΜΑ Γ42



Βαρθολομαίου Χρήστος  
Βαριάνου Αυγή  
Γεωργίου Θάλεια  
Δύστηνου Κατερίνα  
Θεοχαρίδη Χαρά

Καλτσίδου Μάρθα  
Καμπόσου Μαρίλια  
Κοκκίδη Χριστόφορος  
Μιχαήλ Χρυσάνθη  
Πέππου Ελένη

Σάββα Στέφανη  
Στυλιανού Σάββας  
Χριστοδούλου Ορέστης  
Χριστοφόρου Ανδρέας

## ΤΜΗΜΑ Γ43



Αγαθοκλέους Γιάννης  
Αργρού Αντρέας  
Βαλεντίνοβα Σελίν  
Γαλάτης Ζήνων  
Ενόκωβ Γεώργιος  
Ηροδότου Μυροφόρα

Κουνή Κυριακή  
Κρίγκος Μαρίνος  
Λάμπρου Γιάννης  
Ματθαίου Κωνσταντίνος Μάριος  
Μέλιου Χριστίνα  
Νεοφύτου Χριστιάνα

Ουγκουρεάνου Έλενα Κριστίνα  
Παναγή Φώτης  
Πέτρου Λένος  
Σπύρου Γεωργία του Ξενή  
Χάννου Ιωάννα  
Χριστοφόρου Κυριακή

## ΤΜΗΜΑ Γ71



Αντρέου Άντρεα, Αποστόλου Κωνσταντίνος, Κουπάρης Αντώνης



ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ ΜΑΣ



