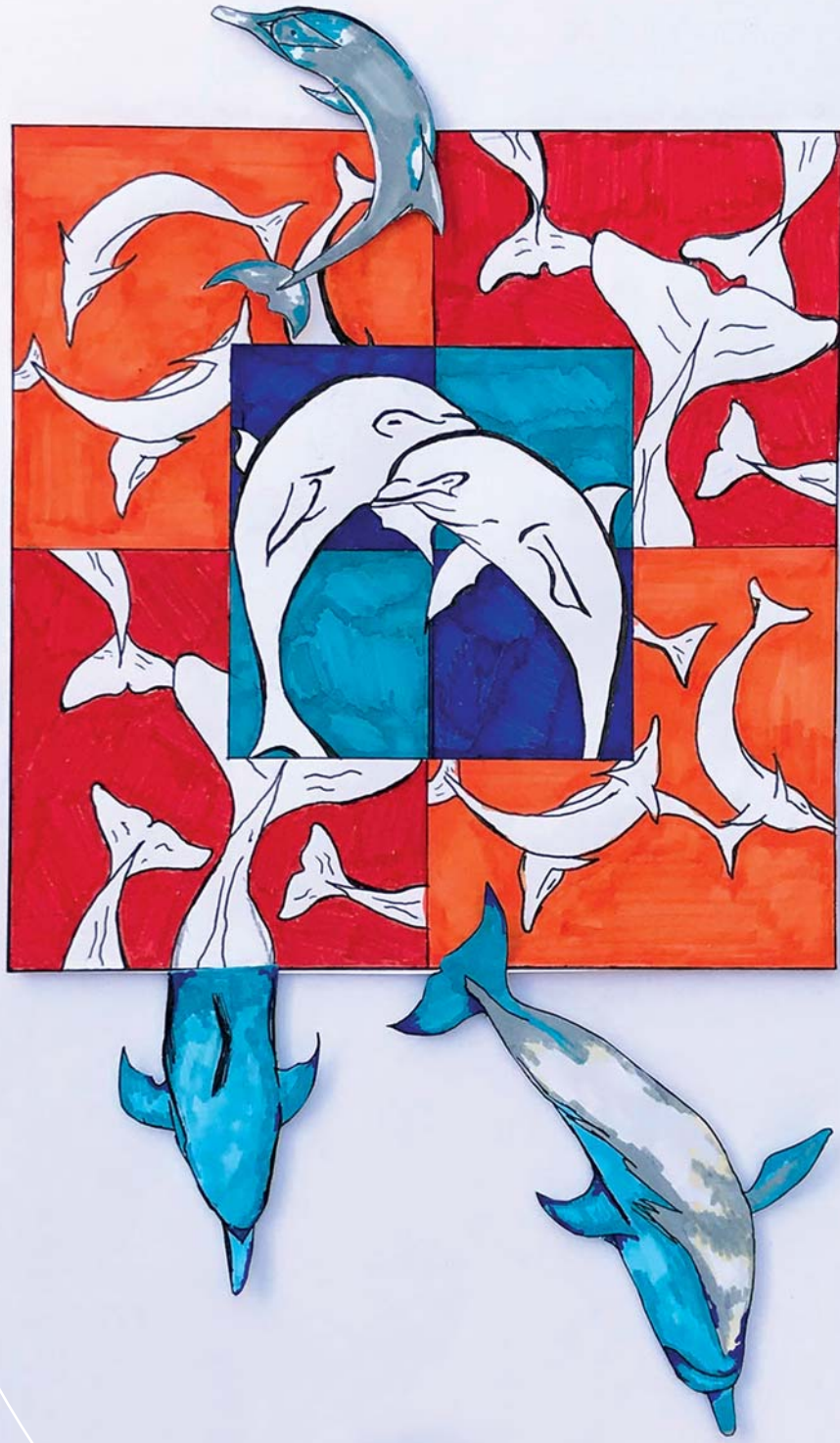


# ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ • ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2021-2022 - ΑΡ. 12



# ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ

## Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης

Τάσος Τάσου

Διευθυντής Λυκείου Λατσιών

Σχολική Χρονιά 2021-2022 • Αρ. 12

## Γενική Ευθύνη

Φώτης Φωτίου, Β.Δ.

## Υπεύθυνη Ύλης

Αργυρώ Παναγιώτου, Φιλολογος

## Επιτροπή Εκδόσεων

Τερέζα Πηλαβά, Μαριλένα Χαραλάμπους, Μέλπω Γεωργιάδου

## Φωτογράφιση

Εβίτα Παπαδοπούλου, Φιλολογος

Μέλπω Γεωργιάδου, Πληροφορικής

Κωνσταντίνα Πατσαλίδου Γ'22

Στέφανη Περού Β'23

## Δαπάνη Έκδοσης

Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων Λυκείου Λατσιών

## Εξώφυλλο

Ειρήνη Ιωάννου Β'61

## Οπισθόφυλλο

Στέφανη Περού Β'23

Τσβετελίνα Σμίλκοβα Β'23

## Σχεδιασμός

Τυπογραφείο Theopress Ltd, Λευκωσία

Λευκωσία 2022

ISSN 2672-8125



# ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|         |   |
|---------|---|
| 3       | Το ιστορικό του Σχολείου                          |
| 4       | Ο διευθυντής χαιρετίζει την έκδοση του Περιοδικού |
| 5       | Χαιρετισμός του Προέδρου του Συνδέσμου Γονέων     |
| 6       | Χαιρετισμός του Προέδρου του Κ.Μ.Σ.               |
| 8-12    | Εορτασμοί και Εκδηλώσεις                          |
| 13-64   | Ανοικτό Σχολείο                                   |
| 65-78   | Δράσεις   |
| 93-113  | Δημοσιογραφικά                                    |
| 114-124 | Διαγωνισμοί                                       |
| 125-136 | Εικαστικές Τέχνες                                 |
| 137-146 | Πρόσωπο με πρόσωπο                                |
| 147-156 | Οι τελειόφοιτοί μας                               |





*Η είσοδος του Σχολείου μας άλλαξε πρόσωπο με μια γραφική σύνθεση που ζωντανεύει τον τρόπο που θέλουμε να λειτουργούμε: συλλογικά και όχι ατομικά.*

## ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟΥ **Λύκειο Λατσιών από το 2005**



Το Λύκειο Λατσιών άρχισε να λειτουργεί τη σχολική χρονιά 2005-2006 ως μονοτάξιο αρχικά Λύκειο (μόνο Α΄ Λυκείου), για να εξυπηρετήσει τις εκπαιδευτικές ανάγκες της περιοχής Λατσιών και Γερίου. Τα εγκαίνια έγιναν στις 24 Νοεμβρίου 2006 από τον αιμώδη τότε Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, Πεύκιο Γεωργιάδη. Το Λύκειο Λατσιών λειτούργησε κατά τη σχολική χρονιά 2006-2007 με δύο τάξεις (Α΄ και Β΄) και από τη χρονιά 2007-2008 λειτουργεί κανονικά ως τριτάξιο Λύκειο. Το όραμα και οι στόχοι του Σχολείου καθρεφτίζονται στο λάβαρο και το έμβλημά του: ήλιος για το φως της αλήθειας, της ίδιας της ζωής, κονδυλοφόρος για τη μεταφορά της γνώσης και της αρετής, βιβλίο «ακοίμητη λαμπάδα συγκεντρωμένης σοφίας. Καθρεφτίζονται ταυτόχρονα στη φράση που διακοσμεί την είσοδο του Σχολείου: είναι η φράση "Δράξασθε Παιδείας", η οποία αποτέλεσε το σύνθημα του Διαφωτισμού, που είχε στόχο να αποδεσμεύσει το πνεύμα από τα στεγανά του μεσαιώνα και να απελευθερώσει τον άνθρωπο με τη δύναμη της παιδείας.

### **Διευθυντές/Διευθύντριες του Λυκείου Λατσιών**

Χαράλαμπος Δημητρίου 2005-2007

Αναστασία Χατζηβασιλείου 2007-2011

Κυριακή Ανδρονίκου 2011-2013

Ελένη Χαπελή 2013-2016

Παρασκευούλα Κωνσταντινίδου 2016-2019

Τάσος Τάσου 2019-

## Διευθυντής: «Ήταν μια πολύ παραγωγική σχολική χρονιά»



**Η** έκδοση του σχολικού περιοδικού αποτυπώνει την ταυτότητα του σχολείου, αφού στις σελίδες του καταγράφονται οι στόχοι και οι οραματισμοί του, οι δράσεις του και γενικότερα η καθημερινότητά του. Παράλληλα προσφέρει βήμα έκφρασης, ώστε να καταθέτουν οι μαθητές και οι μαθήτριες απόψεις, προσωπικές και συλλογικές εργασίες και γενικότερα ό, τι οι ίδιοι θεωρούν σημαντικό.

Είναι με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση που για τρίτη συνεχή χρονιά χαιρετίζω την έκδοση του περιοδικού του Λυκείου Λατσιών, «Διαδρομές». Τρία χρόνια θεωρώ είναι ικανοποιητικά, για να προδιαγράψουν την πορεία ενός σχολείου και να δείξουν τα πρώτα δείγματα αλλαγής στη νοοτροπία, στην κουλτούρα και στο περιβάλλον μέσα στο οποίο συντελείται η διαδικασία της μάθησης. Η γνώση, οι ακαδημαϊκές δεξιότητες, οι ηθικές αξίες και όλα όσα χαρακτηρίζουν ένα δημοκρατικό και ελεύθερα σκεπτόμενο ενεργό πολίτη μπορούν να αναπτυχθούν και να καλλιεργηθούν μόνο σε ένα περιβάλλον που παρέχει ασφάλεια, σεβασμό στον άλλο και σεβασμό σε κανόνες και αξίες.

Η κυκλοφορία του περιοδικού σηματοδοτεί και το τέλος της σχολικής χρονιάς και την αρχή του απολογισμού και των λογιστικών πράξεων. Τι σχεδιάσαμε; Τι προγραμματίσαμε; Ποιες προσδοκίες είχαμε; Τι πετύχαμε και τι πρέπει να κάνουμε, για να διορθωθούν πράγματα και καταστάσεις. Θέλω να πιστεύω πως η φετινή χρονιά, παρά τις δυσκολίες με την πανδημία, ήταν πολύ παραγωγική, αφού μέσα από τις δράσεις του «Ανοικτού Σχολείου» και του «Συνεταιρισμού στη Μάθηση» δημιουργήθηκαν ευκαιρίες μάθησης, καλλιέργειας δεξιοτήτων και ανάδειξης ιδιαίτερων ενδιαφερόντων και ταλέντων, που το επίσημο αναλυτικό αδυνατεί να προσφέρει.

Με αυτή την ευκαιρία θέλω να ευχαριστήσω το Κ.Μ.Σ. και γενικά τον μαθητικό πληθυσμό του Σχολείου καθώς και όλους τους συναδέλφους για το πνεύμα συνεργασίας που έχουν επιδείξει καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην ομαλή και χωρίς προβλήματα λειτουργία του Σχολείου μας.

Ευχαριστώ την Επιτροπή Εκδόσεων του Σχολείου για τον ιδιαίτερο ζήλο και την προσπάθεια που κατέβαλε, για να γίνει πραγματικότητα η έκδοση του περιοδικού αλλά και της εφημερίδας του Σχολείου. Ευχαριστώ, επίσης, τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας που επωμίζεται τη σχετική δαπάνη.

**Ο Διευθυντής  
Τάσος Τάσου**

# Αντί Χαιρετισμού

**Σ**υνηθίζεται κάθε χρόνο, ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Γονέων να χρησιμοποιεί λίγο από το χώρο σας για να εκφράσει τις καθιερωμένες ευχαριστίες και ευχές, ως απολογισμό του έτους που πέρασε.

Σε τι θα σας ωφελούσε, εάν έγραφα ότι ευχαριστούμε τον Α' ή τον Β';

Τι θα μπορούσε να αλλάξει στη ζωή σας αν απλώς σας έγραφα μερικές γραμμές με ευχολόγια;

Πόσο σημαντικό θα ήταν να κάνω έναν απολογισμό του τύπου «ήταν μια ακόμη δύσκολη χρονιά», «πανδημίες», «εξετάσεις τετραμήνων», «εισαγωγή στα Πανεπιστήμια» κλπ;

Είστε πολύ νέοι ακόμα για να σας ενδιαφέρουν οι απολογισμοί.

Απευθύνομαι σε εσάς τα παιδιά μας...

Μιλώ στους πρωταγωνιστές του μέλλοντός μας..

Πρέπει να ξεφύγουμε από τα «συνηθισμένα», επειδή ο κόσμος αλλάζει με ιλιγγιώδεις ρυθμούς.

Αντί χαιρετισμού λοιπόν, είπα να μοιραστώ κάποιες συμβουλές σημαντικών προσωπικοτήτων της σύγχρονης εποχής μας.

Ένας εξ αυτών, ο Jack Ma.\*

Το μυστικό βρίσκεται στα soft skills, τα οποία είναι ζωτικής σημασίας για το μέλλον.

Μιλώντας στο Νταβός το 2018, ο Jack Ma είπε ότι πρέπει να αλλάξουμε τον τρόπο με τον οποίο διδάσκουμε τα παιδιά, προκειμένου να διαφοροποιήσουμε τους ανθρώπους από την τεχνητή νοημοσύνη.

«Αν δεν αλλάξουμε τον τρόπο που διδάσκουμε, σε 30 χρόνια θα έχουμε πρόβλημα.

Διδάσκουμε τα παιδιά μας τα πράγματα από τα προηγούμενα 200 χρόνια, είναι βασισμένα στη γνώση και δεν μπορούμε να διδάξουμε τα παιδιά μας πώς να ανταγωνίζονται με μηχανές που θα να είναι πιο έξυπνες».

«Πρέπει να διδάξουμε στα παιδιά μας κάτι μοναδικό, έτσι ώστε μια μηχανή να μην μπορεί ποτέ να μας φτάσει: αξίες, πίστη, ανεξάρτητη σκέψη, ομαδική εργασία, φροντίδα για τους άλλους –τις «μαλακές» δεξιότητες– αθλήματα, μουσική, ζωγραφική, τέχνες, για να διασφαλίσουμε ότι οι άνθρωποι θα είναι διαφορετικοί από τις μηχανές».

Σκεφτείτε διαφορετικά!

**Πρόεδρος Συνδέσμου Γονέων  
και Κηδεμόνων  
Σπύρος Μαγουλιάνος**

*\* Ο πρώην δάσκαλος αγγλικών, Jack Ma, ίδρυσε την Alibaba το 1999 στην γκαρσονιέρα του στην Hangzhou. Έκτοτε, έχει αναπτυχθεί και αποτιμάται σε 480 δισεκατομμύρια δολάρια.*



## Πρόεδρος του ΚΜΣ:

### «Το Κεντρικό έκανε αισθητή την παρουσία του στο Σχολείο!»

**Κ**αείς δεν μπορεί να αρνηθεί ότι η φετινή σχολική χρονιά δεν σημαδεύτηκε και από το ΚΜΣ, το οποίο έκανε αισθητή τη λειτουργία του στο Σχολείο μας με διάφορες δράσεις.

Αρχικά διοργανώθηκε ημερίδα για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, κατά την οποία στάλθηκαν εκατοντάδες γράμματα σε «Βαλεντίνους» και «Βαλεντίνες» από μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας. Ήταν μια δράση που στέφθηκε με επιτυχία, αφού στάλθηκαν συνολικά 769 γράμματα!

Ακόμη το ΚΜΣ συνεκάλεσε συνέλευση μαζί με όλα τα μαθητικά συμβούλια των τμημάτων του Σχολείου μας. Οι εκπρόσωποι των τμημάτων είχαν την ευκαιρία να υποβάλουν παράπονα, σκέψεις, ανησυχίες αλλά και εισηγήσεις για το Σχολείο μας. Από πλευράς μας έγινε λεπτομερής καταγραφή των πιο πάνω, για τα οποία προχωρήσαμε σε διαβήματα προς ικανοποίηση των περισσότερων αιτημάτων.

Αδιαμφισβήτητα μια από τις σημερινές ημέρες της φετινής σχολικής χρονιάς στο Λύκειο Λατσιών ήταν η Τσινοπέμπτη. Τα αυστηρά υγειονομικά πρωτόκολλα του Υπουργείου Υγείας στέρξαν από πολλά σχολεία αυτό το αγαπημένο στους μαθητές έθιμο. Μετά από δικές μας εισηγήσεις και πλάνο δράσης πήραμε το πράσινο φως από τη Διεύθυνση και σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Γονέων, το έθιμο στέφθηκε με επιτυχία. Έτσι το Σχολείο μας ήταν από τα ελάχιστα στην Κύπρο που γιόρτασαν το έθιμο!

Επιπρόσθετα ήρθαμε σε επαφή με τον νεοσύστατο θεσμό του «Ανοικτού Σχολείου», διοργανώνοντας την Εβδομάδα Ζών. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας αυτής έγινε κολάζ με τα κατοικίδια των μαθητών, συλλογή ζωοτροφών, παιχνιδιών και βιβλίων, τα οποία παραδώσαμε σε καταφύγιο ζώων. Παράλληλα είχαμε την ευκαιρία να μάθουμε για το επάγγελμα του κτηνιάτρου και για τη φροντίδα των ζώων από εκπρόσωπο της φιλοζωικής οργάνωσης PAWS.

Επιπλέον το ΚΜΣ συνέβαλε σημαντικά σε εράνους: του ΠΑΣΥΚΑΦ και του Συνδέσμου «Ένα Όνειρο μια Ευχή». Τέλος το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο εκπροσώπησε το Σχολείο μας σε όλα τα συνέδρια της ΠΣΕΜ, στα οποία ανταλλάξαμε απόψεις και εισηγήσεις με άλλα ΚΜΣ, ενδυναμώνοντας έτσι τις σχέσεις μας με άλλα λύκεια, και ανταλλάσσοντας απόψεις για θέματα που απασχολούν όλους τους Κύπριους μαθητές. Αξίζει να αναφερθεί πως το ΚΜΣ διοργάνωσε ακόμα εξωσχολικές δράσεις και δραστηριότητες για τους μαθητές οι οποίες είχαν τεράστια συμμετοχή.

Ως τελειόφοιτος, νιώθω μεγάλη συγκίνηση που αυτή η χρονιά φτάνει στο τέλος της. Η γενιά μου στερήθηκε αρκετό χρόνο εντός του σχολείου λόγω της πανδημίας. Παρόλα αυτά ζήσαμε μοναδικές εμπειρίες που θα κουβαλάμε μαζί μας για το υπόλοιπο της ζωής μας.

Τέλος δεν μπορώ να μην ευχαριστήσω τους συνεργάτες μου του ΚΜΣ. Στην αρχή της χρονιάς ήμασταν σχεδόν ξένοι μεταξύ μας και, φτάνοντας στο τέλος, γίναμε μια οικογένεια, μια δυνατή ομάδα που πάντα είχαμε ως πρώτο μέλημα το συμφέρον και το δίκαιο των συμμαθητών/τριών μας. Παράλληλα, ως Πρόεδρος του Σχολείου μας για τη φετινή χρονιά, θέλω να ευχαριστήσω τον κάθε μαθητή και μαθήτρια, που με εμπιστεύτηκε με την ψήφο του/της. Ήταν τιμή μου να σας εκπροσωπώ και σας εύχομαι ό,τι καλύτερο.

*Κωνσταντίνος Κούμας Γ' 21  
Πρόεδρος του ΚΜΣ*



# ΕΟΡΤΑΣΜΟΪ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΕΠΕΤΕΙΟΣ 28<sup>ΗΣ</sup> ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

## Μια καλλιτεχνική εκδήλωση που μας καθήλωσε

**Τ**ην Τετάρτη 27 Οκτωβρίου, γιορτάσαμε με μεγαλοπρέπεια και κάθε λαμπρότητα την επέτειο της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 1940. Στο πρώτο μέρος της εκδήλωσης έγινε η ανακήρυξη των σημαιοφόρων και παραστατών του Σχολείου μας. Το μήνυμα της εθνικής επετείου που μετέδωσαν οι μαθητές/τριές μας μέσα από την καλλιτεχνική τους εκδήλωση είναι ότι η αποφασιστικότητα της μικρής Ελλάδας δίδαξε στην ανθρωπότητα ότι οι αγώνες ενάντια στο άδικο μπορούν να δικαιωθούν. Δίδαξε ότι το ψυχικό σθένος των μικρών και αδύνατων λαών υπερβαίνει την αριθμητική δύναμη και τους πολεμικούς εξοπλισμούς.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι δήμαρχοι Λατσιών και Γερίου, ο πρόεδρος της Σχολικής Εφορίας Λατσιών, εκπρόσωποι του Συνδέσμου Γονέων και γονείς των μαθητών/τριών. Λόγω των έκτακτων υγειονομικών μέτρων για την πανδημία του κορωνοϊού δεν κατέστη δυνατό ούτε και φέτος να παρακολουθήσουν όλοι οι μαθητές την εκδήλωση. Δόθηκε η ευκαιρία στους τελειόφοιτους μαθητές/τριες και σε μικρή ομάδα μαθητών/τριων, που εκπροσώπησαν τις υπόλοιπες τάξεις. Οι υπόλοιποι μαθητές/τριες παρέμειναν στις τάξεις τους και παρακολούθησαν ένα ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ από τη Μηχανή του Χρόνου.





ΣΥΝΕΟΡΤΑΣΜΟΣ 25<sup>ΗΣ</sup> ΜΑΡΤΪΟΥ 1821 ΚΑΙ 1<sup>ΗΣ</sup> ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1955

## Τιμήσαμε τις επετείους με κάθε λαμπρότητα

**Τ**ην Πέμπτη, 24 Μαρτίου, σε λαμπρή ενδοσχολική εκδήλωση το Σχολείο μας τίμησε τις δυο αδελφές εθνικές μας επετείους: τον ξεσηκωμό των Ελλήνων για ελευθερία από τον τουρκικό ζυγό και τον ξεσηκωμό των Ελλήνων της Κύπρου για ελευθερία από τους Άγγλους αποικιοκράτες. Οι μαθητές μας απόλαυσαν ένα απόλυτα συνταιριασμένο πρόγραμμα που περιελάμβανε μουσική, χορούς και ποιητικά δρώμενα. Την επιμέλεια ήχου στις εκδηλώσεις για τους εορτασμούς των εθνικών επετείων είχαν οι μαθητές: Λεωνίδας Χατζηαδάμου και Μιχάλης Σταύρου, Παναγιώτης Γεωργίου του Γ'22, Αναστάσιος Κωνσταντίνου του Α'22 και Μάριος Χασάπης του Α'24.

Να σημειώσουμε πως ήταν η πρώτη φορά από την έναρξη της πανδημίας που όλα τα τμήματα παρακολούθησαν μαζί σχολική εκδήλωση. Με την ευκαιρία αυτή έγινε η επίσημη ανακήρυξη του αγήματος και η επίδοση του βραβείου του Συνδέσμου Γονέων στα παιδιά που πρώτευσαν κατά την περσινή σχολική χρονιά στην Α' και Β' τάξη.













# ΑΝΟΙΚΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

# Το Ανοικτό Σχολείο μάς άνοιξε νέους δρόμους



**Α**υτό που έγινε φέτος στο Λύκειο Λατσιών δεν έχει ξαναγίνει ποτέ σε σχολείο. Και αυτό δεν είναι σχήμα υπερβολής. Ποτέ άλλοτε δεν έχουν γίνει σε σχολείο τόσες δράσεις με μηδαμινή απώλεια σε διδακτικό χρόνο. Όλο το σχολείο μετατράπηκε σε εργαστήριο γνώσης και δημιουργικότητας.

Το Σχολείο μας φέτος πρόσφερε επιπρόσθετες ευκαιρίες μάθησης, εμπλουτίζοντας το πρόγραμμά του με διαφορετικές μαθησιακές εμπειρίες. Φιλοσοφία της προσπάθειάς μας ήταν να αξιοποιήσουμε τις γνώσεις των μαθητών/τριών, των εκπαιδευτικών/προσωπικού, των γονέων και άλλων μελών της τοπικής και ευρύτερης κοινωνίας φροντίζοντας για την αναμετάδοσή τους.

Το περιεχόμενο των εκδηλώσεων ήταν ποικιλόμορφο. Οι δράσεις γίνονταν στην κεντρική αυλή του Σχολείου μας, στη βιβλιοθήκη, στο αμφιθέατρο σε πρωινό ή απογευματινό χρόνο. Τα θέματα των δράσεων είχαν παιδαγωγική αξία μέσα στα πλαίσια των ενδιαφερόντων των μαθητών, όπως η ανθρώπινη/κοινωνική συμπεριφορά, η ψυχολογία, το φυσικό περιβάλλον, οι τέχνες, ο κόσμος της εργασίας, οι σπουδές, οι επιστήμες, η πολιτότητα, η υγεία, ο εθελοντισμός κ.ά.

Το αποτέλεσμα ήταν να έχουμε διαλείμματα δημιουργικά και ένα σχολείο περισσότερο ελκυστικό. Παρέχοντας γνώσεις και δεξιότητες πέρα από τα αναλυτικά προγράμματα, δραστηριοποιώντας και αναδεικνύοντας τα ταλέντα των μαθητών/τριών μας, προωθώντας την ενεργό πολιτότητα, ωθώντας στην ευρηματικότητα και την επινοητικότητα, το Ανοικτό Σχολείο ξεπέρασε κάθε μας προσδοκία.



## Έχουν δοκιμάσει οι μακρινοί μας πρόγονοι κρέας ιπποπόταμου;

**Ε**χουν οι Κύπριοι δοκιμάσει ποτέ κρέας ιπποποτάμου; Πώς κατέφθασαν τα ζώα αυτά στην Κύπρο; Γιατί έγιναν μικρότερα; Πώς εξαλείφθηκαν; Πόσο επηρέασε την εξαλείψή τους η παρουσία των πρώτων ανθρώπων στην Κύπρο; Σε ποιες τοποθεσίες της Κύπρου βρέθηκαν τέτοια απολιθώματα; Σε ποια μουσεία μπορούμε να δούμε απολιθώματα πυγμαίων ιπποποτάμων της Κύπρου; Σε όλα αυτά τα ερωτήματα έδωσε απαντήσεις ο παλαιοβιολόγος και καθηγητής Βιολογίας του Σχολείου μας, Λουκάς Νικολάου, στις 17 Νοεμβρίου 2021. Την παρουσίαση, που περιελάμβανε και έκθεση απολιθωμάτων από την προσωπική του συλλογή, παρακολούθησαν μαθητές και μαθήτριες κατά τη διάρκεια του 2<sup>ου</sup> διαλείμματος στη Βιβλιοθήκη του Σχολείου μας. Στις 18 του ίδιου μήνα πραγματοποιήθηκε απογευματινή διάλεξη στο αμφιθέατρο του Σχολείου μας για το ίδιο θέμα, η οποία ήταν ανοικτή στο κοινό.

λόγος και καθηγητής Βιολογίας του Σχολείου μας, Λουκάς Νικολάου, στις 17 Νοεμβρίου 2021. Την παρουσίαση, που περιελάμβανε και έκθεση απολιθωμάτων από την προσωπική του συλλογή, παρακολούθησαν μαθητές και μαθήτριες κατά τη διάρκεια του 2<sup>ου</sup> διαλείμματος στη Βιβλιοθήκη του Σχολείου μας. Στις 18 του ίδιου μήνα πραγματοποιήθηκε απογευματινή διάλεξη στο αμφιθέατρο του Σχολείου μας για το ίδιο θέμα, η οποία ήταν ανοικτή στο κοινό.





# Κυνήγι Θησαυρού στο Σχολείο

**Δ**εκαπέντε ομάδες μαθητών/τριών αποτελούμενες από 3-5 μέλη, δηλαδή γύρω στους/στις 70 μαθητές/τριες έλαβαν μέρος στο διασκεδαστικό και δημιουργικό αυτό παιχνίδι. Απαντήθηκαν σωστά και οι δέκα ερωτήσεις από τη νικήτρια ομάδα «Καιάδες», η οποία βρήκε τον «θησαυρό», το οστό του πυγμαίου ιπποπόταμου, το οποίο είχε «χαθεί» σε μια τρικυμία και εντοπίστηκε εντός της βάρκας που είναι αραγμένη στην αυλή του Σχολείου. Το έπαθλο για τη νικήτρια ομάδα είναι η συμμετοχή της σε εκπαιδευτική εκδρομή στο Σπήλαιο των Ιπποποτάμων στην Αγία Νάπα. Η εμπειρία ήταν συναρπαστική!



| ΚΥΝΗΓΙ ΘΗΣΑΥΡΟΥ |   |
|-----------------|---|
| <b>ΦΑΣΗ 1</b>   | <b>ΓΡΙΦΟΣ/ΠΡΟΒΛΗΜΑ</b>  |
| 1.              | Βρες τη λέξη που ξεκινά από <b>Θ</b> τελειώνει σε <b>Σ</b> και συνήθως περιέχει ένα γράμμα.   |
| 2.              | Κάποτε, κάποιος ρύπαγε τον διευθυντή ενός Ιδρύματος. "Με ποια κριτήρια αποφασίζετε ποιος πρέπει να εισαχθεί στο Ιδρυμα αυτό;" Τότε εκείνος είπε πως μια από τις δοκιμασίες είναι η ετήσι: "Γεμίζουμε μια μπανιέρα νερό. Δίνουμε στον καθένα ένα κουτάλακι, μια κόππα και ένα κουβά, και τους ζητάμε να αδειάσουν την μπανιέρα." Τι θα χρησιμοποιούσατε εσείς για να την αδειάσετε;  |
| 3.              | Τι είναι το <b>καράτι</b> και από που προέκυψε; Προχωρήστε στον χώρο του σχολείου που υποδεικνύει η απάντηση για έλεγχο των απαντήσεων.   |
| <b>ΦΑΣΗ 2</b>   |   |
| 4.              | Έχωμε ένα βαρέλι κρασί και δύο δοχεία των 4 λίτρων και των 5 λίτρων. Ένας πελάτης θέλει να αγοράσει 3 λίτρα κρασί. Να βρείτε πως με τα δοχεία που έχετε θα του δώσετε 3 λίτρα κρασί.  |
| 5.              | Αν το ορθογώνιο τρίγωνο έχει Χ μίρες, να αφαιρέσετε τον αριθμό Ψ που βγαίνει από το αποτέλεσμα της πρόσθης $\Psi=10+14^2-10-1+18/3$ από το Χ. Προχωρήστε στην αίθουσα με τον αριθμό αυτό για έλεγχο των απαντήσεων.   |
| <b>ΦΑΣΗ 3</b>   |   |
| 6.              | Ένα αντρόγυνο γύριζε από ψώνια στο Σούπερ Μάρκετ φορτωμένοι με τσάντες. Ο άντρας άρχισε να διαμαρτύρεται στην γυναίκα του ότι οι τσάντες που καθολάει είναι πολύ βαριές. "Τι διαμαρτύρεσαι;" του λέει εκείνη. "Αν μου έδινες μια από τις τσάντες σου, θα είχα τις δικάσιες απ' ότι εσύ, ενώ αν σου έδινά εγώ μια δικιά μου, θα είχαμε τις ίδιες". Πόσες τσάντες κρατούσε ο καθένας; |
| 7.              | Ο Λεωτήρας έκανε δύο διαγωνίσματα στα Μαθηματικά. Στο δεύτερο διαγώνισμα είχε μείωση του βαθμού του κατά 12,5% σε σχέση με το πρώτο διαγώνισμα. Στο δεύτερο διαγώνισμα πήρε 14 (από τα 20). Πόσα είχε πάρει στο πρώτο διαγώνισμα; Όταν βρείτε την απάντηση προχωρήστε στην αίθουσα με τον αντίστοιχο αριθμό.  |
| <b>ΦΑΣΗ 4</b>   |   |
| 8.              | Σε ένα γεφύρι που χρειάζεται 1 ώρα να το διασχίσει κάποιος υπάρχει στη μέση ένας Γιγαντας ο οποίος κοιμάται αλλά ξυπνά ακριβώς στην μισή ώρα. Όταν ξυπνήσει και δει κάποιον να περπατά στην γέφυρα τον διατάζει να επιστρέψει πίσω. Αν αρνηθεί τον σκοτώνει. Με ποιο τρόπο θα περάσετε τη γέφυρα;   |
| 9.              | Εκχελίζει από βιβλία μια ποτή της δε διαβάζει. Της αρέσει ωραία, ωραία στην αράδα να τα βάζει. Τι είναι; Προχωρήστε στον χώρο που υποδεικνύει η απάντηση.   |
| <b>ΦΑΣΗ 5</b>   |   |
| 10.             | Οδηγία να επισκεφτούν το γραφείο του διευθυντή και να πουν καθαρά ένα δύσκολο Γλωσσούδη. Αν το πουν με επιτυχία παίρνουν τον τελικό φάκελο.   |
|                 | Ζω μες στο νερό κι έχω κεικό οδηγό. Αν κατά λάθος με τρυπήσεις με νερό θα με γεμίσεις. Αν με βρεις θα βρεις τον θησαυρό.  |



# Διαφορετικό μάθημα στο Περιβαλλοντικό κέντρο του Κάβο Γκρέκο

Ένα διαφορετικό μάθημα είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν στις 29 Μαρτίου 2022 οι μαθητές και οι μαθήτριες του Β'22 με επιλογή το μάθημα της Βιολογίας. Επισκέφθηκαν το Περιβαλλοντικό Κέντρο στο Κάβο Γκρέκο και ενημερώθηκαν για τη βιοποικιλότητα του Εθνικού Δασικού Πάρκου Κάβο Γκρέκο με έμφαση στο φυλογενετικό δέντρο υπό την επιστημονική καθοδήγηση των Λειτουργών του Κέντρου και της καθηγήτριας Βιολογίας του Σχολείου μας, Ειρήνης Παπαχριστοφόρου. Επιπλέον, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την έννοια της βιοποικιλότητας, να μάθουν για αντιπροσωπευτικούς οργανισμούς της περιοχής του Κάβο Γκρέκο και να κατανοήσουν το γεγονός ότι όλοι οι ζωντανοί οργανισμοί μοιράζονται έναν κοινό πρόγονο. Ενημερώθηκαν για τους τρόπους με τους οποίους η επιστήμη ταξινομεί τους οργανισμούς και μελετά τις σχέσεις συγγένειας μεταξύ τους. Κατανόησαν τη δυνατότητα μελέτης των σχέσεων συγγένειας μεταξύ των οργανισμών μέσω μελέ-

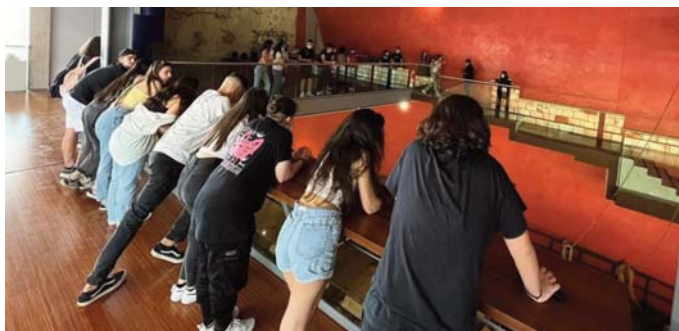
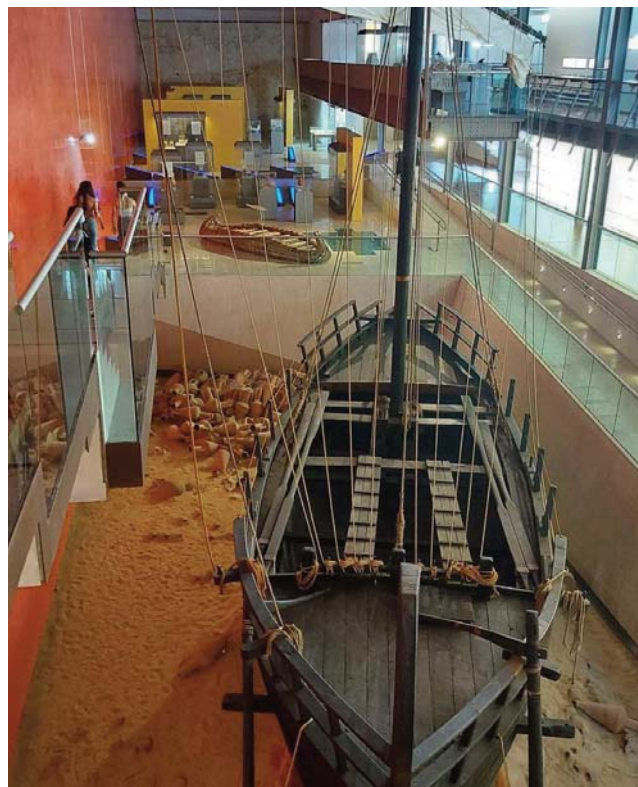
της του γενετικού υλικού (DNA) ως την πλέον αξιόπιστη μέθοδο που είναι σήμερα διαθέσιμη στην επιστήμη. Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας γνώρισαν τον τρόπο διαγραμματικής απόδοσης των σχέσεων συγγένειας μεταξύ οργανισμών, μέσω φυλογενετικών δέντρων (δέντρο της ζωής) και τέλος συνειδητοποίησαν πως η βιοποικιλότητα που παρατηρούμε σήμερα είναι προϊόν εξελικτικών γεγονότων διάρκειας πολλών εκατομμυρίων ετών.





# Μαθαίνω βιωματικά παλαιοντολογία

**Τ**ην Τετάρτη 4 Μαΐου, 2022 ομάδα μαθητών/τριών του Λυκείου Λατσιών επισκέφθηκε το Φαράγγι της Κακκαρίστρας στα Λατσιά, την σπηλιά των ιπποποτάμων στο Πάρκο Γλυπτικής Αγίας Νάπας και το Δημοτικό Μουσείο Θάλασσα στην Αγία Νάπα. Τα παιδιά ξεναγήθηκαν από τον Βιολόγο του Λυκείου Λατσιών, Λουκά Νικολάου σε ένα ταξίδι στο παρελθόν, από την ανάδυση της Κύπρου από τον πυθμένα της Τηθύος θάλασσας 90 εκ. χρόνια πριν, μέχρι την εξαφάνιση των κυπριακών ιπποποτάμων και ελεφάντων 12 χιλ. χρόνια πριν.





## Ο διακεκριμένος εγκληματολόγος Ανδρέας Καπαρδής στο Σχολείο μας

**Σ**τις 17 Νοεμβρίου 2021, οι μαθητές/τριές μας ενημερώθηκαν για την επιστήμη της Εγκληματολογίας και τα σχετικά με αυτήν επαγγέλματα, από τον ακαδημαϊκό Δρ Ανδρέα Καπαρδή. Ο Καθηγητής Ανδρέας Καπαρδής έχει να επιδείξει σπουδαία νομική και ακαδημαϊκή συνεισφορά σε διεθνές επίπεδο στην ποινική δικαιοσύνη, την εγκληματολογία, τη νομική ψυχολογία, τα δικαιώματα των θυμάτων, την αποκαταστατική-διορθωτική δικαιοσύνη, τα οικονομικά εγκλήματα, την αποτελεσματικότητα της φυλάκισης, την τρομοκρατία, το εφηβικό έγκλημα, τη σχέση μεταξύ τουρισμού και εγκλήματος, τη γυναικονομία και την επιβολή ποινών. Είναι Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Κύπρου, όπου υπήρξε πρόεδρος του Τμήματος Νομικής. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο La Trobe της Μελβούρνης και στο Ινστιτούτο Εγκληματολογίας του Πανεπιστημίου Cambridge University, ενώ είναι εκλεγμένο μέλος του Clare Hall του ίδιου Πανεπιστημίου. Διετέλεσε Διευθυντής των Κεντρικών Φυλακών Κύπρου και είναι Πρόεδρος του Κυπριακού Συνδέσμου Εγκληματολογίας.



# Εισαγωγή στην Αστρονομία σε δύο μέρη από μαθητή μας

Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας αναλαμβάνουν ρόλο εισηγητή και μας προσφέρουν τη γνώση τους με ενθουσιασμό. Στις 10 Δεκεμβρίου 2021 το 2<sup>ο</sup> διάλειμμα, ακούσαμε με πολύ ενδιαφέρον, τον Στέλιο Χαραλαμπίδη του Γ΄ 21, να μας εισάγει στην Αστρονομία εξηγώντας με σαφήνεια και παραστατικότητα το πλανητικό μας σύστημα. Στις 22 Δεκεμβρίου ακολούθησε το Β΄ μέρος της ξενάγησης στο Αστρικό μας Σύστημα από τον ίδιο μαθητή.



# Για την αγάπη των Μαθηματικών

Γιατί το  $3 \times 0 = 0$ ; Γιατί το 0 είναι μοναδικό στην πρόσθεση; Γιατί το 1 είναι μοναδικό στον πολλαπλασιασμό; Στην ενδιαφέρουσα παρουσίασή της, στις 28 Μαρτίου 2022, η μαθηματικός του Σχολείου μας, Γεωργία Αδάμου, μας απάντησε με αποδείξεις σε όλα αυτά και μας έδειξε γιατί τα Μαθηματικά είναι για κάποιους αγάπη.





## Ευκαιρίες εργοδότησης και Ταχυδακτυλουργίες

**Ο** καθηγητής Μαθηματικών του UCLAN, Δημήτρης Χριστοφίδης, παρουσίασε σε τελειόφοιτους μαθητές και μαθήτριες της Πρακτικής Κατεύθυνσης το θέμα «Ευκαιρίες Εργοδότησης για αποφοίτους με πτυχίο στα Μαθηματικά». Κατά τη διάρκεια του 1<sup>ου</sup> διαλείμματος, παρουσίασε στη Βιβλιοθήκη το θέμα «Τα μαθηματικά πίσω από μαγικά τρικ και τις ταχυδακτυλουργίες».



# Οι εμπειρίες μου από το Harvard Medical School

**Η** Νεκταρία αγαπά την Ιατρική και αποφάσισε να διαθέσει το χαρτζιλίκι της, για να παρακολουθήσει σχετική διαδικτυακή σειρά μαθημάτων του Harvard. Τα καλοκαιρινά μαθήματα είχαν ως αντικείμενο την Ανοσολογία και τις εξελίξεις σχετικά με τις θεραπείες του καρκίνου. Μέσα σε τρεις παρουσιάσεις, από τις αρχές μέχρι τα μέσα Δεκεμβρίου, η μαθήτρια Νεκταρία Μουστάκα του Α΄22 μάς παρουσίασε μέρος της εμπειρίας της αυτής κατά τη διάρκεια του 2<sup>ου</sup> διαλείμματος στη Βιβλιοθήκη του Σχολείου.

**Η** μαθήτρια μίλησε στο περιοδικό μας «Διαδρομές» για τα σχετικά βιώματά της.

«Πέρσι, καθώς επισκεπτόμουν διαδικτυακές σελίδες πανεπιστημίων πρόσεξα μια ενδιαφέρουσα διαφήμιση. Αναζητώντας περισσότερες πληροφορίες, κατάλαβα ότι πρόκειται για μια σειρά διαδικτυακών μαθημάτων που προσφέρονται τόσο σε μαθητές, όσο και σε επαγγελματίες, από το Harvard Medical School. Αφού παρακολούθησα δύο από αυτά τα μαθήματα, μπορώ να πω με βεβαιότητα, ότι ήταν μια από τις ωραιότερες μαθησιακές εμπειρίες που απέκτησα μέχρι σήμερα. Άρχισα με το μάθημα της Ανοσολογίας. Το υλικό του μαθήματος ξεκινούσε από τα εξωγενή μέσα προστασίας του σώματος και κατέληγε στην ανάλυση πολύπλοκων μηχανισμών, μέσω των οποίων ο οργανισμός μπορεί να αντισταθεί σε ανθεκτικούς ιούς και βακτήρια. Ως μαθητές είχαμε την ευκαιρία να αποκτήσουμε πολύτιμες γνώσεις, παρακολουθώντας δια-



δραστικά φιλμάκια, με τη βοήθεια των οποίων, οι λέκτορες παρέδιδαν το μάθημα. Στο τέλος κάθε μαθήματος μπορούσαμε να επικοινωνήσουμε με μέλη της ιατρικής ομάδας του πανεπιστημίου, έτσι ώστε να λύσουμε τυχόν απορίες. Συνεχίζοντας με το μάθημα της Ογκολογίας σε συνδυασμό με την ανοσολογία, έμαθα για τις δυνατότητες της σύγχρονης ιατρικής. Άτομα που παρακολούθησαν το συγκεκριμένο μάθημα, πληροφορήθηκαν για τις πιο υποσχόμενες θεραπείες στον τομέα της σημερινής ογκολογίας, ενώ μελέτησαν κλινικές εφαρμογές, περιπτώσεις ασθενών και εργαστηριακά αποτελέσματα. Μέσα από το πρόγραμμα διαπίστωσα την αγάπη μου για την ιατρική και συνειδητοποίησα την αξία της γνώσης, μέσα σε ένα σωστά οργανωμένο εκπαιδευτικό περιβάλλον.»

**Νεκταρία Μουστάκα Α΄22**



## Ο Μάριος Μαυρίδης στο τμήμα της Οικονομικής Κατεύθυνσης



βουλευτής Μάριος Μαυρίδης, καθηγητής Οικονομικών στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, παρουσίασε σήμερα σε τελειόφοιτους μαθητές και μαθήτριες της Οικονομικής Κατεύθυνσης το θέμα «Το Οικονομικό Περιβάλλον της Κύπρου και της Ευρώπης και οι Ευκαιρίες Εργοδότησης».

## Αξιολόγηση Επενδύσεων από τον Δρα Πέτρο Λόη



ι ευκαιρίες μάθησης είναι σίγουρα απεριόριστες και η συνεργασία μας με τα Πανεπιστήμια το έδειξε αυτό. Στις 14 Απριλίου 2022 ο Δρ Πέτρος Λόης, αναπληρωτής κοσμήτορας της Σχολής Διοίκησης Επιχειρήσεων και Επικεφαλής του Τμήματος Λογιστικής του Πανεπιστημίου Λευκωσίας ανέλυσε στο μάθημα Λογιστικής του Γ'31 το κεφάλαιο «Αξιολόγηση επενδύσεων».





## Σπουδές στη Νομική, εξειδικεύσεις και σταδιοδρομία

**Τ**ην Τετάρτη 16 Μαρτίου 2022, μαθητές και μαθήτριές μας των Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, είχαν την ευκαιρία να ακούσουν για τη Νομική επιστήμη, τις σπουδές, τις εξειδικεύσεις και την επαγγελματική σταδιοδρομία που σχετίζεται με το αντικείμενο, από τον ακαδημαϊκό καθηγητή Δρ Κωνσταντίνο Ρόκα, του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.



## Μηχανική και ειδικότητες

**Μ**έσα στο πλαίσιο της Δράσης του Ανοικτού Σχολείου «Συνεταιρισμός στη Μάθηση-Μια συνεργασία του Λυκείου Λατσιών με τα ΑΕΙ της Κύπρου», τη Δευτέρα 14 Μαρτίου 2022, οι μαθητές και οι μαθήτριες του Β'21, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τον ακαδημαϊκό καθηγητή του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, Δρ Στέλιο Νεοφύτου, σε μια παρουσίαση για τη Μηχανική και τις ειδικότητές της. Η συνεργασία με τα πανεπιστήμια είναι πάντα παραγωγική και ενδιαφέρουσα.



## Παρουσίαση από υψηλόβαθμο στέλεχος της WARGAMING

**Π**ολύ μεγάλο το ενδιαφέρον μαθητών και μαθητριών του Λύκειο Λατσιών για τον προγραμματισμό ηλεκτρονικών παιχνιδιών. Την παρουσίαση έκανε ο Γιώργος Χαραλάμπους υψηλόβαθμο στέλεχος της Wargaming (HR Services Specialist – Global HR) !!! Να σημειώσουμε ότι η Wargaming είναι διεθνής Εταιρεία, η οποία ηγείται παγκόσμια στον σχεδιασμό on-line ηλεκτρονικών παιχνιδιών-gaming.





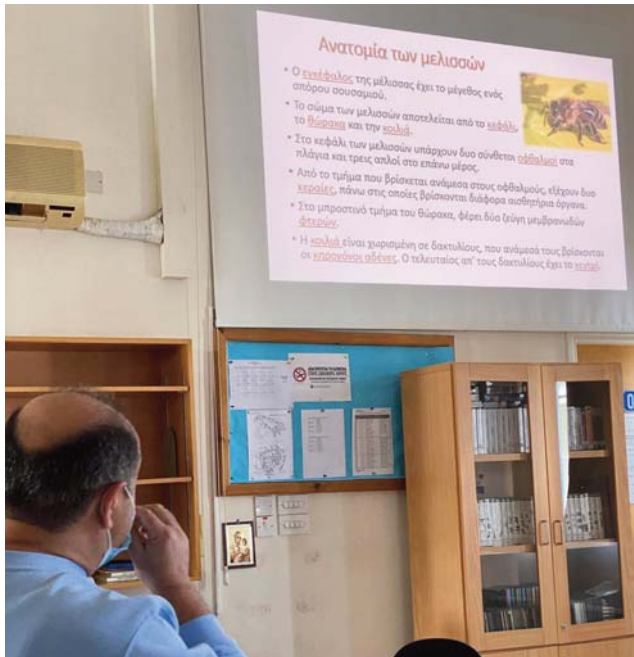
## Αγωνιστικό τύπου Formula: Επίδειξη στην...πίστα του Σχολείου μας!

**Π**ολύ συναρπαστική ήταν η μέρα που μαθητές και μαθήτριές μας, παρακολούθησαν με προσήλωση την παρουσίαση του Δρος Αντώνιου Λόντου, του Τμήματος Μηχανικής του Πανεπιστημίου Frederick, να περιγράφει τη σχεδιαστική και κατασκευαστική διαδρομή ενός αυτοκινήτου τύπου Formula, το οποίο κατασκευάστηκε από το μηδέν από τον ίδιο και την ομάδα των φοιτητών του. Το αυτοκίνητο λαμβάνει μέρος σε παγκόσμιους διαγωνισμούς προδιαγραφών ακριβείας μεταξύ πανεπιστημίων. Ο ακαδημαϊκός Δρ Λόντος ανέλυσε τη σύνθεση των γνώσεων που χρειάζονται από όλα τα εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα και στάθηκε στα σημαντικά βήματα των αναγκαίων τεχνολογικών εφαρμογών μέχρι τη στιγμή που το αυτοκίνητο κύλησε για πρώτη φορά στις πίστες. Εμείς σήμερα, είχαμε την ευκαιρία να το δούμε να κάνει λίγα δοκιμαστικά στην αυλή του σχολείου με τον καθηγητή στη θέση του πιλότου.



# Ταξίδι στον μαγικό κόσμο των μελισσών

Γνωρίζατε ότι οι μέλισσες εργάτριες ζουν το πολύ μέχρι 6 μήνες, ενώ οι βασίλισσες μέχρι και 5 χρόνια; Ότι μόνο μια μέλισσα είναι αναπαραγωγική, η βασίλισσα; Ότι η βασίλισσα από τη μέρα που γεννιέται μέχρι το θάνατό της τρέφεται αποκλειστικά με βασιλικό πολτό; Αυτά και άλλα πολλά μάθαμε στις 15 Νοεμβρίου 2021, στην παρουσίαση του καθηγητή Χημείας, Μιχάλη Θεοδότου με θέμα «Ο μαγικός κόσμος των μελισσών», η οποία πραγματοποιήθηκε στη Βιβλιοθήκη το 1<sup>ο</sup> διάλειμμα.



# Αφιέρωμα στον Κωνσταντίνο Καβάφη σε τέσσερις συναντήσεις

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

Στιγμιότυπο από το αφιέρωμα στον μεγάλο Αλεξανδρινό ποιητή, Κωνσταντίνο Καβάφη. Στην πρώτη από τις τέσσερις συναντήσεις, ο Φώτης Φωτίου, Φιλολόγος, Β.Δ. και υπεύθυνος της δράσης, ανέλυσε το ποίημα «Η Πόλις». Οι συναντήσεις πραγματοποιήθηκαν κατά τα διαλείμματα στη βιβλιοθήκη του Σχολείου και ήταν ανοικτές προς τους/τις μαθητές/τριες, εκπαιδευτικούς και τους γονείς.



19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

Η μαθήτρια Έλλη Πλουτάρχου του Β' 31 παρουσίασε και ανέλυσε το ποίημα «Όσο μπορείς».

26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

Το αφιέρωμα στον Καβάφη συνέχισε η μαθήτρια Ντενίσα Λουπέσκου του Β' 23, η οποία ανέλυσε το ποίημα «Διακοπή».





## 2 Νοεμβρίου 2021

Ο μαθητής Παναγιώτης Τσαγκάρης του Β' 23 μας μίλησε για τη ζωή και το έργο του Αλεξανδρινού ποιητή, με έμφαση στα χαρακτηριστικά της ποίησής του.



# Πώς μπορώ να γράψω το δικό μου βιβλίο;

**Η** βραβευμένη συγγραφέας και εκπαιδευτικός Ρεβέκκα Νικολαΐδου επισκέφθηκε στις 21 Οκτωβρίου 2021 το Σχολείο μας και ανέλυσε στα τμήματα Α' 11, Α' 23 και Β' 11 τα βασικά βήματα για τη συγγραφή ενός βιβλίου. Η δράση οργανώθηκε από τη Λέσχη Βιβλίου του Σχολείου μας.



## Γράφουμε ποίηση και φέρνουμε την αλλαγή

**Η** Λέσχη Βιβλίου Λυκείου Λατσιών, μέσα στο πλαίσιο του Ανοικτού Σχολείου και με στόχο την ανάπτυξη της γλωσσικής ικανότητας, του προβληματισμού, της κριτικής σκέψης και της ελεύθερης έκφρασης, προκήρυξε διαγωνισμό ποίησης

με γενικό θέμα: «Αλλάζουμε τον κόσμο με τους στίχους μας...». Από τις 20 πραγματικά αξιόλογες ποιητικές συνθέσεις σας παρουσιάζουμε τα τρία ποιήματα που ξεχώρισαν και έπεισαν περισσότερο την κριτική επιτροπή για το ταλέντο των δημιουργών τους.

## Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

### Μια ανάμνηση

Συνηθίζαμε, τότε, να πηγαίνουμε στα βουνά  
να πετούμε τους χαρταετούς μας.

Κάθε καθαρά Δευτέρα.

Έτσι ήταν το έθιμο.

Τώρα, όπου και να πετάξω το χαρταετό μου,  
τον παίρνει ο θάνατος.

Συνηθίζαμε, τότε, να κλαδεύουμε τις ελιές  
και τραγουδούσαμε:

«Γαρύφαλλο στ' αυτί,

Και ποιος θα σου τ' αρπάξει;»

Τώρα, δεν έχουμε μήτε ελιές, μήτε γαρύφαλλα.

Όλα εκεί τα είχαμε.

Τώρα πια, θα έχουν γίνει ένα με το χώμα.

Συνηθίζαμε, τότε, να παίζουμε μέσα στις αλάνες.

Ανενόητοι, ανέμελοι, αξιοζήλευτοι.

Τώρα πια, δεν πάμε.

Δεν είναι ότι δεν θέλουμε.

Δεν μας αφήνουν.

Κι όλα έχουν γίνει μια ανάμνηση.

Μια πικρή, πονεμένη ανάμνηση.

Όταν έγιναν όλα αυτά,  
προσπάθησα να ζωγραφίσω τον ήλιο

«μπας και έρθει η λευτεριά»,

που έλεγε κι η μακαρισμένη γειτόνισά μου.

«Μα πώς να χωρέσει ο ήλιος όταν όλα είναι προδομένα;»,  
μου έλεγε.



Μην ανησυχείς.

Κάποτε θ' ανταμώσουμε σ' εκείνα τα βουνά.

Μ' ένα τριαντάφυλλο στο χέρι και μ' ένα γλυκό χαμόγελο.

Χωρίς να χρειάζεται να ζωγραφίσουμε τον ήλιο,

γιατί θα μας τον φέρουν δεμένο σε μια κλωστή,

κι εμείς θα τον ανεμίζουμε για να τον δει όλος ο κόσμος.

Ας φέρουμε τις αναμνήσεις στο παρόν

για να δημιουργήσουμε το μέλλον.

**Παναγιώτης Αβραάμ Γ'31**

## Β' ΒΡΑΒΕΙΟ

### Αναζήτηση

Γκρίζες οι πολιτείες  
πίσω απ' τα φουγάρα  
που εκπνέουν τα διοξειδία του πολιτισμού  
Κλειστά τα παράθυρα  
στην μπόχα της χωματερής  
και τα φύλλα σάπια  
ποδοπατημένα στη λεωφόρο της ανάπτυξης  
Υποανάπτυκτα φυτά ασφυκτιούν  
σε γλάστρες από μπετόν  
στα περβάζια των πολυκατοικιών  
κι εμείς ποτίζουμε τη γη ν' ανθίσει  
με ποτιστήρια τρύπια  
Δεν ωφελεί η ανάμνηση της όασης  
Η αναζήτησή της ας είναι η αρχή...

*Θέα Ανδρέου Β'24*



## Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

### Άραγε θα μάθουμε ποτέ;

Δεν είν' σακάτικα τα χρόνια  
Εμείς τα σακατεύουμε!  
Πόλεμοι, κακίες, πάθη  
Ανθρώπινα τα λάθη  
Το χρήμα αυτοσκοπός  
Μας τυφλώνει ο εγωισμός  
Περνούν τα χρόνια κι οι καιροί  
Μα ο άνθρωπος έμεινε εκεί  
Κολλημένος σε μian άγρια εποχή  
Το κακό είναι παντού  
Μα η δική μας έγνοια αλλού  
Ε... ρε άνθρωπε μικρέ  
Άραγε θα μάθουμε ποτέ;

*Μυρτώ Μακρίδου Β'31*





## Επιχειρηματολογώντας σε σύγχρονα ζητήματα. Υπέρ ή Κατά;

**Π**ροβληματισμός και διερεύνηση σύγχρονων ζητημάτων, διατύπωση επιχειρηματολογίας και κυρίως ανάπτυξη της κριτικής σκέψης ήταν οι αρχικοί μας στόχοι. Φάνηκε όμως ότι η εμπειρία πρόσφερε τόσο στους διαγωνιζόμενους όσο και στο ακροατήριο πολύ περισσότερα. Γι' αυτό ίσως ήταν και μία δράση που αγκαλιάστηκε απροσδόκητα θερμά από τους μαθητές/τριες. Ο διαγωνισμός εξελίχθηκε σε δύο φάσεις: Στην πρώτη φάση διαγωνίστηκαν 3 ζεύ-

γη ομάδων, τα οποία βαθμολογήθηκαν και σε δεύτερη φάση πήγαν στον τελικό οι δύο νικήτριες ομάδες με την υψηλότερη βαθμολογία. Ευχαριστούμε θερμά την Κριτική Επιτροπή: Ιωάννα Στυλιανού, Β.Δ. Α' Φιλόλογο, Λουκά Νικολάου, Βιολόγο και Πέτρο Παπαγιάννη Β'21, Γραμματέας του Κ.Μ.Σ. Ευχαριστούμε επίσης τη μαθήτρια Θεοδώρα Χριστοδούλου Γ'21 για την πολύτιμη βοήθειά της.

### Α' ΦΑΣΗ: ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ

Η έναρξη της δράσης έγινε στις 8 Μαρτίου με πρώτο θέμα τις Εξετάσεις Τετραμήνου. Οι μαθητές/τριες που διαγωνίστηκαν για το Υπέρ ήταν: Αναστασία Ξενοφώντος Β'11, Ήβη Ψαρούδη Β'24, Ευδοκία Πελασέλα Β'22, Κυβέλη Χριστοδουλίδη Β'11, Ελισάβετ Επαμεινώνδα Β'11 και Παναγιώτης Τσαγκάρης Β'23 (Ομάδα: «Ισοκράτης»).

Στη νικήτρια ομάδα («Καλλιόπη Κεχαγιά») του Κατά συμμετείχαν: Πάνυ Λοϊζου Β'11, Βαλεντίνη Μοδέστου Β'22, Νεφέλη Νικολάου Β'22, Ραφαέλα Ιωάννου Β'11, Σωτηριά Κελεπέση Β'11, Κυριακή Νεοφύτου Β'11 και Κατερίνα Γρηγορίου του Β'11.





## Β' ΦΑΣΗ: ΠΑΡΑΠΑΙΔΕΙΑ

Στις 14 Μαρτίου αναμετρήθηκαν άλλες δύο ομάδες με θέμα την Παραπαιδεία. Υπέρ της άποψης ότι η παιδεία μας χρειάζεται τα δεκανίκια της παραπαιδείας διαγωνίστηκαν και κέρδισαν οι εξής: Νεκταρία Μουστάκα Α'22, Νικόλας Ζωσιμά Α'21, Αθηνά Αναστασίου Α'11 (Ομάδα «Σωκράτης»). Οι μαθητές/τριες Χρήστος Γιάγκου Γ'31, Κυριακή Βασιλείου Γ'31 και Κρίστια Δημητρίου Γ'21 (Ομάδα: «Έλεν Κέλερ») υποστήριξαν την αντίθετη άποψη.



## Γ' ΦΑΣΗ: ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Το πρώτο μέρος του διαγωνισμού τελείωσε με την αναμέτρηση των ομάδων επιχειρηματολογώντας για το αν υπάρχει αγάπη για πάντα (Love for ever). Για το Υπέρ διαγωνίστηκαν: Γεωργία Πετρίδου Γ'21, Μαρία Χριστοφόρου Γ'21, Κούμας Κωνσταντίνος Γ'21, Θεόδωρα Χριστοδούλου Γ'21, Στέλιος Χαραλαμπίδης Γ'21, Φλωρεντία Παττίδου Γ'21 (Ομάδα «Ευρυξίμαχος»). Για το Κατά τη νικήτρια ομάδα ("Listen up") αποτελούσαν: Ηλίας Λουκά Γ'22, Παναγιώτης Αβραάμ Γ'31, Έλενα Μαρία Σκώπτη Γ'31, Νικολέττα Παναγιώτου Γ'42, Κωνσταντίνα Πατσαλίδου Γ'22, Μενέλαος Καγκελάρης Γ'22, Μαρία Λουκά Γ'42.



## ΤΕΛΙΚΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Στον τελικό στις 11 Απριλίου 2022 οδηγήθηκαν οι Ομάδες των «Listen up» και «Σωκράτης». Το θέμα με το οποίο καταπιάστηκαν ήταν: «Τελικά υπάρχει Ελευθερία ή είμαστε οι άνθρωποι καταδικασμένοι σε αγκυλώσεις, επιτάξεις και εγκλωβισμούς;» Αφού έγινε η κλήρωση για την υποστήριξη του ΝΑΙ ή του ΟΧΙ, οι δύο ομάδες ανέπτυξαν τα επιχειρήματά τους, άκουσαν προσεκτικά τους αντιπάλους και έκαναν τις τελικές τους τοποθετήσεις. Νικήτρια ομάδα με μικρή διαφορά ήταν η ομάδα «Σωκράτης».



# Ενδοσχολικός Διαγωνισμός Γλώσσας



Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας διοργανώσαμε ενδοσχολικό διαγωνισμό, κατά τον οποίο οι μαθητές και οι μαθήτριές μας έλυσαν ενδιαφέρουσες γλωσσικές ασκήσεις. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού είναι:

**1η θέση: Ιωάννου Ραφαέλα, Β΄11**

**2η θέση: Ιππολύτου Ιωάννα, Α΄24**

Οι δύο μαθήτριες κερδίζουν από ένα δωροκουπόνι αξίας 50 ευρώ προσφορά των καταστημάτων BIONIC Electronics.

## Με τον Γιώργο Καλλινίκου του Φιλελευθέρου



Στο πλαίσιο του μαθήματος των Νέων Ελληνικών το Σχολείο μας φιλοξένησε τον αρχισυντάκτη του Φιλελευθέρου, Γιώργο Καλλινίκου, ο οποίος μίλησε σε μαθητές/τριες του τμήματος Α' 31 για τη δομή της εφημερίδας, τις κατηγορίες των άρθρων που περιλαμβάνει μια εφημερίδα και τον τρόπο σύνταξης ενός άρθρου.

## Δεξιότητες δημοσιογραφικής συνέντευξης

Η Αντιγόνη Θεμιστοκλέους, λειτουργός της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου έδωσε διάλεξη στους μαθητές του Β'11 και σε ομάδα μαθητών της Συντακτικής Επιτροπής της Εφημερίδας του Σχολείου μας με θέμα την προετοιμασία μιας δημοσιογραφικής συνέντευξης. Ανέλυσε τα είδη της συνέντευξης, μας μίλησε για τη σωστή προετοιμασία της, για την υποβολή ορθών ερωτήσεων, για το τι πρέπει να αποφεύγουμε και τι πρέπει να προσέχουμε σε μία συνέντευξη.



## Ο δημοσιογράφος Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου μαζί μας



Μέσα στο πλαίσιο του μαθήματος των Νέων Ελληνικών και συγκεκριμένα της θεματικής ενότητας Μ.Μ.Ε. το Σχολείο μας φιλοξένησε τον Κωνσταντίνο Κωνσταντίνου, δημοσιογράφο του Alpha και μαθητές/τριες της Β' Λυκείου συζήτησαν για τον έγκυρο και αμερόληπτο ρόλο του δημοσιογράφου.



# Fake news και προπαγάνδα στα ΜΜΕ

**Η** διασπορά ψευδών ειδήσεων και η συστηματική παραπληροφόρηση σε περίοδο πολέμου αυξάνεται. Οι κατασκευασμένες ειδήσεις διαδίδονται εύκολα από τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και ο έλεγχός τους είναι δύσκολος. Η Δρ Αντιγόνη Θεμιστοκλέους μας παρουσίασε παραδείγματα ψευδών ειδήσεων που σχετίζονται με την ει-

σβολή των Ρώσων στην Ουκρανία και μας πληροφόρησε για την ιστοσελίδα «ellinikafoaxes.gr», η οποία συνεργάζεται με την πλατφόρμα Facebook στον τομέα ελέγχου γεγονότων μέσα από το πρόγραμμα 3PFC (third-party fact-checkers). Επίσης, είναι πιστοποιημένη ιστοσελίδα από τον IFCN (International Fact-Checking Network).



**FAKE NEWS -  
ΠΑΡΑΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ  
ΣΤΑ ΜΜΕ**

**ΜΕ ΤΗ ΔΡ. ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ,  
ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 11/4/22  
1<sup>ο</sup> ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
4<sup>η</sup> ΠΕΡΙΟΔΟ, Β21, Β61,  
ΑΙΘ. 123**

**Υ/ΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ, ΝΕΟΦΥΤΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΥ ΒΔΑ**

**FAKE NEWS**

*Για κάθε δράση του Ανοιχτού Σχολείου δημιουργήθηκαν διαφημιστικά φυλλάδια, που αναρτούσαμε στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του Σχολείου μας.*

## Εμπορία Προσώπων: τα κυκλώματα, τα θύματα και η θέση της Κύπρου

Οι μαθητές και μαθήτριες με επιλεγόμενο μάθημα την Οικιακή Οικονομία είχαν την ευκαιρία, στις 23 Νοεμβρίου 2021 στα πλαίσια του μαθήματος, να ενημερωθούν για την εμπορία προσώπων από τον Χρίστο Βιολάρη, καθηγητή του μαθήματος και τους Νεόφυτο Νεοφύτου ΒΔΑ' και Παρασκευή Τζέου του Μη Κυβερνητικού Οργανισμού, Cyprus Stop Trafficking.

Το Λύκειο Λατσιών υποδέχτηκε επίσης την επικεφαλής του γραφείου καταπολέμησης Εμπορίας Προσώπων της Αστυνομίας Κύπρου, υπαστυνόμο Ελένη Μιχαήλ, η οποία έδωσε μια ζωντανή και ενδιαφέρουσα διάλεξη σε ομάδα μαθητών και μαθητριών με τίτλο «Γιατί οι άνθρωποι έχουν αξία και όχι τιμή».



## Μεταναστευτικό: μια κοινή πρόκληση

**Μ**αθητές και μαθήτριες της Β' Λυκείου του Σχολείου μας, μέσα στα πλαίσια της διδασκαλίας του θεματικού κύκλου «Ρατσισμός-Κοινωνικός Αποκλεισμός», παρακολούθησαν διάλεξη για το μεταναστευτικό και συζητήθηκαν με τον Διοικητικό Λειτουργό της Υπηρεσίας Ασύλου, κ. Αντρέα Γεωργιάδη. Ανάμεσα στα θέματα που συζητήθηκαν ήταν το κατά πόσο ελλοχεύει ο κίνδυνος δημογραφικής αλλοίωσης, το αν η αύξηση της εγκληματικότητας συνδέεται με την παράνομη μετανάστευση και κατά πόσο το σχολείο είναι έτοιμο να προσφέρει εκπαίδευση σε μαθητές/τριες με μεταναστευτική βιογραφία.



Η δράση πραγματοποιήθηκε 13 Δεκεμβρίου 2021 και την παρακολούθησαν τα τμήματα Β'22 και Β'24.



## Χαρταετοί για την ειρήνη

Μια αλλιώτικη δράση που κράτησε μια βδομάδα (από τις 14 μέχρι τις 17 Μαρτίου) πρόσθεσε ποικιλία και πολυχρωμία στις δραστηριότητες του Ανοικτού Σχολείου. Η κατασκευή χαρταετού, όπως τον φτιάχναμε παλαιότερα, καλλιεργεί δεξιότητες και προϋποθέτει γνώσεις από διάφορα αντικείμενα. Στις φωτογραφίες, ο Δημήτρης Καραγιώργης, καθηγητής Πληροφορικής εξηγεί στους μαθητές/τριες τη διαδικασία κατασκευής χαρταετού και τις σωστές μετρήσεις για ένα αεροδυναμικό πέταγμα.

Την Παρασκευή 18 Μαρτίου 2022 πετάξαμε στους αιθέρους του Σχολείου χαρταετούς με αντιπολεμικά μηνύματα που έγραψαν οι μαθητές/τριές μας.



# Εβδομάδα αφιερωμένη στα ζώα



Σας παρουσιάζουμε τις ποικίλες δράσεις που οργανώθηκαν και πραγματοποιήθηκαν για μια εβδομάδα, από τις 21 μέχρι τις 25 Φεβρουαρίου στο Σχολείο μας με στόχο την καλλιέργεια φιλοζωικής συνείδησης.

Μαθητές και μαθήτριές μας συμπλήρωσαν το φωτοκολάζ με το δικό τους κατοικίδιο και το ανάρτησαν σε πινακίδα.



Για τις σπουδές και τις προοπτικές του επαγγέλματος συζητήσαμε με τον κτηνίατρο, Τόμυ Κυθραιώτη.



Ενημέρωση για την υιοθεσία, τη φροντίδα και την προστασία των ζώων από την Άννα Παρπέρη, μέλος του φιλοζωικού συνδέσμου PAWS - Protecting Animals Without Shelter



Το Κ.Μ.Σ. μάζευε τροφές, κουβέρτες, κολάρα, παιχνίδια για ζώα, βιβλία που πουλήθηκαν σε παζαράκια της φιλοζωικής οργάνωσης PAWS καθώς και χρήματα, για να καλύψουν έξοδα κτηνιάτρων.

Στη φωτογραφία ο Πρόεδρος του Κ.Μ.Σ. Κωνσταντίνος Κούμας, Γ'21, και η μαθήτρια Νεφέλη Παπαγεωργίου, Β'21, παραδίδουν στην Άννα Παρπέρη ένα κιβώτιο με βιβλία για το παζαράκι της PAWS.

# Κυνήγι θησαυρού με κατοικίδια ζώα



Το Σάββατο, 26 Φεβρουαρίου 2022 πήγαμε στο Σχολείο με τα κατοικίδια μας, γνωρίσαμε άλλα σκυλιά και ψάξαμε μαζί κρυμμένους, δικούς τους θησαυρούς: λουριά, τροφή, παιχνίδια. Η δράση οργανώθηκε από το Κ.Μ.Σ.



# Εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Σπάνιων Γενετικών Παθήσεων



«Θα μπορούσε να ήμουν εγώ αλλά κι εσύ! Γιατί εγώ και εσύ μαζί είμαστε ΕΜΕΙΣ κι ... ΕΜΕΙΣ μαζί σίγουρα είμαστε πιο ΔΥΝΑΤΟΙ!». Αυτό είναι φέτος το σύνθημα του μη κερδοσκοπικού Συνδέσμου «Μοναδικά Χαμόγελα» για Άτομα με Σπάνια Γενετικά Νοσήματα. Στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ημέρας Σπανίων Νοσημάτων, 28 Φεβρουαρίου 2022, ο Σύνδεσμος αυτός ζήτησε και φέτος από εκπαιδευτικούς και μαθητές των σχολείων της Κύπρου να φορέσουν τα blue jeans τους (jeans for genes) και να σηκώσουν τα χέρια ψηλά ως ένδειξη συμπαράστασης στους σπάνιους και μοναδικούς συμμαθητές και συνανθρώπους μας.

Σε αυτή την κίνηση αγάπης και ενθάρρυνσης συμμετείχαμε κι εμείς, την Τρίτη, 1<sup>η</sup> Μαρτίου 2022, την 7<sup>η</sup> περίοδο με τα τμήματα Β'11, Α'21, Α'22, Α'71, Β'71 και Γ'71. Σηκώσαμε τα χέρια ψηλά και δείξαμε την αγάπη μας σχηματίζοντας όλοι μαζί μια καρδιά για να στείλουμε το δικό μας μήνυμα συμπαράστασης στους συνανθρώπους μας με Σπάνια Γενετικά Νοσήματα.



# Εθελόντριες μιλούν για τη δράση τους και μας δίνουν ιδέες



Στις 10 Νοεμβρίου 2021 είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε στο σχολείο μας τις κυρίες Μαριάννα Χαραλάμπους και Ειρήνη Παναγή, οι οποίες μας μίλησαν για τον εθελοντισμό. Οι ομιλήτριες παρουσίασαν τη δική τους πορεία σε σχέση με τον εθελοντισμό από τον καιρό που ήταν οι ίδιες μαθήτριες και στη συνέχεια δράσεις της ομάδας τους Hope.Love.Peace. Οι ομιλήτριες έδωσαν στους/τις μαθητές/τριες που παρακολούθησαν τη διάλεξη (τμήματα Α'21, Α'31, Α'41, Β'21) πολλά παραδείγματα δράσεων, τα οποία ο καθένας από εμάς μόνος/η του ή σε ομάδα, μπορεί να πραγματοποιήσει, ώστε να γίνει ο κόσμος μας καλύτερος.

Παρότρυναν τους/τις μαθητές/τριες μας να ξεκινήσουν τη δική τους ομάδα εθελοντισμού, αλλά και να βοηθήσουν στην επόμενη δράση της ομάδας Hope.Love.Peace, που θα είναι δεντροφύτευση στο Δήμο Λατσιών.

*Με ευκαιρία την ομιλία για τον εθελοντισμό και τη δράση της ομάδας Hope.Love.Peace μαθητές/τριες του Σχολείου μας ετοίμασαν μια όμορφη πινακίδα.*



## Αλιεία στα κυπριακά νερά

Ο Παναγιώτης Γεωργίου Γ'22 και ο Δημήτρης Κλάδης Γ'41 αγαπούν το ψάρεμα, αγαπούν τη θάλασσα και σε δύο συναντήσεις μάζ μετέφεραν τις γνώσεις τους. Στο Α' Μέρος του αφιερώματος μάζ παρουσίασαν την τέχνη του ψαρέματος και των ειδών αλίευσης στις κυπριακές θάλασσες. Στο Β' Μέρος ο Παναγιώτης μας εξήγησε με ενθουσιασμό για τα ξενικά είδη που εισέβαλαν στις κυπριακές θάλασσες, ποια είδη είναι τοξικά και επικίνδυνα και τρόπους μαγειρέματος μερικών από τα αλιεύσιμα είδη. Είναι εκπληκτικό το πόσες γνώσεις και δεξιότητες έχουν οι μαθητές μας σε θέματα που πραγματικά τους ενδιαφέρουν. Είναι ακριβώς για αυτό το λόγο που είμαστε υποχρεωμένοι να συνεχίσουμε την προσπάθεια με το «Ανοικτό Σχολείο» και του χρόνου.



# Διαγωνισμός Ζαχαροπλαστικής με κριτή τον Σταυρή του Master Chef



Οι διαγωνιζόμενοι/ες ετοίμασαν γλυκά βασισμένα στις συνταγές που είχε ετοιμάσει ειδικά για το Λύκειο Λατσιών ο γνωστός από το τηλεπαιχνίδι Master Chef Σταυρής Γεωργίου με βασικό υλικό το χαρουπόλεμο ή/και το ροδόμελο του Σχολείου μας. Ο διαγωνισμός έτυχε μεγάλης ανταπόκρισης από τους μαθητές /τριες του Λυκείου Λατσιών που, για να δοκιμάσουν τις μαγειρικές τους ικανότητες, επιστράτευσαν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους και έφτιαξαν cookies και κέικ «ΕΠΙΠΛΟ». Ο Σταυρής δοκίμασε όλες τις παρασκευές εξηγώντας παράλληλα στον κάθε συμμετέχοντα/ούσα για τυχόν παραλείψεις. Στο τέλος επέλεξε με κριτήριο κυρίως τη γεύση και την τεχνική. Η επιλογή του νικητή/τριας δεν ήταν εύκολη μιας και ξεχώρισαν πολλά πιάτα, άλλα λόγω γεύσης και άλλα λόγω ξεχωριστής εμφάνισης. Οι συμμετοχές «ΕΠΙΠΛΟ» που κέρδισαν ένα brunch στο εστιατόριο Ivory All Day Concept είναι:

## **Με 10! τα cookies από τις μαθήτριες:**

Ανδρέα Ιωνά του Γ'31 και Κρίστια Δημητρίου του Γ'21

## **Με 10! Το κέικ από τη μαθήτρια:**

Κατερίνα Σπύρου του Α'41

Την ίδια μέρα, τη Δευτέρα 22 Νοεμβρίου 2021 τα τμήματα Γ'41, Γ'42 και Γ'43 άκουσαν το επαγγελματικό οδοιπορικό του επιτυχημένου σεφ Σταυρή.





## Σχολική Διαμεσολάβηση

Μαθητές/τριές μας εκπαιδεύονται στη διαχείριση συγκρούσεων

# Φ

έτος στο Σχολείο μας πραγματοποιήθηκε εκπαίδευση μαθητών και μαθητριών μας στη σχολική διαμεσολάβηση, από τις Καθηγήτριες της Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής. Η ομάδα των διαμεσολαβητών εκπαιδεύτηκε στη διαχείριση θυμού και στην ειρηνική επίλυση συγκρούσεων. Μετά από την εξάσκηση και κάτω από εποπτεία, μπορούν να βοηθούν το σχολείο στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η σχολική διαμεσολάβηση, είναι η καλύτερη επιλογή επίλυσης διαφορών/συγκρούσεων. Με την ολοκλήρωση της εκπαίδευσής τους οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες έλαβαν πιστοποιητικό παρακολούθησης.

Επιπλέον, πραγματοποιήθηκε και απογευματινή εκπαίδευση στις 7 και στις 14 Δεκεμβρίου 2021, στην οποία συμμετείχαν γονείς, εκπαιδευτικοί, ψυχολόγοι και άλλοι ενδιαφερόμενοι.



## Ενδυνάμωση και διαχείριση άγχους



Με στόχο την αντιμετώπιση της πίεσης, του φόβου και της ανησυχίας υλοποιήθηκαν ομαδικά εργαστήρια στο πλαίσιο του προγράμματος Ενδυνάμωση με θέμα τη Διαχείριση του Άγχους, από τις Καθηγήτριες Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής του Σχολείου μας. Τα εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν τους μήνες Νοέμβριο και Δεκέμβριο σε 8 συναντήσεις, μία φορά τη βδομάδα για μία περίοδο και προσφέρθηκαν σε περίπου 40 μαθητές και μαθήτριες που δήλωσαν συμμετοχή.

## Μαθητές και εκπαιδευτικοί μέντορες

**Κ**αμιά φορά τα παιδιά μαθαίνουν καλύτερα από τους συνομήλικούς τους. Έτσι μαθητές και μαθήτριές μας, που πίστευαν ότι γνωρίζουν καλά ένα αντικείμενο, διέθεσαν μερικά διαλείμματά τους, για να βοηθήσουν ένα/μία συμμαθητή/τρια. Το ενδιαφέρον που επιδείχθηκε για να προσφερθούν τέτοια «μαθήματα» ξεπέρασε κάθε προσδοκία μας. Αυτό αποδεικνύει πως το peer coaching είναι ένας θεσμός που πρέπει να λειτουργεί στα σχολεία μας σε

μόνιμη βάση. Αποδεικνύει επίσης την ευαισθησία των μαθητών και μαθητριών μας, για τους οποίους/ες νιώθουμε περήφανοι! Να σημειώσουμε ότι οι μαθητές/τριες-μέντορες πήραν από το Σχολείο μας πιστοποιητικό παρακολούθησης.

Ταυτόχρονα 10 καθηγητές και καθηγήτριες του Σχολείου μας πρόσφεραν τα διαλείμματα πρόσθετα μαθήματα σε μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας που το είχαν ανάγκη.



### Έρθε η ώρα να επιλέξω επάγγελμα!

Οι μαθητές μας είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για διάφορα επαγγέλματα από τον Άγγελο Ιακωβίδη, προϊστάμενο του τμήματος Marketing and Communications του Intercollege.

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΜΑΘΗΣΗ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΑ ΑΕΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

## Το «ΕΜΕΙΣ» στην είσοδο του Σχολείου μάς εκφράζει

**Σ**τοχεύουμε σε ένα σχολείο με ποιοτική σχολική ζωή και ένα εξωτερικό περιβάλλον που να την υποστηρίζει. Για να τα καταφέρουμε, εκτός από χρήματα, χρειάζεται δουλειά, δημιουργικότητα και πάθος από όλους. Το Τμήμα Γραφικών Τεχνών και το Εργαστήρι Δημιουργικότητας του Πανεπιστημίου Frederick, πρόσφερε την εμπειρία του και ένωσε τις δυνάμεις του μαζί μας, εκπαιδευτικούς και μαθητές, για τη δημιουργία του «ΕΜΕΙΣ», μιας γραφικής σύνθεσης στον τοίχο της εισόδου του Σχολείου, που ζωντανεύει το πνεύμα της δράσης μας και εκφράζει απόλυτα τον τρόπο που θέλουμε να λειτουργούμε.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ προς το Frederick University, την Υπεύθυνη του Creative Lab, Βικτώρια Λεωνίδου και τους φοιτητές της, τις μαθήτριές μας και οπωσδήποτε την καθηγήτρια της Τέχνης του Σχολείου μας, Τερέζα Πηλαβά.



## Εργαστήρι χαρακτηριστικής για μια βδομάδα

Για μία βδομάδα, από τις 20 μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου, έξω από την αίθουσα Τέχνης στήθηκε ένα εργαστήρι χαρακτηριστικής. Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας γνώρισαν τη χαρακτηριστική τέχνη, ζωγράρισαν στο ειδικό υλικό (λινόλεουμ), χάραξαν τα σχέδιά τους, πέρασαν με μελάνι και τύπωσαν σε οικολογικό χαρτί. Τα σχέδια απλά, εμπνευσμένα από τη φύση, στόλισαν πρώτα την αυλή μας και μετά τους εσωτερικούς μας χώρους.







## Χειροποίητες κολοκύθες για φιλανθρωπικό σκοπό

Πλεκτές και υφασμάτινες κολοκύθες με βελονάκι δημιούργησαν μαθητές και μαθήτριες στα πλαίσια του Ανοιχτού Σχολείου. Η δράση διήρκεσε για μια εβδομάδα από 27 Οκτωβρίου 2021 μέχρι και τις 5 Νοεμβρίου, κάθε 2<sup>ο</sup> διάλειμμα έξω από την Αίθουσα Τέχνης. Όλες οι κατασκευές διατέθηκαν προς πώληση και τα έσοδα κάλυψαν ανάγκες των μαθητών/τριών μας. Βελονάκι δίδασκει και η μαθήτρια Άντρη Σολωμού του Β'61.



## Μαθήματα κηροπλαστικής στο Εργαστήριο Χημείας

Το Εργαστήριο Χημείας μετατράπηκε στις 8 Δεκεμβρίου 2021 κατά το 1<sup>ο</sup> διάλειμμα, σε εργαστήριο κηροποιίας με τον Μιχάλη Θεοδότου, καθηγητή Χημείας, να μας αποκαλύπτει τα μυστικά της τέχνης. Μάθαμε πώς να φτιάχνουμε κεριά από κεριά της μέλισσας σε διάφορα σχέδια και σχήματα, και πώς να τα στολίζουμε με χρυσόσκονη ή ακρυλικά χρώματα. Τα διακοσμητικά κεριά πωλήθηκαν στο χριστουγεννιάτικο παζαράκι του Σχολείου μας.



## Χειροποίητες καρδούλες για του Βαλεντίνου, κοτοπουλάκια και λουλούδια για το Πάσχα

Οι καρδούλες μας αρέσουν και με αφορμή τη γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου ο σύλλογος μετατράπηκε σε εργαστήριο κατασκευής χειροποίητων καρδούλων. Παρόμοιο το σκηνικό λίγο πριν το Πάσχα με πάνινες και πήλινες κατασκευές, οι οποίες διατέθηκαν προς πώληση για την ενίσχυση του ταμείου των μαθητών και μαθητριών μας.



## «Πάντα ν' ανταμώνουμε και να ξεφαντώνουμε βρε...»

**Φ**έτος γέμισε η αυλή μας μουσική και χορό, ανταμώνσαμε και ξεφαντώσαμε, κάνοντας στη συνέχεια μάθημα πιο κεφάτο. Γέμισαν οι καρδιές μας χαρά και ευχόμεστε να κράτησαν οι χοροί αυτοί γιατί είναι κάτι παραπάνω από ξεφαντώματα. Τραγούδια έντεχνα, λαϊκά, παραδοσιακά, του κινηματογράφου, κρητικά, κυπριακά, αγγλικά και χριστουγεννιάτικα, μουσική κλασική και μοντέρνα. Χοροί κυπριακοί, κρητικοί, μοντέρνοι και παραδοσιακοί, οργανωμένοι και αυτοσχέδιοι. Και όλα αυτά με τη συμμετοχή των μαθητών και μαθητριών του Σχολείου μας,

των καθηγητών και καθηγητριών (Κλειώ Παπαδιά, Δημήτρης Καραγιώργης) αλλά και φιλοξενούμενων από την κοινότητα. Την επιμέλεια ήχου είχαν οι μαθητές Λεωνίδας Χατζηαδάμου και Μιχάλης Σταύρου του Γ'22.

Κάναμε αρχή στις 28 Σεπτεμβρίου 2021 όταν η αυλή του Σχολείου μας το διάλειμμα γέμισε με μουσικές του Μίκη Θεοδωράκη. Ο χοροδιδάσκαλος Ξενής Βαττής της Σχολής Χορού Vattis Art of Dance δίδαξε στους μαθητές και τις μαθήτριές μας τα βήματα, ακολούθησαν τις οδηγίες του και το αποτέλεσμα το βλέπετε στις φωτογραφίες.





## Σόλο ντραμς με ποτ πουρί επιλογές

Ο Αντώνης Κουμπάρης του Α' 71 εντυπωσίασε με την απόδοσή του στα ντραμς, το πάθος του για τη μουσική και το ταλέντο του. Ξεσήκωσε τους συμμαθητές του και τις συμμαθήτριές του στις 4 Οκτωβρίου που παρευρέθησαν στην αυλή το πρώτο διάλειμμα για να τον απολαύσουν.



## Μουσικό ντουέτο με βιολί και ντραμς

Με νησιώτικους παραδοσιακούς ήχους γέμισε η αυλή μας το δεύτερο διάλειμμα στις 13 Οκτωβρίου 2021. Στο βιολί ο μαθητής Αντώνης Πετρή του Γ'31 και στα ντραμς ο Αντώνης Κουμπάρης του Α'71 μας πλημμύρισαν με τραγούδια γεμάτα αρμύρα και θαλασσινή αύρα.

## Μουσικοί στίχοι σε δυο φωνές!

Ένα υπέροχο μουσικό διάλειμμα με τραγούδια της Μελίνας Ασλανίδου μας χάρισαν στις 22 Οκτωβρίου η Νικόλ Ζαμπά (Β'71) και η Αγγέλα Μενελάου (Β'71), μέσα στο πλαίσιο των δράσεων του Ανοικτού Σχολείου του Λυκείου μας. Στα φωνητικά και στην παρουσίαση του προγράμματος ήταν ο Στυλιανός Γεωργίου (Β'71). Ερμηνεύτηκαν τα τραγούδια: Δεν έχω διεύθυνση, Το λάθος, Καλοκαίρι αγκαλιά μου, Δεν βάζεις μυαλό.



## Hip hop στο σχολείο!

Δύο επαγγελματίες δασκάλες χορού, η Κική Οικονόμου και η Νιόβη Θωμά από το Creativity Dance Studio, μοιράστηκαν μαζί μας τη χορευτική έκφραση. Θαυμάσαμε την ικανότητά τους στις κινήσεις hip hop, dance hall και waaching/locking.





# Σήμερα γάμος γίνεται...

Ήταν ένας κυπριακός γάμος που τα είχε όλα: παραδοσιακή μουσική και χορό, παραδοσιακά γλυκά και κουφέτα, έθιμα όπως ράψιμο του κρεβατιού, στόλισμα της νύφης και ξύρισμα του γαμπρού, κάπνισμα, «ζώσμα», χορό του αντρογύνου και βεβαίως πλούσιμα με ψεύτικα αλλά και πραγματικά λεφτά, με τα οποία ενισχύθηκε το ταμείο για τις ανάγκες των μαθητών. Και όπως κάθε γάμος ξέφυγε λίγο στις προετοιμασίες και στο χορό, αλλά τι να κάνουμε; Έτσι είναι οι γάμοι.

Μαθητές/τριες που συμμετείχαν:  
Βιολί: Αντώνης Πετρή Γ'31, Ταμπούτσι: Αντώνης Κουμπάρης Α'71, Στους χορούς: Αποστολίδης Ραφαήλ Β'41, Χαραλάμπους Παναγιώτης Β'24, Μιχάλης Κυριακίδης Β'24, Μάριος Τουμπής Β'42, Χρυστάλλα Αργυρού Β'21, Ραφαέλα Ιωάννου Β'11, Ίριδα Κατσούρη Β'11, Σωτηρία Κελεπέσιη Β'11, Ξένια Κοφτερού Β'11, Αναστασία Ξενοφώντος Β'11, Κυριάκος Πάγκαλος Β'11, Μαριτήνη Πηλείδου Β'11, Νεκταρία Σαπαρίλλα Β'11, Κυβέλη Χριστοδουλίδη Β'11, Χορογραφίες: Ραφαέλα Ιωάννου Β'11 Παρουσίαση: Δήμητρα Κύζα Β'11 Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Νικόλας Β'11 Φιλοτέχνηση προσκλη-

τηρίου: Κατερίνα Γρηγορίου Β'11 Φροντιστές/τριες: Ελισάβετ Επαμεινώνδα Β'11, Πάνου Λοΐζου Β'11, Γεωργία Λουκιανού Β'11, Γεωργιάνα Μαρτζινιάν Β'11, Αλεξάνδρα Ναγκαΐλοβ Β'11, Μαρία Ναζλίδου Β'11, Κυριακή Νεοφύτου Β'11, Αφροδίτη Σταύρου Β'11.





# Τα μουσικά μας διαλείμματα

## ...με διαχρονικά τραγούδια

Στις 3 Δεκεμβρίου 2021, απολάυσουμε κατά το 2<sup>ο</sup> διάλειμμα, ένα υπέροχο μουσικό ντουέτο με τον Δημήτρη Καραγιώργη, καθηγητή Πληροφορικής, στο τραγούδι και στην κιθάρα και την Κλειώ Παπαδιά, καθηγήτρια Μουσικής, στο πιάνο. Οι μαθητές και οι μαθήτρίες μας, τους συνόδευσαν τραγουδώντας τις διαχρονικές μουσικές επιλογές τους.



## ...με την Ντενίσα Λουπάσκου

Ανάπαυλα στα μαθήματα με ακόμη ένα μουσικό διάλειμμα. Απολάυσουμε τη μαθήτριά μας Ντενίσα Λουπάσκου του Β'23, να τραγουδά ελληνικές και ξένες μελωδίες. Την επιμέλεια είχε η Μουσικός, Κλειώ Παπαδιά. Σε ευχαριστούμε Ντενίσα!

## «Τη ΜΑΝΤΙΝΑΔΑ δυο φορές ποτέ σου μην τη λείεις γιατί θαρρούν οι κοπελιές πως άλλες δεν κατέεις»

Η Κατερίνα Επιστηθίου του Γ'43 ήταν στην κιθάρα και ο Δημήτρης Καραγιώργης, καθηγητής Πληροφορικής, στη λύρα και στο τραγούδι κρητικών μαντινάδων. Η μαντινάδα αποτελεί μέσο αυθόρμητης λαϊκής έκφρασης, που συνδέθηκε με την Κρήτη, η οποία είναι ξακουστή για τις μαντινάδες της. Πρόκειται για αυτοσχέδια δίστιχα, ιαμβικού δεκαπεντασύλλαβου που ομοιοκαταληκτούν.



### ...με κινηματογραφικές επιλογές

Μια νότα χαλάρωσης από τον φόρτο της εβδομάδας μάς πρόσφεραν, στις 10 Δεκεμβρίου 2021 κατά τη διάρκεια του πρώτου διαλείμματος, ο Παναγιώτης Τσαγκάρης του Β'23 και η Θέκλα Αλεξανδροπούλου του Β'22. Απολαύσαμε γνωστές κινηματογραφικές επιτυχίες εκτελεσμένες στο πιάνο. Την ευθύνη της δράσης είχε η καθηγήτρια Μουσικής, Κλειώ Παπαδιά.





## ... με χριστουγεννιάτικες μελωδίες

Λίγο πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων απολαύσαμε το διάλειμμα στην αυλή μας χριστουγεννιάτικες μελωδίες από τον Στέλιο Χαραλαμπίδη του Γ'21 στην κιθάρα και τον Παναγιώτη Τσαγγάρη του Β'23 στο αρμόνιο. Ήταν μια καλή εισαγωγή στο πνέυμα των ημερών που έρχονται.



## ...με επιτυχίες του Αλκίνοου

Ακόμη ένα μουσικό διάλειμμα απόλαυσαν οι μαθητές και οι μαθήτριές μας, την Παρασκευή 8 Απριλίου 2022 στην κεντρική αυλή του σχολείου. Το ρεπερτόριο ήταν αποκλειστικά αφιερωμένο σε επιτυχίες του Αλκίνοου Ιωαννίδη. Ευχαριστούμε τους μαθητές/τριες: Κατερίνα Επιστηθίου, Γ'43, Στέλιο Χαραλαμπίδη, Γ'21, Παναγιώτη Τσαγγάρη, Β'23, Νάγια Κανναουρίδου, Α'11, για την όμορφη εκτέλεση και την καθηγήτρια Μουσικής Κλειώ Παπαδιά για την οργάνωση και την προετοιμασία. Εμείς νιώσαμε ότι ήμασταν για λίγο σε μπουάτ.





## ...με φαγκότο

Ευάγγελος Χριστοδούλου στο φαγκότο και Κλειώ Παπαδιά στο πιάνο μας ταξίδεψαν ηχητικά από τον Μάνο Χατζηδάκι στον Nino Rota.



## ... και με φλάουτο

Στις 15 Φεβρουαρίου 2022 μαγευτήκαμε από τους ήχους του φλάουτου της προσκεκλημένης Μουσικού, Διαμάντως Γιασεμίδου. Η εκδήλωση άρχισε με το κυπριακό κομμάτι «Κόρη Μηλιά», με τη συνοδεία κρουστών από μαθητές και μαθήτριές μας. Ακολούθησαν κομμάτια από διάφορους συνθέτες και στο τέλος μπήκαμε σε άλλη διάσταση με το τανγκό του Άστορ Πιατσόλα «Libertango». Ευχαριστούμε τη μουσικό Κλειώ Παπαδιά, που πρότεινε και οργάνωσε αυτά τα υπέροχα μουσικά διάλειμματα.



# «Η ιστορία του Βίκτωρα και της Μαρίας»

## Μια παράσταση για τον εκφοβισμό

**Τ**ο Θέατρο Βαλίτσα Intra Portas, επισκέπτεται τα σχολεία με την παράσταση «Η ιστορία του Βίκτωρα και της Μαρίας» με θέμα τον σχολικό εκφοβισμό. Δύο ηθοποιοί, η Νάγια Καρακώστα και ο Αντρέας Κουτσόφτας, αφηγούνται με παιγνιώδη τρόπο και αλλάζοντας πολλαπλούς ρόλους μια περίπτωση ενδοσχολικής παρενόχλησης, προτείνοντας ταυτόχρονα, μέσα από την ιστορία, τρόπους αντιμετώπισής της. Ο Βίκτωρας θα μπορούσε να είναι το κάθε παιδί που «μπλέκει» άθελά του και η Μαρία ο κάθε συμμαθητής του που καλείται να πάρει θέση και να σταματήσει αυτό το φαινόμενο. Την παράσταση παρακολούθησαν τμήματα της Α' και Β' Λυκείου του Σχολείου μας την Παρασκευή 18 Μαρτίου 2022.

(Κείμενο: Τάσος Αγγελόπουλος και Σκηνοθεσία: Ελένη Αναστασίου)



# «Τα παιδιά και το δελφίνι»

## Θεατρικό δρώμενο βασισμένο στις αισθήσεις

Όταν οι μαθητές και οι μαθήτριες των τμημάτων Α'71, Β'71, Γ'71 ξεκίνησαν να συζητούν για τις πέντε αισθήσεις, κανείς τους δεν είχε σκεφτεί ότι παράλληλα ξεκινούσε ένα συναρπαστικό ταξίδι στο χώρο του θεάτρου. Οι μαθητές/τριες εξέλιξαν την ιστορία που επινόησαν με αφορμή τις πέντε αισθήσεις, την έκαναν σενάριο και δούλεψαν με πολύ κέφι, φαντασία και ευαισθησία καταλήγοντας, την Παρασκευή 8 Απριλίου 2022, να μας παρουσιάσουν το δρώμενο «Τα παιδιά και το δελφίνι». Ένα δρώμενο με πολλαπλά μηνύματα για τη φιλία και το ενδιαφέρον για όποιο πλάσμα, άνθρωπο ή ζώο, βρίσκεται στην ανάγκη μας.





## Φιλικός ποδοσφαίρου

Τα αγόρια των Τμημάτων Α'71, Γ'71 αναμετρήθηκαν σε ένα φιλικό παιχνίδι ποδοσφαίρου με τελειόφοιτους μαθητές από τα τμήματα Γ'21, Γ'22, Γ'43. Το αποτέλεσμα έληξε με σκορ 7-4 υπέρ των πρώτων!



## Πρωταθλητές του καράτε στην αυλή μας



Δύο πρωταθλητές Κύπρου, ο Στυλιανός Νικολάου και ο Ματθαίος Στυλιανού μας έδωσαν μία μικρή γεύση από καράτε στις 26 Οκτωβρίου 2021.



## Πρασινίσαμε τον «Απαλό» με τσάππα και μεράκι

**Μ**ε γάντια κηπουρικής, την τσάππα μας, με μεράκι και πολλή αγάπη συμμετείχαμε στη δεντροφύτευση στον λόφο του Απαλού του Δήμου μας. Την εκδήλωση διοργάνωσαν στις 13 Νοεμβρίου 2021 από κοινού οι Hope.Love.Peace και Aimerlanie με στόχο σε 3 ώρες, 30 εθελοντές να φυτέψουν 300 δεντράκια, για να πρασινίσουν το Δήμο μας και να αφήσουμε κληρονομιά στις επόμενες γενιές. Η όμορφη ενέργεια από όλους ήταν αρκετή, για να πραγματοποιηθεί ο στόχος και τα υπόλοιπα θα τα αναλάβει στη συνέχεια η φύση.



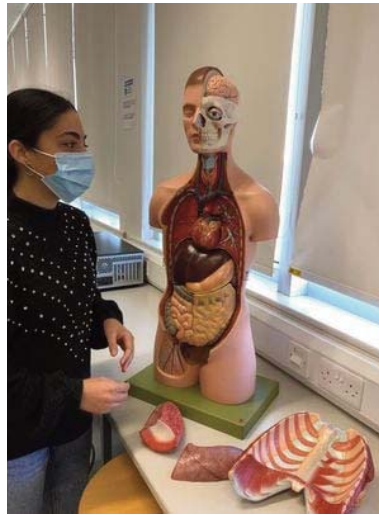
## Ανακυκλώνουμε και συμμετέχουμε στην προστασία του περιβάλλοντος



Με σύνθημα «Η ανακύκλωση μας έγινε κουλτούρα» και το «Περιβάλλον είναι υπόθεση όλων μας» συνεχίσαμε και φέτος την ανακύκλωση πλαστικών πωμάτων, τηγανέλαιου, μπαταριών και χαρτιού! Την εξαιρετική πινακίδα έφτιαξαν τα παιδιά της Μονάδας μας.



Από την επίσκεψη μαθητών και μαθητριών μας  
στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου







# ΔΡΑΣΕΙΣ

# Α΄ Βραβείο στον Διαγωνισμό Θεάτρου

## Μάγεψαν και συγκίνησαν



Εκαπέντε Μαρτίου 2022 η μέρα που η αυλαία άνοιξε στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών και μια ολόκληρη αίθουσα θεάτρου ταξίδεψε, ταυτίστηκε και δάκρυσε. Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Σχολείου μας με την καθοδήγηση της κυρίας Κικής Φωτιάδου, φιλολόγου, ανέβασαν το θεατρικό έργο «Νούρα, ένα πένθιμο μπλουζ» της Βάσιας Αργέντη. Με το έργο αυτό μας παρουσιάζεται η διπλή Οδύσσεια του ανθρώπου που τα έχει «όλα» και στέκεται θύμα αυτής της ιδανικής συνθήκης και των προσφύγων, «που η ζωή τους μοιάζει με το απόβλητο ενός συστήματος που δεν δείχνει στάλα συμπόνοιας».

Οι δυο πρωταγωνίστριες, Ίριδα Κατσούρη Β'11 και Ερατώ Κωσταντίνου Β'31 με τις συγκλονιστικές ερμηνείες τους μάς έκαναν να νιώσουμε τι πάει να πει πρόσφυγας που αποζητά το δικαίωμα της ζωής. Που αποζητά, όπως λέει και η Νούρα, λίγο ήλιο: «μαμά στις χούφτες μου έχω φυλάξει λίγο ήλιο». Ο τρίτος πρωταγωνιστής, Στέλιος Χαραλαμπίδης του Γ'21, με την εκπληκτική απόδοση του ρόλου μάς έστειλε το μήνυμα πως οι ψευδαισθήσεις και οι κακές παρέες μπορούν να σε κάνουν να ξεχάσεις ποιος είσαι.

Η μουσική φυσικά ήταν συνοδοιπόρος ολόκληρου του θεατρικού αυτού ταξιδιού, καταφέρνοντας να σπάσει τη μονοτονία των μονολόγων. Γι' αυτό το εξαιρετικό, άψογο και επαγγελματικό αποτέλεσμα δούλεψαν αρκετοί/ες μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες

αμέτρητες ώρες. Όμως το δυνατό χειροκρότημα, τα δάκρυα που έτρεχαν σαν ποτάμι, οι άψογες κριτικές από όλους, ακόμη και από τη συγγραφέα του κειμένου καθώς και το πρώτο βραβείο για την Επαρχία Λευκωσία στους 33<sup>ους</sup> Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου, τους δικαίωσε πανηγυρικά.

*Εμμέλεια Παναγιώτου Β'31*

















## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

**Σκηνοθεσία-διασκευή**

Κυριακή Φωτιάδου

**Ερμηνείες**

Στέλιος Χαραλαμπίδης Γ'21

Ίριδα Κατσούρη, Β'11

Ερατώ Κωνσταντίνου, Β'31

Κυβέλη Χριστοδουλίδη, Β'11

**Τραγούδι**

Άννα Καδή, Β'22,

Στέφανη Ζαχαρίου, Β'22

Σωτηρία Κελεπέσιη, Β'11

**Χορός:** Μαρί Νικόλ Βενέζη, Β'61

**Κομπάρσοι**

Παναγιώτης Χαραλάμπους, Β'24

Βασίλης Κρίγκου-Βασιλείου, Β'31

Ραφαέλλα Ιωάννου, Β'11

Πηνελόπη Μιχαηλίδου

**Στο πιάνο**

Νεφέλη Νικολάου, Β'22

**Στο βιολί**

Αντώνης Πετρή, Γ'31

**Σχεδιασμός αφίσας/προγράμματος**

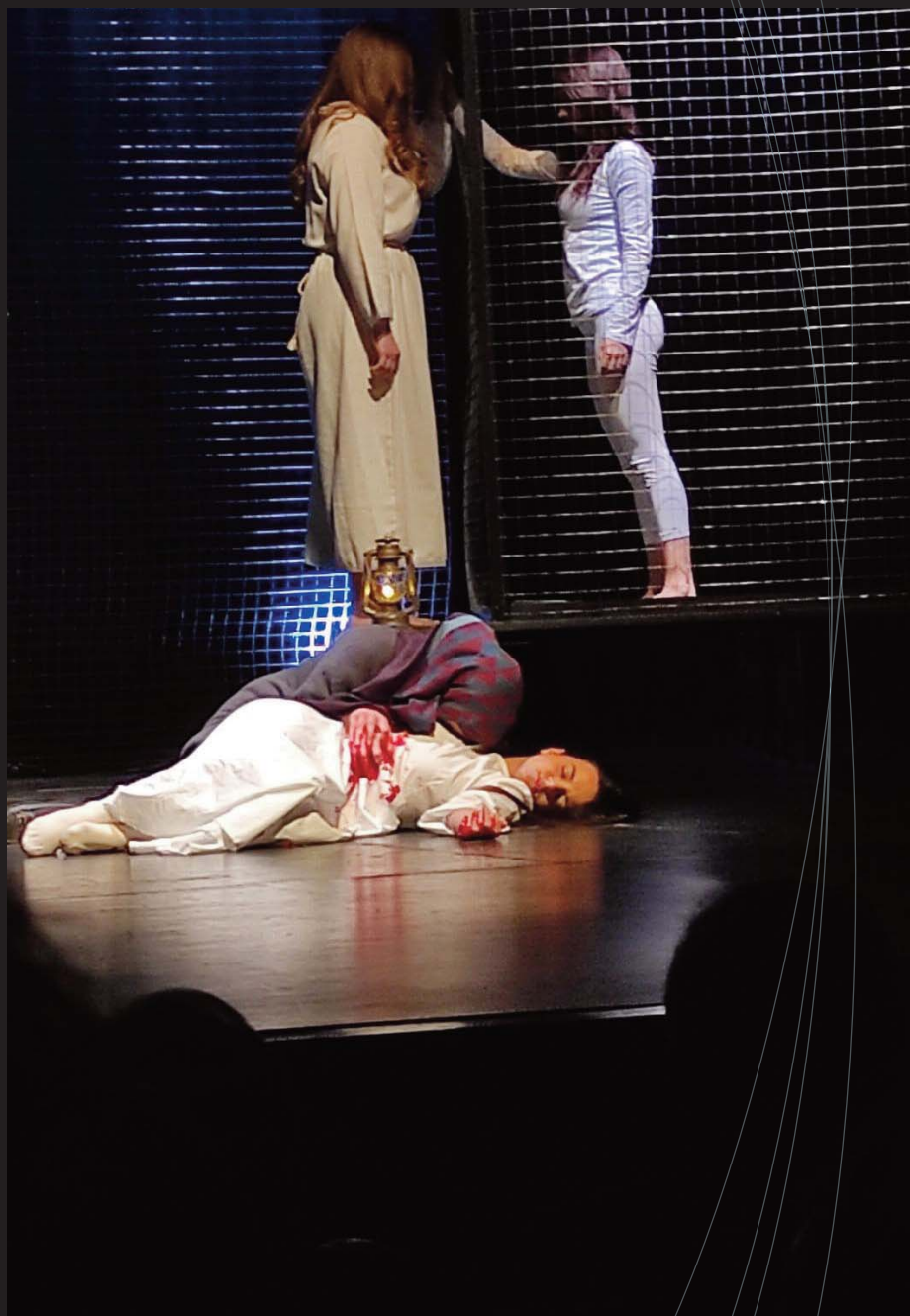
Τερέζα Πηλαβά

**Σκηνικά:** Μαρία Χριστοφορίδου

**Μουσική επιμέλεια:** Κλειώ Παπαδιά

**Κοστούμια:** Μέλπω Γεωργιάδου

**Γενική επιμέλεια:** Φώτης Φωτίου, Β.Δ.



## Fysigum: βιοδιασπώμενη τσίχλα

**Κ**άθε χρόνο μαθητές και μαθήτριες λαμβάνουμε μέρος στον διαγωνισμό "Junior Achievement Company Program" δημιουργώντας μικρές επιχειρήσεις, με στόχο την προώθηση, την πώληση ίσως και τη διάκριση του προϊόντος ή της υπηρεσίας μας.

Ο αρχικός στόχος μπορεί να είναι για αρκετούς η νίκη, αλλά κατά τη διάρκεια της διαδικασίας, ο μαθητής/τρια κερδίζει γνώσεις και πολύτιμες εμπειρίες. Προσπαθώντας να φτιάξουμε κάτι διαφορετικό, που θα ξεχώριζε στα μάτια των κριτών, δουλέψαμε πολύ σκληρά. Ήρθαμε αρκετά κοντά και αποκτήσαμε νέες δεξιότητες, αλλά συνειδητοποιήσαμε και πως τα πράγματα δεν είναι πάντα όπως φαίνονται. Μάθαμε ότι πίσω από κάθε μεγάλη επιχείρηση κρύβεται πολλή προσπάθεια, πολλή δουλειά αλλά και δυσκολίες στην υλοποίηση μιας ιδέας.

Αυτό ήταν και που στάθηκε εμπόδιο στην πρόκρισή μας. Είχαμε μια καινοτόμο ιδέα αλλά η εφαρμογή της ήταν δύσκολη. Η ιδέα μας ήταν η κατασκευή μιας βιολογικής, βιοδιασπώμενης τσίχλας. Αντικαθιστώντας τα βλαβερά υλικά για τον άνθρωπο και το περιβάλλον θα μετατρέπαμε μία ανθυγιεινή συνήθεια του ανθρώπου, που δεν κόβεται εύκολα, σε κάτι υγιεινό και φιλικό προς το περιβάλλον. Ο άνθρωπος πολλές φορές δεν κατανοεί πόσο κακό μπορεί να κάνει στον εαυτό του και στο περιβάλλον. Έτσι, στόχος μας ήταν όχι μόνο οι πωλήσεις αλλά και η ευαισθητοποίηση για το συγκε-

κριμένο θέμα. Για παράδειγμα, εσείς το γνωρίζατε ότι 80% των τσιχλών που καταναλώνουμε δεν είναι βιοδιασπώμενες και πως αποτελούν τη δεύτερη πιο κοινή κατηγορία σκουπιδιών στον πλανήτη;

Καταβάλαμε, λοιπόν, μεγάλη προσπάθεια, για να επιτύχουμε, αλλά εξωτερικοί παράγοντες δεν μας το επέτρεψαν. Ένα από τα υλικά που χρειάζεται, για να αντικατασταθεί το πλαστικό που περιέχει η τσίχλα, αλλά να συνεχίσει να έχει την κλασική της υφή μπορούμε να



το προμηθευτούμε μόνο από το εξωτερικό. Δυστυχώς, όμως, ενώ το παραγγείλαμε, ποτέ δεν έφτασε σε εμάς και έτσι η ιδέα δεν υλοποιήθηκε.

### Τα οφέλη του προγράμματος

Όμως, είμαστε ευχαριστημένοι μέχρι εδώ που φτάσαμε. Δουλέψαμε σκληρά, αφιερώσαμε πολλές ώρες και ξέρουμε πως κάναμε ό,τι μπορούσαμε και ό,τι περνούσε από το χέρι μας. Στο κάτω κάτω, η «αποτυχία» είναι και αυτή κομμάτι της εμπειρίας. Αν και δεν θεωρούμε πως αποτύχαμε, με τόσα που κερδίσαμε. Όσο περίεργο κι αν ακούγεται, η «αποτυχία» είναι ένα από τα θετικά που μπορεί να προσφέρει η συμμετοχή στον συγκεκριμένο διαγωνισμό, αφού η «ήττα» και η απόρριψη είναι μέρος της ζωής και ίσως της μελλοντικής μας καριέρας. Ένα ακόμα θετικό της εμπειρίας, αποτελεί η δημιουργικότητα που απαιτείται, τόσο για να σκεφτείς μια ιδέα που θα φέρει τα πάνω κάτω, όσο για να την προωθήσεις κατάλληλα. Έπειτα, η διαχείριση του χρόνου είναι κάτι πολύ σημαντικό που προσφέρει η εμπειρία αυτή, καθώς ο/η μαθητής/τρια αναγκάζεται να ισορροπήσει τη μαθητική του/της ζωή και το διάβασμα, μαζί με τις υποχρεώσεις του/της ως στέλεχος μιας μικρής εταιρείας. Ένα τελευταίο από τα αμέτρητα θετικά του προγράμματος είναι η κοινωνικοποίηση με άλλα άτομα από άλλες πόλεις της χώρας μας αλλά και με άτομα από το σχολικό μας περιβάλλον, με τα οποία πιθανόν να μην είχαμε ποτέ την ευκαιρία να συναστραφούμε.

Κλείνοντας, θα ήθελα να παροτρύνω όλους τους μαθητές/τριες που έχουν όρεξη για δουλειά να λάβουν μέρος στον διαγωνισμό αυτό, γιατί μπορεί να έχει σκληρή και πολύωρη δουλειά, αλλά τα κέρδη είναι μοναδικά. Άλλωστε, όπως είπε και ο Αριστοτέλης, «τά αγαθά κόποις κτώνται».



### Μέλη εταιρείας:

Έλλη Πλουτάρχου Β'31 – CEO, Στέφανη Περού Β'23 – CMO, Λουκάς Μουρούζης Β'23 - HR & CPO, Ευγενία Παπαδοπούλου Β'23 - CSO & CFO, Χρίστος Αντωνίου Α'24 - IT



# Geperce: παραγωγή οικολογικού highlighter για έναν πολύχρωμο κόσμο



Με την ευκαιρία που μας δόθηκε να λάβουμε μέρος στον φετινό διαγωνισμό του Junior Achievement βάλαμε τα δυνατά μας και ζήσαμε την εμπειρία του επιχειρηματικού κόσμου. Η ομάδα μας είχε ξεκινήσει με 5 άτομα

αλλά δύο εβδομάδες πριν από το Trade Fair καταλήξαμε 3 άτομα: Παναγιώτα Χρίστου CEO της εταιρείας, υπεύθυνη για την επίβλεψη και καθοδήγηση της επιχείρησης, Ιωάννα Ελευθερίου διευθύντρια Μάρκετινγκ και Οικονομικών, υπεύθυνη για την έρευνα της αγοράς και για τις στρατηγικές διαφήμισης του προϊόντος καθώς και για τη διαχείριση των οικονομικών της εταιρείας, Αντώνης Λοϊζίδης διευθυντής Παραγωγής και Διοίκησης, υπεύθυνος για την παραγωγή, την ποιότητα των προϊόντων, τη διαχείριση των email και υπεύθυνος για τις προθεσμίες.

Κύριος σκοπός της εταιρείας μας ήταν να ευαισθητοποιήσουμε τον κόσμο για το πώς τα highlighters μπορούν να προκαλέσουν μόλυνση τόσο στο περιβάλλον όσο και προβλήματα υγείας στον άνθρωπο. Έτσι, δημιουργήσαμε και το όνομα της εταιρείας μας Geperce, δηλαδή Ge-genius, P-aint, Er-reuse, C-colour, E-ecological. Με στόχο να λύσουμε τα προβλήματα αυτά, αποφασίσαμε να κατασκευάσουμε ένα οικολογικό highlighter αντικαθιστώντας το πλαστικό με καλάμι και το μελάνι με μείγμα παντζαριού. Δυστυχώς, όμως, αντιμετωπίσαμε προβλήματα: το μελάνι δεν μπορούσε να διατηρηθεί και σε λιγότερο από 2 εβδομάδες δεν έγραφε. Για τους λόγους αυτούς συμφωνήσαμε ότι δεν ήταν σωστό να πουλήσουμε το προϊόν μας μέχρι να το βελτιώσουμε. Λόγω διάφορων προβλημάτων μας και λόγω του κορωνοϊού δεν κατορθώσαμε να πάμε στο Trade Fair, αλλά συνεχίσαμε να λαμβάνουμε μέρος στα άλλα βραβεία του διαγωνισμού. Για εμάς ήταν μια αξέχαστη εμπειρία, που έστω κι αν δεν ολοκληρώθηκε όπως θα θέλαμε, μάθαμε πάρα πολλά από αυτή!

*Παναγιώτα Χρίστου Α'32*



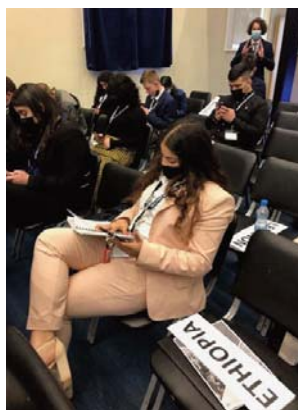
## Μέλη εταιρείας:

Παναγιώτα Χρίστου Α'32 – CEO, Ιωάννα Ελευθερίου Α'32 - Διευθύντρια Μάρκετινγκ και Οικονομικών, Αντώνης Λοϊζίδης Α'32 - Διευθυντής Παραγωγής και Διοίκησης

## Ευρωπαϊκό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

### 15th Annual Session, Mediterranean Model United Nations

**Τ**ο πρόγραμμα/συνέδριο είναι προσομοίωση των διαδικασιών του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών, στο οποίο οι αντιπρόσωποι (delegates) είναι έφηβοι - μαθητές και όχι ενήλικες - διπλωμάτες. Σκοπός του MEDI.M.U.N είναι να εμπλέξει ενεργά όλους τους μαθητές/τριες του συνεδρίου σε έναν εποικοδομητικό διάλογο για επίλυση διαφόρων προβλημάτων, που ταλανίζουν τη σύγχρονη ανθρωπότητα. Οι μαθητές/τριες σε συνεργασία με άλλους μαθητές από άλλα σχολεία της Κύπρου ερευνούν εις βάθος τα θέματα, συζητούν (debates) και καταγράφουν τις αποφάσεις τους και παραδίδουν τα ψηφίσματά τους (resolutions), σύμφωνα με τις διαδικασίες των Ηνωμένων Εθνών. Το διήμερο συνέδριο διεξήχθη στην Αγγλική Σχολή, Λευκωσία, στις 26-27 Μαρτίου 2022.



**Συμμετείχαν:** Μιχαήλ Νικόλας Β'11, Ξενοφώντας Αναστασία Β'11, Γκούζια Άντρεα Β'22, Μούσα Ομάρ Β'22, Χριστοφή Σοφία Β'22, Πλουτάρχου Έλλη Β'31, Ερωτοκρίτου Μαρίνα Γ'12, Καπετάνιου Μαρίνα Γ'12, Δημητρίου Κρίστια Γ'21, Γιάγκου Χρήστος Γ'31, Χαραλαμπίδης Στέλιος Γ'21.

**Υπεύθυνη Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων:** Μαρία Γεωργίου Β.Δ. Υπεύθυνες καθηγήτριες του προγράμματος: Έλενα Αριστείδου και Έλενα Χριστοδουλίδου, καθηγήτριες των Αγγλικών.

# AFS Greece: γίνε μαθητής, παγκόσμιος πολίτης

**Η** AFS Intercultural Programs είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός, με γραφεία σε 66 χώρες και παρέχει ευκαιρίες διαπολιτισμικής μάθησης, για να βοηθήσει τους ανθρώπους να αναπτύξουν τις γνώσεις, τις δεξιότητες και την κατανόηση που απαιτούνται για τη δημιουργία ενός πιο δίκαιου και ειρηνικού κόσμου. Συγκεκριμένα, οι μαθητές/τριες, έχουν την ευκαιρία να φοιτήσουν σε σχολείο σε μία ξένη χώρα, όπου θα ζή-

σουν με μια οικογένεια φιλοξενίας για έναν ολόκληρο ακαδημαϊκό χρόνο.

Μαθητές της Α', Β' και Γ' τάξη του Λυκείου έχουν τη δυνατότητα να λάβουν μέρος σε αυτό το πρόγραμμα, υποβάλλοντας ηλεκτρονικά την αίτησή τους στην ιστοσελίδα <https://afs.org.gr>. Η διαδικασία επιλογής γίνεται με βάση την ακαδημαϊκή αξία, τη διαφορετικότητα, καθώς και τα προσωπικά χαρακτηριστικά των μαθητών. Στη χώρα που θα διαμείνουν θα μεταφέρουν την κουλτούρα και τις αξίες τους. Θα μπορέσουν να μάθουν αρκετά καλά μία ξένη γλώσσα, αφού και στην οικογένεια που θα φιλοξενηθούν αλλά και στο σχολείο που θα φοιτήσουν θα χρησιμοποιούν τη γλώσσα της χώρας φιλοξενίας. Επιπρόσθετα, θα γνωρίσουν ένα ξένο πολιτισμό, μία ξένη κουλτούρα και ένα διαφορετικό τρόπο σκέψης. Ταυτόχρονα θα κάνουν νέες φίλιες, θα γνωρίσουν νέο κόσμο και θα επεκτείνουν τους ορίζοντές τους.

*Χρήστος Γιάγκου Γ'31*



Ο Χρήστος Γιάγκου έγινε δεκτός στο πιο πάνω πρόγραμμα και το σχολικό έτος 2022-2023 θα φοιτήσει στο Βέλγιο ως μαθητής ανταλλαγής σε γαλλόφωνο σχολείο.



# Γράφουμε τις απόψεις μας ελεύθερα και με μαθητική ματιά!

**Κ**υκλοφόρησε και φέτος, τέλη Δεκεμβρίου, το 2<sup>ο</sup> τεύχος της εφημερίδας μας «Μαθητικό Μάτι», το εκφραστικό όργανο των μαθητών/τριών μας. Με τη μαθητική τους ματιά 46 μαθητές/τριες διατύπωσαν ελεύθερα τις απόψεις τους για θέματα της επικαιρότητας και ζητήματα που τους απασχολούν. Έγραψαν άρθρα, πήραν συνεντεύξεις, έκαναν ρεπορτάζ, έβγαλαν φωτογραφίες σχετικές με τη θεματολογία των κειμένων τους, δημιούργησαν σκίτσα. Το υλικό με ποικίλο περιεχόμενο από εκπαιδευτικά θέματα, κοινωνικά, πολιτισμικά και αθλητικά οργανώθηκε και σελιδώθηκε σε 24 σελίδες από τη Συντακτική Επιτροπή της εφημερίδας.

**Συντακτική Επιτροπή Εφημερίδας:** Γεωργία Πετρίδου, Στέλιος Χαρολαμπίδης, Κρίστια Δημητρίου Γ'21, Εβελίνα Βελαώρα Γ'22, Χρήστος Γιαγκού Γ'31, Ίριδα Κατσούρη, Νικόλας Μιχαήλ Β'11, Αρετή Θεμιστοκλή Β'23, Ερατώ Κωνσταντίνου, Εμμέλεια Παναγιώτου, Έλλη Πλουτάρου Β'31, Αθηνά Παφίτη Α'11, Παναγιώτα Χατζηπαυλή Α'21, Χαρά Σάββα Α'24, Κωνσταντína Παταλίδου Γ'22, Στέφανη Περού Β'23, Κωνσταντία Χριστοδούλου Β'32.

## ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΜΑΤΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021 • ΤΕΥΧΟΣ 2 • ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

### Με μια ματιά

**05** Μαθητικά όπλα ή τίμημα και θυγάστια, προβάλλονται τους μαθητές, τους να είναι να διαδραματίζονται έργα της τέχνης. Το μήνη είναι η σημασία ενός για τη θρησκεία.

**06** Ένα παιδί με ειδικές ανάγκες, έχει περισσότερες δυνατότητες από το άλλο παιδιά, όπως και στη διάρκεια της φροντίδας του στο σχολείο. Έτσι έχει το δικαίωμα να έχει μια απλόκληρη βιβλιοθήκη από τον σχολείο. Το σχολείο είναι ένας χώρος που ονομάζεται ένα γυμνάσιο. Όταν ένας σπουδαστής έχει την αλληλεγγύη του ενός παιδιού, ή είναι οι γονείς, δεν είναι άσχετο λόγο στο ποσό/το ανάλυση το παιδί τους.

**09** Διατηρητικές διατηρητικές, ένα εισιτήριο (όχι), που βασίζεται πολλές φορές στην αμετανόητη. Η καλύτερη λύση βελτιώνεται, αλλά αυτό για από το θέμα και αυτό είναι το εργαλείο μας.

**11** Άρτια, με παραγωγή της κοινότητας. Έτσι όμως που θα είναι να μας προσφέρει σφάλματα, και οι φίλοι να έχουν, έτσι συμβαίνει όλα αυτά. Γιατί είναι η ζωή των μαθητών, ιδιαίτερα σκληρή μαθητές ενός σπουδαίου θέματος σχετικά κερδοφόρα.

**13** Όσο με τον χρόνο το εκπαιδευτικό σύστημα διαφοροποιείται σε αυτού να γίνεται το άρτια και η ύλη, από αυτό επηρεάζει και οι μαθητές της ΟΜΕΚ. Έτσι αναμένεται από με την επόμενη ταξινόμηση από ταξινόμηση στην εκπαιδευτική.

**14** Το ερώτημα για τον κοινωτικό διαδραματίζονται στην Ελλάδα. Για από το κοινωτικό διαδραματίζονται σε άλλους, είναι οι βελτιώσεις η με την βελτιώσεις.

**16** Από το 2021 έγινε σημαντικό 14-χρονο αναπτύσσεται στην Ελλάδα. Για από το κοινωτικό διαδραματίζονται σε άλλους, είναι οι βελτιώσεις η με την βελτιώσεις.

**17** Το δικαίωμα για τον κοινωτικό διαδραματίζονται στην Ελλάδα. Για από το κοινωτικό διαδραματίζονται σε άλλους, είναι οι βελτιώσεις η με την βελτιώσεις.

**20** Σχετικά πάντα από τον βραβείο του Πατριάρχη των Ορθών Εκκλησιών η Ελλάδα. Θα είναι ένας πρόβλημα, και οι φίλοι, την καταγωγή μας πατρίδα.

**21** Η ιστορία πάντα από τον βραβείο του Πατριάρχη των Ορθών Εκκλησιών η Ελλάδα. Θα είναι ένας πρόβλημα, και οι φίλοι, την καταγωγή μας πατρίδα.

**23** Σχετικά πάντα από τον βραβείο του Πατριάρχη των Ορθών Εκκλησιών η Ελλάδα. Θα είναι ένας πρόβλημα, και οι φίλοι, την καταγωγή μας πατρίδα.

Επιμέλεια Παναγιώτου Γ'21  
Επιμέλεια Κωνσταντίνου Β'31

## Ζητούμε όμορφο Σχολείο!

Η Σχολική Εφορεία απορρίπτει πρόταση για εξωραϊσμό της αυλής μας



Σκίτσο: Κωνσταντία Τριπόλη Β'21  
Βασισμένο σε πρόταση που κατατέθηκε από τον κοινωτικό διαδραματίζονται του Σχολείου Λατσίω

Αγαπητοί μαθητές, μαθητές δέντρα, ένα κήπο και ταξινόμηση. Αυτό θα δεν είναι ομορφό, αφού υπάρχει η πρόταση του Σχολείου μας. Ωστόσο, πέρα από μερικά σπουδαία, αφού υπάρχει η πρόταση του Σχολείου μας, είναι σημαντικό να μην το απορρίπτουμε. Δεν υπάρχει κάποιο οικονομικό πρόβλημα ούτε φέτος, που να βελτιώνει τον σχολείο μας χώρο. Είναι όμως μερικά πινελιές που προσέχουν το προσωπικό του Σχολείου μας, όπως η διαμόρφωση του χώρου και η καθαριότητα των χώρων. Όπως για παράδειγμα, η διαμόρφωση ενός χώρου στη βιβλιοθήκη, που είναι πέρα, να οι εξοπλισμοί να μαθητές αποκλειστικά για τη μαθητική κοινότητα. Αυτό είναι που προσφέρει από την καλύτερη λύση, όπως η κατασκευή ενός χώρου κατασκευής και χρωματισμού λουλουδιών. Από όλα αυτά που προσφέρει από τον σχολείο μας, μαθητές, αλλά όχι από τους προϋπολογισμούς.

Όταν το Σχολείο και ο Σύνδεσμος Γονέων Σ.Ε.Ε. είναι πρόταση την κατασκευή ενός χώρου της αυλής του Σχολείου μας, που θα προσφέρει όμορφο και ξεκούραστο περιβάλλον στους μαθητές του Σχολείου Λατσίω. Ο Σ.Ε.Ε. Απορρίπτει πρόταση αυτή την πρόταση, αφού υπάρχει η πρόταση του Σχολείου μας, που είναι ομορφό, και οι φίλοι, την καταγωγή μας πατρίδα.

Αν όμως μας αφορά!

Οι γονείς είναι από τους σημαντικότερους φίλους για τη σωστή διεξαγωγή των μαθημάτων στο σχολείο. Έτσι το περιβάλλον είναι σημαντικό παρά σπουδαίο για το αποκλειστικό των μαθητών. Γι' αυτό, λοιπόν, ένας κατάλληλος διαμορφωμένος χώρος για τους μαθητές στην αυλή του σχολείου, θα βελτιώσει τόσο τη διαδικασία μαθημάτων όσο και την μαθητική μας. Δεν είναι εύκολο, αλλά, το ότι καταρρίπτει η άποψη μας, οι μαθητές φυσικά

το σχολείο. Γιατί, επειδή μεταξύ άλλων ο σχολείο είναι ένα σημαντικό εργαλείο. Σε άλλες εκπαιδευτικές βελτιώσεις το σχολείο να είναι όμορφο, ώστε οι μαθητές να είναι υγιείς και τη δική τους του σχολείου, να είναι υγιείς. Είναι πολύ άρτια, που στο δικό μας σχολείο, είναι να προσδοκώ, έχουμε μια καλύτερη πορεία. Θα αναμένεται τόσο ευχάριστα θα είναι για την υγεία των μαθητών, ότι κάθε βελτιώσεις, με το μαθητικό μας βιολογικό στην αυλή για να πραγματοποιήσουμε το ΔΕΑΜΕ. Είναι, επίσης, σημαντικό υποδομή, όπως η πρόταση για την ανάπτυξη και την καλύτερη της φύσης. Εκκεντρικά τον καλύτερο χώρο να καταλήξει και το χώρο. Είναι τους γ' από τον ένα μαθητή μας των μαθητών στον χώρο του σχολείου αντιμετωπίζονται καλύτερα. Είναι προβάλλονται. Και αφού μπορούμε να οι αναμενόμενα, γιατί δεν το κάνουμε;

Οι μαθητές του Λυκείου Λατσίω, θεωρούμε πως είναι υγιείς, στο σχολείο μας είναι σπουδαίο ένα εργαλείο, για να θεωρείται το πρόγραμμα το «δικό μας» σπίτι. Αν πραγματοποιήσουμε μαθητές θέλουμε, διασκεύαση ή λύση. Είναι σημαντικό, επίσης, να είναι το δικό μας σπίτι από τις δραστηριότητες, διαδικασίες, τα μαθητικά, εργαλεία.

Επιμέλεια Κωνσταντίνου Β'21  
(Σκίτσο από τη σελίδα 3)

# Εγκαίνια Πάρκου με τις ροδιές και τα προϊόντα δικής μας παραγωγής

**Σ**τις 27 Σεπτεμβρίου 2021 εγκαινιάσαμε το πάρκο με τις ροδιές μας, αφιερωμένο στη μνήμη του Στέλιου Αροδίτη, το οποίο καρποφορεί για πρώτη χρονιά. Μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας παρήγαγαν με την καθοδήγηση του καθηγητή Κυριάκου Αροδίτη προϊόντα από δικές μας χαρουπιές και ροδιές: ροδόμελο, χαρουπόμελο, ζιβανία με γεύση χαρουπιού και καραμέλες από χαρουπόμελο. Στην αυλή του Σχολείου μας υπάρχει και ο κήπος με τις τριανταφυλλίες. Με τα πέταλα που θα μαζέψουμε προγραμματίζουμε να φτιάξουμε νέα προϊόντα, όπως αντισηπτικό και κρέμες από τριαντάφυλλο. Ήδη μέσα Μαΐου ξεκίνησε και η παραγωγή ροδοστάγματος που έφτασε τα 200 μπουκάλια. Τα έσοδα από τις πωλήσεις διατέθηκαν για τις ανάγκες των μαθητών του Σχολείου μας!

Σχετικά με την παραγωγή της ζιβανίας με την επωνυμία Τερεζίβα, ο μαθητής μας Παναγιώτης Χαρα-



λάμπους του Β'24 δήλωσε σε σχετικό ρεπορτάζ του AlphaNews τα εξής:

«Πήραμε στέμφυλα από το χωριό μου την Παχνα, αποστάξαμε μια μικρή ποσότητα στο εργαστήριο χημείας και κάναμε μια μικρή ποσότητα ζιβανίας. Έπειτα δοκιμάσαμε διάφορους συνδυασμούς με την ποσότητα της σκόνης χαρουπιού. Την βράσαμε στο εργαστήριο της χημείας στην αναλογία που είχαμε συμφωνήσει, μετά την φιλτράραμε και την εμφιαλώσαμε. Η γεύση της είναι αρκετά κοντά στη ζιβανία».



## Εθελοντισμός, γιατί η προσφορά με κάνει άνθρωπο

Δεν θα σταματήσουμε να ενδιαφερόμαστε για τον συνάνθρωπό μας. Δεν θα σταματήσουμε να προσφέρουμε σε όσους έχουν ανάγκη. Δεν είναι μόνο η απόλαυση της προσφοράς. Είναι πάνω απ' όλα αυτό που μας κάνει να διαφοροποιούμαστε από τις άλλες ομάδες του ζωικού μας βασιλείου. Αυτό που συχνά λέμε με νόημα: είμαστε άνθρωποι. Και αυτό ακριβώς οφείλουμε έμπρακτα να το διδάξουμε και στους μαθητές μας, όχι μόνο θεωρητικά, αλλά με δράσεις σαν αυτές που θα απολαύσετε μέσα από το φωτογραφικό μας υλικό.



## Η αιμοδοσία είναι πράξη αλληλεγγύης

Με την αιμοδοσία σώζονται ζωές, γιατί το αίμα ούτε παράγεται ούτε αντικαθίσταται. Μόνο χαρίζεται! Γι' αυτό η Επιτροπή Εράνων, Ερυθρού Σταυρού και Αιμοδοσίας σε συνεργασία με την Τράπεζα Αίματος του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας πραγματοποίησε φέτος δύο αιμοδοσίες: στις 25 Νοεμβρίου 2021 και στις 7 Απριλίου 2022. Σ' αυτή συμμετείχαν μαθητές της Γ' Λυκείου, οι οποίοι είχαν συμπληρώσει μέχρι εκείνη την ημέρα τα δεκαεπτά τους χρόνια καθώς και το προσωπικό του Σχολείου.





# Γίναμε Εθελοντές Δότες Μυελού των Οστών

**Σ**υνεχίζοντας την προσπάθειά μας για ευαισθητοποίηση των μαθητών μας σε θέματα κοινωνικής αλληλεγγύης και προσφοράς προς τον πάσχοντα συνάνθρωπο, οργανώσαμε σε συνεργασία με το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα, ενημέρωση και δειγματοληψία εθελοντών δοτών μυελού των οστών.

Η δειγματοληψία έγινε την Πέμπτη, 4 Νοεμβρίου 2021 με τη μέθοδο λήψης δείγματος στοματικού επιχρίσματος από τους ίδιους τους μαθητές/τριες, για να τηρηθούν τα υγειονομικά μέτρα σύμφωνα με τον περί λοιμοκαθάρσεως νόμο του Υπουργείου Υγείας. Μια μεγάλη μερίδα των μαθητών/τριων της Γ' λυκείου ανταποκρίθηκε έμπρακτα σε αυτή την ευγενή πράξη γνωρίζοντας ότι έτσι προσφέρουν για τη θεραπεία ασθενών με αιματολογικές κακοήθειες και αλλά αιματολογικά νοσήματα.



# Στηρίξαμε τον Σύνδεσμο «Ένα Όνειρο μια Ευχή»

Ο Παγκύπριος Σύνδεσμος για παιδιά με καρκίνο, λευχαιμία και άλλες αιματολογικές συναφείς παθήσεις «Ένα Όνειρο μια Ευχή», που φέτος συμπληρώνει 25 χρόνια δράσης και προσφοράς, πραγματοποίησε τον Μάρτιο την 22<sup>η</sup> πενθήμερη διαδρομή αγάπης με σκοπό τη συλλογή των εισφορών του 2022.

Το Λύκειο Λατσιών στήριξε αυτή τη διαδρομή αγάπης, γιατί θέλουμε να είμαστε δίπλα σε αυτά τα παιδιά που υποφέρουν. Έτσι, στις 15 και 16 Μαρτίου 2022 διεξαγάγαμε έρανο μεταξύ των μαθητών/τριων και του προσωπικού του Σχολείου μας και δώσαμε την εισφορά μας, όταν πέρασε από κοντά μας η διαδρομή αγάπης του Συνδέσμου «Ένα όνειρο μια ευχή».



*Μοτοσικλετιστές της διαδρομής αγάπης του Συνδέσμου «Ένα όνειρο μια ευχή» επισκέφθηκαν το Σχολείο μας στις 18 Μαρτίου 2022 και παρέλαβαν το χρηματικό ποσό του εράνου.*





# Ενισχύουμε τον ΠΑΣΥΚΑΦ, για να μπορεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του

**Ο** ΠΑΣΥΚΑΦ (Παγκύπριος Σύνδεσμος Καρκινοπαθών και Φίλων) οργάνωσε και φέτος, όπως κάθε χρόνο, τον Οκτώβριο εκστρατεία ενημέρωσης και οικονομικής ενίσχυσης του Συνδέσμου με το σλόγκαν: ΜΑΖΙ ΣΤΗ ΖΩΗ.

Το Σχολείο μας με σκοπό να ευαισθητοποιήσει τους/τις μαθητές/τριες μας και να καλλιεργήσει την κοινωνική αλληλεγγύη και φιλανθρωπία, συμμετείχε σε αυτή την δραστηριότητα του ΠΑΣΥΚΑΦ με εθελοντές μαθητές και μαθήτριές μας. Όσα παιδιά έδειξαν ενδιαφέρον, ανέλαβαν την διεξαγωγή εράνου μέσα στο σχολείο και διάθεση δελτίων σε υπεραγορές στον ελεύθερό τους χρόνο τα απογεύματα και τα Σάββατα. Η προσπάθεια στέφθηκε με επιτυχία και τα παιδιά με πολλή χαρά παρέδωσαν το ποσόν που συγκέντρωσαν, εκδηλώνοντας έμπρακτα την αγάπη τους προς τον πονεμένο συνάνθρωπο.



## Είμαστε δίπλα στον Κυπριακό Ερυθρό Σταυρό

Την Πέμπτη και την Παρασκευή 5-6 Μαΐου 2022, κουμπαράς του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού πέρασε απ' όλα τα τμήματα του Σχολείου μας. Ο έρανος αυτός είναι μια πολύ σημαντική εκδήλωση για το Τμήμα Νέων του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού, αφού τα έσοδα δίνουν τη δυνατότητα παροχής ανθρωπιστικής βοήθειας σε ευάλωτες οικογένειες συμπεριλαμβανομένης της προσφοράς πακέτων αγάπης τα Χριστούγεννα και το Πάσχα.





# Χριστουγεννιάτικη αγορά με κομψές δημιουργίες



Στις 14 Δεκεμβρίου 2021 πραγματοποιήσαμε το χριστουγεννιάτικο μας παζαράκι. Στολίδια από ύφασμα, τσόχα, χαρτόνι, κατασκευές από ξύλο και άλλα υλικά, κάρτες ραμμένες στο χέρι, όλα χειροποίητα, κατασκευάστηκαν από τους μαθητές και τις μαθήτριές μας με την καθοδήγηση της καθηγήτριας Τέχνης, Τερέζας Πηλαβά. Κεριά φτιαγμένα από τον καθηγητή Χημείας, Μιχάλη Θεοδότου και χειροποίητες κάρτες από την καθηγήτρια Πληροφορικής Μαριλένα Χαραλάμπους και σπιτικά γλυκά πωλήθηκαν όλα και ενίσχυσαν το ταμείο των μαθητών μας με το ποσό των 1000 ευρώ. Ευχαριστίες στην κυρία Αντρούλλα Οικονομίδου, Συνοδό στο Σχολείο μας, για την πολύτιμη βοήθειά της στις κατασκευές.



## Αθλητές και αθλήτριές μας στα βάθρα!

• **Παγκύπριοι Αγώνες Ενόργανης Γυμναστικής**  
Κυριάκος Μαρκίδης, Β'42, 1<sup>η</sup> θέση στο Σύνθετο Ατομικό

**Αναλυτικά ο Κυριάκος πήρε:** 1<sup>η</sup> θέση στο Δίζυγο, 1<sup>η</sup> θέση στο Άλμα Ίππου, 1<sup>η</sup> θέση στις ασκήσεις εδάφους, 2<sup>η</sup> θέση στον Πλάγιο Ίππο, 2<sup>η</sup> θέση στο μονόζυγο και 3<sup>η</sup> θέση στους κρίκους.

• **Παγκόσμια Γυμνασιάδα**

Κυριάκος Μαρκίδης, Β'42, 5<sup>η</sup> θέση στο Άλμα Ίππου και 6<sup>η</sup> θέση στο μονόζυγο

*Σημ. Ο Κυριάκος Μαρκίδης βραβεύτηκε από τον ΚΟΑ και το ΥΠΑΝ ως ο καλύτερος αθλητής έφηβος της χρονιάς.*

• **Παγκύπριοι Διασυλλογικοί Αγώνες Καράτε**

Κυπριανός Θεοχάρους, Β'23, 1<sup>η</sup> θέση στην κατηγορία JYNIOR κάτω από 61 κιλά

• **Περιφερειακοί Μαθητικοί Αγώνες Στίβου**

Ιωάννα Πογιατζή, Β'41, 2<sup>η</sup> θέση στα 100 μ.

Γιώργος Τρισελιώτης, Α'31, 3<sup>η</sup> θέση στα 100 μ.

Πέτρη Δημητριάδου, Γ'12, 4<sup>η</sup> θέση στα 3000 μ.

Λητώ Φλωρίδου, Α'24, 4<sup>η</sup> θέση στα 3000 μ.

Άντρια Στεφανή, Β'24, 5<sup>η</sup> θέση στα 1500 μ.

Χαράλαμπος Μοδέστου, Α'22, 7<sup>η</sup> θέση στα 3000 μ.

• **Παγκύπριοι Μαθητικοί Αγώνες Στίβου**

Ιωάννα Πογιατζή, Β'41, 6<sup>η</sup> θέση στα 100 μ.

Λητώ Φλωρίδου, Α'24, 7<sup>η</sup> θέση στα 100 μ. με εμπόδια



*Ο Κυριάκος Μαρκίδης του Β'42, αθλητής μας της Ενόργανης Γυμναστικής*

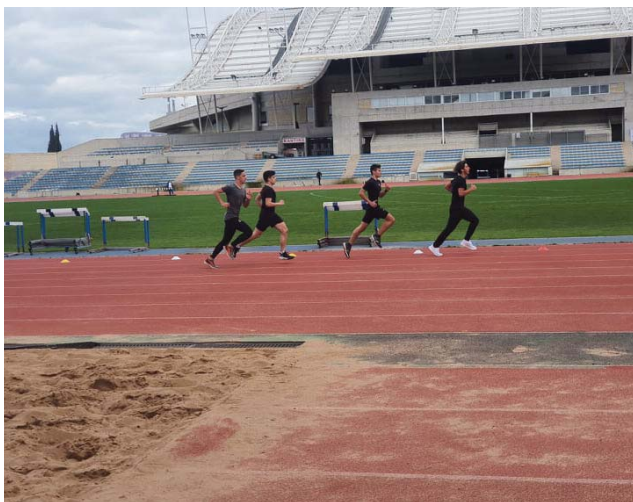


*Γιώργος Τρισελιώτης (δεξιά) κατέκτησε την 3<sup>η</sup> θέση στα 100μ.*





*Η Ιωάννα Πογιατζή τερμάτισε στη 2<sup>η</sup> θέση στα 100μ.*



*Μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων της Ειδικής Μονάδας στο ΓΣΠ κατά τους Περιφερειακούς Σχολικούς Αγώνες Στίβου*



# Άναψε το γλέντι την Τσικνοπέμπτη στο Λύκειο Λατσιών









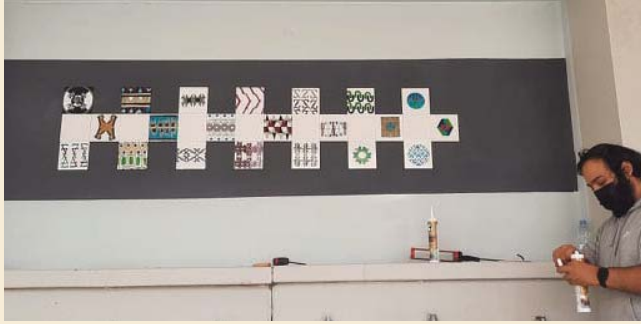
## Το σχολείο αναζωογονείται και αλλάζει όψη

Οι ιδέες για να ομορφύνει το Σχολείο μας, δεν σταμάτησαν και φέτος. Όλοι είχαμε συνεισφέρει: μαθητές και μαθήτριες, καθηγητές, καθηγήτριες και γονείς αφιερώσαμε χρόνο, για να μπογιατίσουμε, να σκαλίσουμε, να δημιουργήσουμε. Άλλοι με ιδέες και άλλοι με οικονομική ενίσχυση συμβάλαμε όλοι στη μεταμόρφωση του Σχολείου μας. Κάναμε ό,τι ήταν δυνατό με τα λίγα λεφτά που διαθέτουμε και που κερδίζουμε από τις δράσεις των μαθητών/τριών και των καθηγητών/τριών. Σας παρουσιάζουμε εδώ κάποια έργα που έγιναν στο Σχολείο μας για να πάρετε μία μικρή γεύση των προσπαθειών

μας. Ο στόχος μας είναι να γίνει ο χώρος του Σχολείου πιο φιλόξενος, που να εμπνέει χαρά και χαλάρωση. Φυτέψαμε λουλούδια και φυτά στην κεντρική αυλή του σχολείου απέναντι από την βιβλιοθήκη, σε ένα χώρο όπου το τσιμέντο κυριαρχούσε. Τοποθετήσαμε γλάστρες με φυτά στον χώρο απέναντι από την αίθουσα Τέχνης. Βάψαμε εξωτερικούς και εσωτερικούς τοίχους, διακοσμήσαμε με κομψές χειροτεχνίες, βάψαμε τη βάρκα μας. Κάναμε το σχολείο μας λίγο πιο όμορφο, όπως μας αξίζει.



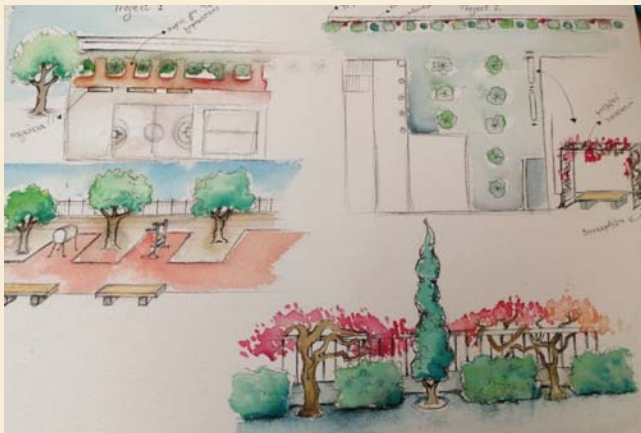




Πλακάκια ζωγραφισμένα από μαθητές και μαθήτριές της Μονάδας, των Θεμάτων Τέχνης και του Ελεύθερου Προοπτικού, τοποθετούνται σε μία επιτοίχια σύνθεση με τη βοήθεια του Αντρέα Κόκκινου, Συνοδού στο Σχολείο μας.



Όχι, δεν είναι εργάτες ούτε ελαιοχρωματιστές. Με λίγη προσοχή μπορείτε να αναγνωρίσετε την καθηγήτριά μας των Μαθηματικών και τον Διευθυντή του Σχολείου μας.



Σχέδιο της καθηγήτριας Τέχνης, Τερέζας Πηλαβά για τη διαμόρφωση εξωτερικού χώρου του Σχολείου μας



Selfie wall, πίσω από την αίθουσα Τέχνης, μετά από σκληρή δουλειά της Καθηγήτριας Τέχνης και των μαθητών/τριών της. Η φωτογράφιση άρχισε!

## Βραβεύσεις και ευχαριστίες με συνοδεία μουσικής!

**Τ**ο Σχολείο αναγνωρίζει, ευχαριστεί και επιβραβεύει μαθητές και μαθήτριες που με τη δράση τους, το μεράκι τους, το ταλέντο τους, την προσπάθειά τους, την ευαισθησία τους για κοινωνικά και άλλα θέματα συνέβαλαν στη δημιουργία μιας καλύτερης, παραγωγικότερης και ευχάριστης σχολικής ζωής. Τελευταία μέρα πριν το Πάσχα μαζευτήκαμε το διάλειμμα στην κεντρική αυλή για το σκοπό αυτό και ακούσαμε ωραία τραγούδια από το μουσικό σχήμα του Σχολείου μας, μεταξύ των οποίων και το τραγούδι “The Journey is long”, που διακρίθηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Σύνθεσης.







*Όλα τα ονόματα μαθητών και μαθητριών που βραβεύτηκαν και συμμετείχαν στις δράσεις του Σχολείου αναρτήθηκαν πέρα από τις πινακίδες και στα μέσα προβολής των δράσεων του Σχολείου.*



*Στέλιος Χαραλαμπίδης Γ'21 στην ηλεκτρική κιθάρα και το τραγούδι, Στέφανη Ζαχαρίου Β'22 στην κιθάρα και το τραγούδι, Κατερίνα Επισηθήϊου Γ'43 στην κιθάρα και κρουστό, Θέκλα Αλεξανδροπούλου Β'22 και Παναγιώτης Τσαγκάρης του Β'22 στα πλήκτρα*



## Αντίγραφα βυζαντινών ενωτίων στο μάθημα της Ιστορίας



Αντίγραφα βυζαντινών ενωτίων  
Κατασκευή: Ιωάννου Αθηνά, Β61  
Σολωμού Άντρη, Β61

**Κατασκευή:**

Ιωάννου Αθηνά Β '61  
Σολωμού Άντρη Β '61



ἌΡΘΡΑ

## Όλα όσα πρέπει να ξέρουμε για τα εμβόλια

**Η** Στέλλα Κυριακίδου την 1η Δεκεμβρίου 2019 ανέλαβε τη θέση της Επιτρόπου Υγείας και Ασφάλειας Τροφίμων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Προηγουμένως ήταν βουλευτής στην Εκλογική Περιφέρεια Λευκωσίας εκλεγμένη με τον ΔΗΣΥ. Σε συνέντευξη που έδωσε στη δημοσιογραφική ομάδα του Σχολείου μας, στις 26 Νοεμβρίου 2021 δήλωσε ότι ζούμε σε μια εποχή που θα βλέπουμε πανδημίες. Για αυτό και προχώρησε στην υποβολή προτάσεων, ώστε να υπάρχει ετοιμότητα για παρόμοιες ή και μεγαλύτερες μελλοντικές προκλήσεις. Αποκάλυψε ότι προχωρούν με μία νέα φαρμακευτική πολιτική που θα ανακοινωθεί τέλος του 2022, ώστε ο κάθε πολίτης, όπου και να βρίσκεται, να έχει ισότιμη πρόσβαση σε φάρμακα. Αυτό θα είναι πολύ σημαντικό γεγονός για την Κύπρο. Αλλάζουν τα θέματα σχετικά με την αντιμετώπιση της υγείας στην Ευρώπη, με στόχο να αντιμετωπίζονται άμεσα οι υγειονομικές κρίσεις.



Πιο κάτω παρουσιάζουμε τα πιο βασικά σημεία της συνέντευξης με την Επίτροπο Υγείας και Ασφάλειας Τροφίμων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κα Στέλλα Κυριακίδη.

**Κάποιες χώρες έχουν κάνει τον εμβολιασμό υποχρεωτικό. Εσείς πώς το κρίνετε αυτό;**

Τα εμβολιαστικά προγράμματα καθορίζονται ξεχωριστά από τα κράτη μέλη. Το θέμα του υποχρεωτικού εμβολιασμού είναι μια μεγάλη συζήτηση που γίνεται σε διάφορες χώρες. Η δική μου άποψη είναι ότι έχει τεράστια σημασία να πείσουμε τους πολίτες για τους λόγους που πρέπει να εμβολιαστούν. Για εμένα αυτό είναι και το μεγάλο στοίχημα. Γνωρίζω ότι υπάρχουν πολίτες από όλες τις ηλικίες που έχουν ανησυχίες και για αυτό είμαι μαζί σας σήμερα. Αν μπορέσουμε εμείς μέσα από τον επιστημονικό μας λόγο, μέσα από τις δικές μας θέσεις, που στηρίζονται πάντοτε σε επιστημονικά δεδομένα, να πείσουμε, νομίζω ότι αυτός είναι και ο σωστός τρόπος να προχωρήσουμε.

**Γιατί οι πολίτες δεν εμβολιάζονται;**

Μια πρόσφατη μελέτη έδειξε ότι υπάρχουν τρεις λόγοι για τους οποίους οι πολίτες δεν εμβολιάζονται. Ο πρώτος είναι διότι αισθάνονται ότι αυτά τα εμβόλια αναπτύχθηκαν πάρα πολύ γρήγορα. Ο δεύτερος λόγος είναι διότι πιστεύουν ότι δεν παρέχουν την απαραίτητη ασφάλεια και ο τρίτος είναι η ανησυχία για τις παρενέργειες. Ταυτόχρονα, σημαντικός και αποτρεπτικός



παράγοντας είναι η παραπληροφόρηση. Έχω δει απίστευτα θέματα να λέγονται και να γράφονται στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης. Το θέμα είναι να λειτουργεί ο καθένας και η καθεμιά ενάντια στην παραπληροφόρηση. Πολύ συχνά η παραπληροφόρηση οδηγεί και στο να αποτρέψει κάποιον να προχωρήσει στον εμβολιασμό. Η απάντηση η δική μας πρέπει να είναι η επιστήμη. Και οι αριθμοί είναι ξεκάθαροι. Δείχνουν ότι η μεγάλη πλειονότητα των ασθενών στις εντατικές σε όλα τα κράτη μέλη, στους αναπνευστήρες και αυτοί που χάνουν τη ζωή τους, είναι άτομα τα οποία είναι ανεμβολίαστα. Έχουμε μεγάλο αριθμό νέων περιστατικών, αλλά ο μεγαλύτερος αριθμός ατόμων που χάνουν τη ζωή τους είναι άτομα ανεμβολίαστα. Αυτά τα καταγράφει η επιστήμη. Πρέπει να είμαστε προσεκτικοί σε όσα κυκλοφορούν στα μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και να ενημερωνόμαστε από εξειδικευμένα άτομα, που πραγματικά γνωρίζουν.

**Σε κάποιες χώρες όπως στο Ισραήλ, παρόλο που σχεδόν όλος ο πληθυσμός εμβολιάστηκε, ο αριθμός των κρουσμάτων είναι μεγάλος. Τι έχετε να πείτε γι' αυτό;**

Γνωρίζουμε ότι τα εμβόλια περιορίζουν σημαντικά την πιθανότητα κάποιος, ο οποίος νοσεί εισαχθεί σε νοσοκομείο, στην εντατική, να διασωληνωθεί ή και να χάσει τη ζωή του. Σε αυτό, τα εμβόλια συνεχίζουν να είναι αποτελεσματικά.

**Γιατί οι εμβολιασμένοι δεν απομονώνονται, όταν είναι στενές επαφές κρουσμάτων;**

Διότι ξέρουμε ότι τα άτομα τα οποία είναι εμβολιασμένα μεταφέρουν χαμηλό ιικό φορτίο. Υπάρχουν χώρες, οι οποίες δεν ζητούν πλέον να απομονωθούν οι επαφές.

**Πώς μπορούμε να γνωρίζουμε τις μακροχρόνιες παρενέργειες των εμβολίων και να νιώθουμε ασφάλεια;**

Καταλαβαίνω τις ανησυχίες, όμως έχουμε την έγκριση από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Φαρμάκων. Αυτά τα εμβόλια αποτελούν μεγάλη επιτυχία της επιστήμης καθώς υλοποιήθηκαν σε μόλις 10 μήνες. Γι' αυτό και υπάρχει μια παρεξήγηση. Όταν η πανδημία ξεκίνησε στις αρχές του 2020, εμείς ξέραμε ότι ο τρόπος να την αντιμετωπίσουμε ήταν με το να ακολουθήσουμε και οι 27 χώρες μαζί με την επιτροπή και τα κράτη μέλη, μια κοινή πορεία. Ήταν ο μοναδικός τρόπος για να φτάσουμε γρήγορα στα εμβόλια. Έτσι, δημιουργήσαμε την Ευρωπαϊκή Στρατηγική Εμβολίου. Δημιουργήσαμε ένα χαρτοφυλάκιο με πολλές διαφορετικές τεχνολογίες. Πολλές εταιρείες, οι οποίες ήδη είχαν κάνει τις έρευνές τους επέσπευσαν τις διαδικασίες, και εμείς επενδύσαμε, ώστε να βοηθήσουμε την έρευνα να εξελιχθεί πιο γρήγορα. Γι' αυτό και τότε είχαμε ένα χαρτοφυλάκιο επτά πιθανών εμβολίων. Ευτυχώς, τα πράγματα κύλησαν ομαλά και έξι από αυτά πήραν έγκριση από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Φαρμάκων. Η τεχνολογία αρκετών εμβολίων ήταν εκεί και ήταν στα σκαριά εδώ και τόσα χρόνια. Αυτά τα εμβόλια έχουν εμβολιάσει δεκάτομμυρια πολίτες. Όλα τα εμβόλια, όλα τα φάρμακα που καθημερινά χρησιμοποιούμε έχουν κάποιες παρενέργειες. Αλλά δεν έχει αναφερθεί μέχρι τώρα, και εγώ είμαι απόλυτα βέβαιη γι' αυτό, από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Φαρμάκων ότι ελλοχεύουν κίνδυνοι από τα εμβόλια. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει ένα σύστημα που λέγεται φαρμακοεπαγρύπνηση. Δεν υπάρχει σε άλλα μέρη του κόσμου. Οποιαδήποτε παρενέργεια υπάρχει με οποιοδήποτε φάρμακο, όχι μόνο τώρα με τα εμβόλια, αυτή η πληροφορία μεταφέρεται στον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Φαρμάκων. Έτσι, ξέρουμε ακριβώς ποια



εμβόλια έχουν ποιες παρενέργειες και πόσο σοβαρές είναι. Σας διαβεβαιώ ότι αυτό το ελέγχουν πάρα πολύ προσεκτικά. Οπότε, εκείνο που μπορώ να σας πω είναι ότι δεν υπάρχει καμία ένδειξη μέχρι σήμερα από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Φαρμάκων ότι τα τέσσερα εμβόλια τα οποία έχουν πάρει έγκριση στην Ευρωπαϊκή Ένωση, έχουν οποιουσδήποτε λόγους, για να διακόψουν τη χρήση τους. Αυτό είναι ξεκάθαρο.

### **Εγώ δεν έχω εμβολιαστεί. Πώς μπορείτε να με πείσετε ότι πρέπει να εμβολιαστώ;**

Νομίζω πως αν εσύ θέλεις να εμβολιαστείς και οι γονείς σου δεν θέλουν, ο λόγος είναι διότι θέλουν να σε προστατεύσουν. Είμαι σίγουρη ότι νοιάζονται και θέλουν να σε προστατεύσουν και σίγουρα δεν θέλουν να πάθεις κακό. Από την άλλη, θεωρώ ότι το σημαντικό είναι να έχετε την ευκαιρία μαζί με τους γονείς σου, να μιλήσετε με κάποιους ειδικούς, κάποιους γιατρούς, οι οποίοι θα σας εξηγήσουν τα θέματα που αφορούν τα εμβόλια. Να συζητήσετε το τι ξέρουμε σήμερα, να δώσουν με αριθμούς το πόσα δισεκατομμύρια συνάνθρωποι μας έχουν εμβολιαστεί και με τι παρενέργειες και να δείτε επίσης σε αναλογία ποιες είναι οι επιπτώσεις του κορωνοϊού. Διότι πιστεύω ότι όταν κάποιος δει με αριθμούς τις επιπτώσεις του κορωνοϊού και ποιοι είναι οι κίνδυνοι, θα καταλάβει ότι το ρίσκο του εμβολίου είναι πολύ μικρότερο. Και είμαι σίγουρη ότι οι γονείς σου δεν θέλουν ούτε οι ίδιοι ούτε εσύ να καταλήξετε σε νοσοκομείο ή σε εντατική ή σε αναπνευστήρα. Δυστυχώς, αυτά βλέπουμε με τα άτομα που είναι ανεμβολίαστα. Το θέμα με τους ανεμβολίαστους είναι απλό. Αν κάποιος είναι ανεμβολίαστος, έχει περισσότερες πιθανότητες να νοσήσει και έχει και μεγαλύτερο ιικό φορτίο να μεταδώσει. Γι' αυτό τα εμβόλια είναι ο τρόπος να προστατέψουμε και τους εαυτούς μας και τους γύρω μας. Εγώ αυτό θα ήθελα να δω: ο καθένας από εμάς να αναλάβει την κοινωνική του ευθύνη μέσα από την ευθύνη εμβολιασμού.

*Γεωργία Πετρίδου Γ'21*

*Χρήστος Γιαγκου Γ'31*

*Στέλιος Χαραλαμπίδης Γ'21*

*Ίριδα Κατσούρη Β'11*

## Η Μεσόγειος φλέγεται κάθε καλοκαίρι

**Τ**α δάση είναι καταφύγιο για χιλιάδες είδη φυτών και ζώων. Τα δάση αποτελούν για μας τους ανθρώπους τη φυσική μας ασπίδα απέναντι στις πλημμύρες, τη διάβρωση του εδάφους και την κλιματική αλλαγή ενώ είναι και οι πνεύμονες της Γης.

Δυστυχώς, όσο εντείνεται η κλιματική αλλαγή, τόσο πιο ευάλωτα γίνονται όλα στον πλανήτη μας. Σύμφωνα με έρευνες, αν και τα μεσογειακά δάση είναι προσαρμοσμένα στις πυρκαγιές, η αυξημένη εμφάνιση των πυρκαγιών αλλά και η έντασή τους, κάνει τα πράγματα σήμερα πιο απειλητικά και πιο κρίσιμα για την ανθρωπότητα. Οι δασικές πυρκαγιές αποτελούν σοβαρή αυξημένη απειλή για την Ευρώπη, ιδιαίτερα για τις χώρες της λεκάνης της Μεσογείου. Κάθε χρόνο, το 95% της συνολικής έκτασης που καίγεται στην ήπειρο, οφείλεται σε πυρκαγιές που προκαλούνται από άνθρωπο, σε περιοχές όπως π.χ. στην Πορτογαλία, την Ισπανία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ελλάδα και την Τουρκία.

Υπάρχουν πολλοί παράγοντες που επηρεάζουν και προσδιορίζουν τους κινδύνους για τις δασικές πυρκαγιές που καθιστούν τα δάση ευάλωτα. Οι μετεωρολογικές συνθήκες που επικρατούν στη λεκάνη της Μεσογείου με τα θερμά και ξηρά καλοκαίρια και τους δυνα-



τούς ανέμους αποτελούν τους κυριότερους παράγοντες για τις δασικές πυρκαγιές. Διάφοροι άλλοι παράγοντες, όπως η συσσώρευση εύφλεκτης καύσιμης ύλης εξαιτίας της εγκατάλειψης της υπαίθρου και των αλλαγών στη χρήση της γης, η έντονη ανάπτυξη και οι διάφορες ανθρώπινες δραστηριότητες που παρατηρούνται σε δασικές και παραδασόβιες περιοχές και τα ελλιπή προληπτικά μέτρα σε αρκετά ιδιωτικά κτήματα που συνορεύουν με δάση, επιδεινώνουν ακόμη περισσότερο το πρόβλημα των δασικών πυρκαγιών.

Μια δασική πυρκαγιά έχει σοβαρές άμεσες επιπτώσεις στην πανίδα και χλωρίδα. Μπορεί να προκαλέσει σοβαρές ζημιές στο αγροτικό εισόδημα σε ανθρώπινες περιουσίες και υποδομές. Επιπλέον, έχει σοβαρό οικονομικό κόστος για την καταστολή της και μπορεί, όπως έχουμε δυστυχώς διδαχθεί με τραγικό τρόπο, να καταλήξει με απώλειες σε ανθρώπινες ζωές.

*Χαρά Σάββα Α'24*





## Μας μουτζώνει από τον Ιούλιο του 1974

**Σ**τις 20 Ιουλίου 1974 και ώρα 5.30 π.μ. στην περιοχή Πέντε Μίλι, οκτώ χιλιόμετρα δυτικά της Κερύνειας, τουρκικά αποβατικά σκάφη αποβιβάζουν ανενόχλητα ισχυρές στρατιωτικές δυνάμεις. Σμήνη τουρκικών αεροπλάνων μαυρίζουν τον καταγάλανο καλοκαιρινό ουρανό με ταυτόχρονες ρίψεις αλεξιπτωτιστών. Αυτή ήταν μόνο η απαρχή της σύγχρονης τραγωδίας του πολύπαθου νησιού μας. Το «χρυσοπράσινο φύλο ριγμένο στο πέλαγος» προδομένο, λαβωμένο, ματωμένο, με τους απλούς καθημερινούς ανθρώπους να βρίσκονται στο έλεος των Τούρκων εισβολέων. Σκοτωμοί, βιασμοί, προσφυγιά, αιχμαλωσίες και προσθήκες νέων λέξεων στο καθημερινό λεξιλόγιο: αγνοούμενοι, ξεριζωμός, κατεχόμενη γη, πρόσφυγες, αντίσκηνα, καταυλισμοί, προσφυγικοί οικισμοί, επιστροφή, παιδιά του πολέμου, Δεν Ξεχνώ...

Το βράδυ της 20<sup>ης</sup> Ιουλίου 1974 το Συμβούλιο Ασφαλείας έχοντας μελετήσει την έκθεση του Γενικού Γραμματέα στη 1779<sup>η</sup> Σύνοδό του σχετικά με τις εξελίξεις στην Κύπρο και έχοντας λάβει γνώση των δηλώσεων του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας, Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', των αντιπροσώπων της Κύπρου, της Τουρκίας, της Ελλάδας και άλλων χωρών μελών και λαμβάνοντας υπόψη το Άρθρο 24 του Καταστατικού Χάρτη των Ηνωμένων Εθνών, υιοθέτησε ομόφωνα το Ψήφισμα 353 (1974), σύμφωνα με το οποίο καλούσε όλα τα κράτη να σεβαστούν την κυριαρχία, ανεξαρτησία και εδαφική ακεραιότητα της Κύπρου, να προβούν σε κατάπαυση του πυρός, να υπάρξει τερματισμός της

*Πενταδάχτυλος,  
Ιούλιος - Αύγουστος 1974*

*Να που χρειάστηκε τώρα  
η μούντζα της απαλάμης σου,  
νά που ξηγήθηκε τώρα  
η ανεξήγητη μούντζα της υψωμένης απαλάμης σου.*

*Μούντζωσέ μας, Πενταδάχτυλε ακριβέ,  
έτσι π' αφήσαμε τόσο άφρονα  
να τουρκοπατηθείς.*

**Κώστας Μόντης,  
Ανθολόγηση από τις «Στιγμές» 1958-1975**



ξένης στρατιωτικής επέμβασης στην Κυπριακή Δημοκρατία και αποχώρηση του ξένου στρατιωτικού προσωπικού. Τέλος, αποφάσισε να παρακολουθεί συνεχώς την κατάσταση και ζήτησε από τον Γενικό Γραμματέα των Ηνωμένων Εθνών να τον ενημερώνει, όποτε χρειάζεται, με πρόθεση την υιοθέτηση περαιτέρω μέτρων για διασφάλιση της αποκατάστασης ειρηνικών συνθηκών το συντομότερο δυνατόν. Η Τουρκία έχοντας αριθμητική υπεροχή και με την ανοχή των ξένων δυνάμεων, αγνοεί το Ψήφισμα και συνεχίζει την επέλασή της. Στις 22 Ιουλίου 1974 οι Τούρκοι αποβιβάζουν άρματα μάχης και καταλαμβάνουν την πόλη της Κερύνειας. Τετέλεσται. Η πόλη που ιδρύθηκε από τους Αχαιούς Κηφέα και Πράξανδρο γύρω στο 1300 π.Χ., κατά την επιστροφή τους από τον Τρωικό πόλεμο στην πατρίδα τους, τελεί μέχρι σήμερα υπό κατοχή.

[...]Κηφεύς δέ καί Πράξανδρος[...]

πέμπτοι τέταρτοι γαΐαν ἴζονται θεᾶς  
Γόλγων ἀνάσσης· ὦν ὁ μὲν Λάκων· ὄχλων  
ἄγων Θεράπνης, θάτερος δ' ἄπ' Ὠλένου  
Δύμης τε Βουραίοισιν ἡγεμῶν στρατοῦ...

*Λυκόφρων, Ἀλεξάνδρα*



## Καταβολές της Κερύνειας

Ἴχνη ζωής στην ευρύτερη περιοχή γύρω από την πόλη της Κερύνειας βεβαιώνουν πως η περιοχή κατοικείτο από τη Νεολιθική εποχή δηλαδή 5800 – 3000 π.Χ. Βρέθηκαν επίσης τάφοι οι οποίοι αποδεικνύουν ότι το 1650 – 1050 π.Χ. είχαν εγκατασταθεί στην περιοχή Μυκηναίοι ἔμποροι. Μετά το τέλος του Τρωϊκού πολέμου οι Αχαιοί που φτάνουν κατά κύματα από την Πελοπόννησο εποίκίζουν κυρίως τα βόρεια παράλια του νησιού με την περιοχή να παίρνει την ονομασία «Αχαιῶν Ἀκτή». Σε αιγυπτιακή επιγραφή, με ιερογλυφική γραφή της εποχής του Φαραῶ Ράμση Γ' (1125 – 1100 π.Χ.), η οποία εντοπίστηκε στο ναό της Μεντινέτ Χαμπού της Αιγύπτου, αναφέρεται επίσης ως «Kerena» ή «Kelena» μαζί με άλλες επτά πόλεις – βασιλῆα. Η Κερύνεια σύμφωνα με ιστορικές πηγές διατήρησε τον ελληνικό χαρακτήρα της και συμπεριλαμβανόταν στις τριάντα κυπριακές πολιτείες τα λιμάνια των οποίων φιλοξενούσαν πολλά καράβια που θαλασσοκρατούσαν στη Μεσόγειο κατά τη χρονική περίοδο 976 – 943 π.Χ. Απόδειξη του γεγονότος ότι η Κερύνεια άκμαζε στη ναυτιλία και στο εμπόριο είναι το ελληνιστικό ναυάγιο που βρέθηκε το 1965 από τον Κερυνειώτη δύτη Ανδρέα Καριόλου στα ανατολικά του λιμανιού της. Το καλύτερα διατηρημένο αρχαίο ναυάγιο (300 π.Χ.), τουλάχιστον μέχρι το 1974, παραμένει αδιαμφισβήτητη μαρτυρία των παλαιοελληνικών δεσμών της Κερύνειας με την Ελλάδα.

*Θεοδώρα Χριστοδούλου Γ'21*

# Δεν έχουμε χώρους φθηνής και ποιοτικής ψυχαγωγίας

**Ω**ς έφηβοι, όταν βρίσκουμε ελεύθερο χρόνο, αναζητούμε δραστηριότητες που θα μας διασκεδάσουν και θα μας κάνουν να ξεχάσουμε τις έγνοιες της καθημερινότητας, να ξεφύγουμε από το σχολείο, το διάβασμα και τις εξετάσεις. Με λύπη μου διαπιστώνω ότι οι χώροι ψυχαγωγίας για εφήβους στην Κύπρο είναι ελάχιστα.

Μερικοί χώροι ψυχαγωγίας όπως το σινεμά, τα escape rooms, το bowling και άλλοι για την είσοδο τους απαιτείται ένα χρηματικό ποσό που δεν είναι προσιτό για όλους τους εφήβους. Υπάρχουν βέβαια και άλλοι χώροι ψυχαγωγίας, που δεν έχουν κάποιο κόστος για να τους επισκεφθείς, όπως τα πάρκα και τα εμπορικά κέντρα. Οι χώροι, όμως, αυτοί είναι λιγοστοί και εμείς οι έφηβοι έχουμε βαρεθεί, καθώς τις περισσότερες φορές επισκεπτόμαστε τους ίδιους χώρους. Μεγαλώνοντας όμως αλλάζουν τα ενδιαφέροντά μας και αναζητούμε άλλες δραστηριότητες για ψυχαγωγία.

Θα μπορούσαμε να υιοθετήσουμε ιδέες για χώρους ψυχαγωγίας από το εξωτερικό, όπως πάρκα εικονικής πραγματικότητας που μπορεί να έχουν κάποιο μικρό κόστος. Ακόμα μπορούμε να φτιάξουμε περισσότερα και καλύτερα πάρκα με καταπράσινους χώρους, γήπεδα ποδοσφαίρου, μπάσκετ, βόλεϋ και όργανα γυμναστικής όπου θα μπορούμε να χρησιμοποιούμε όλοι οι έφηβοι και θα είναι εντελώς δωρεάν. Τα πάρκα αυτά θα πρέπει να είναι σε διαφορετικές τοποθεσίες, για να



*Άμστερνταμ:  
Το NEMO, μουσείο επιστημών  
και τεχνολογίας*

μπορούν οι έφηβοι από όλες τις περιοχές να έχουν πρόσβαση σε αυτά. Σε αυτούς τους χώρους θα συνδυάζεται η ψυχαγωγία με την άθληση. Θα μπορούσαμε να έχουμε παγοδρόμια, πίστες για skate board, χώρους για εύκολη και ασφαλή χρήση από ποδηλάτες σε συνδυασμό με κάποιες καφετέριες με επιτραπέζια παιχνίδια.

Λύσεις υπάρχουν φτάνει να υπάρξει ευαισθησία από την πολιτεία και το απαιτούμενο χρηματικό ποσό. Ελπίζω κάποια στιγμή να ρωτήσουν την άποψή μας και να λάβουν υπόψη τις ανάγκες μας για φθηνή και ποιοτική ψυχαγωγία.

*Μαλβίνα Μαρκέλλα Κορνιώτη Α'21*



## Τοξικός φεμινισμός σημαίνει μισανδρισμός

Για μερικές γυναίκες ή νεαρές κοπέλες μπορεί να φανεί παράδοξο αυτό αλλά δεν πιστεύω πως η γυναίκα μπορεί να επιβιώσει χωρίς τον άνδρα. Όπως πιστεύω πως ούτε ο άνδρας μπορεί να επιβιώσει χωρίς τη γυναίκα. Δεν θεωρώ πως ο κάθε άνδρας είναι εχθρός της γυναίκας που πρέπει να στοχοποιείται χωρίς αποδείξεις, απλώς και μόνο επειδή είναι άνδρας. Αναγνωρίζω πως και ο άνδρας όπως και η γυναίκα μπορούν να υπάρξουν θύματα αλλά και θύτες σεξουαλικής αλλά και άλλου είδους παρενόχλησης. Και τα δύο φύλα υπήρξαν και είναι καταπιεσμένα από την κοινωνία, τις προκαταλήψεις και την ανάγκη να χωρέσουν σε κουτιά-κατηγορίες, για να εκπληρώσουν τις επιθυμίες των ατόμων που τα περιβάλλουν.

Η γυναίκα έχει αποδείξει εδώ και δεκαετίες, με την τόλμη και τη δύναμή της, πόσο ικανή είναι να παλέψει για τα πιστεύω της. Απέκτησε ανάστημα, φωνή, έχει πλέον σταθεί στο ύψος της, με το κεφάλι ψηλά, με όνειρα και ελπίδες να κάνει τον κόσμο καλύτερο έχοντας κύριο στόχο την ισότητα!

Πώς, λοιπόν, καταντήσαμε έτσι; Ειρωνικό δεν είναι το πώς το γυρίσαμε τώρα σε μισανδρισμό; Γιατί αφήσαμε κάτι τόσο όμορφο και γνήσιο να μετατραπεί σε κάτι τόσο τοξικό; Η ιδέα του φεμινισμού έχει πέσει σε λάθος χέρια που την αλλοιώνουν. Αντί να υπάρξει λόγος για ένα ομορφότερο μέλλον, ένα μέλλον αποδοχής, κατανόησης και αγάπης, έχει γίνει ο κύριος λόγος που πλέον έχουν δημιουργηθεί δυο στρατόπεδα στην κοινωνία μας. Ναι, στρατόπεδα! Στην μια πλευρά να βρίσκονται οι πλέον φανατισμένες γυναίκες και στην άλλη ως «αντίπαλοί» τους να βρίσκονται οι άνδρες. Βρίσκονται σε

μια ανώφελη διαμάχη δίχως τελειωμό! Δεν επιδιώκουν την ισότητα με τον άνδρα, αντιθέτως θέλουν να τον ξεπεράσουν σε κάθε τομέα, με τελικό στόχο να αποδείξουν πως το θηλυκό φύλο δεν έχει την ανάγκη του ανδρικού. Και σας ρωτάω εγώ τώρα: Αυτό είναι που πραγματικά επιθυμούμε;

Κάπου, κάπως χάσαμε το μπαλάκι. Ξεκάθαρο είναι πως το πράγμα πήρε άσχημη τροπή, ενώ τα «θύματά» του που πολλαπλασιάζονται, είναι ιδίως νεαρά κορίτσια. Πέσαμε και συνεχίζουμε, δυστυχώς, να πέφτουμε στην παγίδα του να δεχόμαστε απαθείς αυτές τις παρατραβηγμένες απόψεις. Όχι μόνο τις δεχόμαστε χωρίς να χρησιμοποιήσουμε την κρίση μας μα τις ενσωματώνουμε στον τρόπο ζωής μας και στη λήψη αποφάσεών μας, δίχως δεύτερη σκέψη.

Η κύριες αιτίες που γίνεται αυτό εντονότερο μέσα στην πάροδο του χρόνου είναι βεβαίως το διαδίκτυο και η τάση του μιμητισμού. Η καθημερινή μα και συνεχής χρήση ιδιαίτερα της δημοφιλούς εφαρμογής ΤΙΚ-ΤΟΚ, επηρεάζει καταλυτικά. Ο καθένας εκεί μπορεί εύκολα να ξεκινήσει ένα δικό του κίνημα δήθεν «φεμινιστικό». Η έλλειψη συνήθως της αντίθετης άποψης στα σχόλια τέτοιου είδους βίντεο, η αποδοχή και η υποστήριξη αυτών των παρατραβηγμένων ιδεών αλλά και η κοινοποίησή τους, δημιουργούν ένα φαύλο κύκλο. Έχουν την δυνατότητα της πλήσης εγκεφάλου, αφού φανατίζουν και παγιδεύουν ιδίως κάποιους εφήβους. Μιλώντας και μέσα από προσωπική μου εμπειρία δύσκολο είναι να κατανοήσεις την τοξικότητα των απόψεων αυτών και πόσο μάλλον να ξεφύγεις από αυτή την κατάσταση, μιας και τις παρουσιάζουν ως ιδανικές.



Είναι αναγκαίο λοιπόν να πράξουμε σωστά και να βελτιώσουμε την κατάσταση αυτή, πριν να είναι αργά, να βάλουμε τέρμα σε αυτή την τρέλα και να σώσουμε τη «διχοτομημένη» μας κοινωνία. Πρώτα απ' όλα φυσικά, θα πρέπει να κατανοήσουμε όλοι το πρόβλημα και να υπάρξει η αμοιβαία και πλήρης θέληση για την καταπολέμησή του. Δεν μπορούμε πλέον να αποκλείουμε και να απομονώνουμε τον άνδρα, αλλά αντιθέτως να τον βοηθήσουμε να του δείξουμε τον σωστό δρόμο.

Δεν γίνεται να έχουμε την απαίτηση της απόλυτης κατανόησης εκ μέρους του, αν δεν δοθεί και η ευκαιρία και η εκπαίδευση από τη δική μας πλευρά (των γυναικών). Με υπομονή πάντα, οι αλλαγές θέλουν τον χρόνο τους, δεν γίνονται από την μια στιγμή στην άλλη. Σεβόμαστε ο ένας τον άλλο, γιατί πάνω απ' όλα είμαστε άνθρωποι και μεταξύ μας ίσοι. Ως αποτέλεσμα θα καταφέρουμε μαζί να κάνουμε τον κόσμο μας πιο ειρηνικό, ένα περιβάλλον που δεν θα κυριαρχείται από τόση βία, εγκληματικότητα και μίσος αλλά που θα σφύζει από αγάπη.

Αυτό που θέλω να πω με λίγα λόγια είναι πως σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει το φύλο να μας καθορίζει ως ανθρώπους. Ο τρόπος σκέψης μας, η συνειδησή μας, τα πιστεύω μας, οι πράξεις μας και η καθαρή ψυχή είναι τα σωστά κριτήρια, για να σχηματίσουμε άποψη για ένα άτομο. Στο τέλος της ημέρας, τα στοιχεία που διαμορφώνουν τον χαρακτήρα μας είναι κυρίως η οικογένεια, οι φίλοι, το περιβάλλον που μεγαλώνουμε, οι εμπειρίες μας, η εκπαίδευση και η παιδεία μας. Ο καθένας και η καθεμιά από εμάς επιλέγει το τι θέλει να γίνει, πώς θέλει να πράξει και τι θέλει να συνεισφέρει σε αυτό τον κόσμο.

**Ελισάβετ Επαμεινώνδα Β'11**

## Το ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας αλλοιώνεται

**Ε**χοντας το προνόμιο να ζούμε σε μια χώρα με πανάρχαιο πολιτισμό, θα πίστευε κανείς ότι κάνουμε ό,τι περνά από τα χέρια μας, για να προστατέψουμε τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα, που καθορίζουν την ταυτότητά μας.

Παρά τη σημαντικότητα που όλοι συμφωνούμε ότι έχει η πολιτιστική κληρονομιά του νησιού μας, ο χαρακτήρας της φθείρεται όλο και περισσότερο με το πέρασμα των χρόνων. Η Λευκωσία έχει μετατραπεί σε μία μισητή πόλη που έχει να υποδείξει πολύ λίγα, πέρα από τα ακατοίκητα, εγκαταλελειμμένα σπίτια, που κάποτε κοσμούσαν την πόλη και τα μαγαζιά που ικανοποιούν τους σύγχρονους καταναλωτές.

Δεν είναι δύσκολο να αντιληφθεί κανείς ποιοι είναι οι πραγματικοί ένοχοι. Αλλοίωση της κληρονομιάς δεν είναι ένα γκράφιτι στην οδό Λήδρας, το οποίο μπορεί εύκολα να καλυφθεί με ένα βάψιμο. Βανδαλισμός ναι, αλλοίωση όχι. Γιατί, ενώ το γκράφιτι ενός εφήβου διορθώνεται εύκολα, εάν φροντίσει γι' αυτό ο δήμος, η «αμέλεια» των αρχών να συντηρήσουν κτήρια τεράστιας σημασίας για τον τόπο μας είναι αδικαιολόγητη. Ειδικά όταν αυτό γίνεται επίτηδες, ώστε να καταφέρει, για παράδειγμα, ο αρχιεπίσκοπος να κτίσει έναν καινούργιο ναό (ο οποίος φυσικά δεν μπορούσε (;) να κτιστεί πουθενά αλλού).



Τι μπορούμε να κάνουμε λοιπόν εμείς όταν οι «μεγάλοι», οι «δυνατοί», αυτοί που οφείλουν να προστατέψουν την κληρονομιά μας τέλος πάντων, δεν ενδιαφέρονται για οτιδήποτε άλλο πέρα από το προσωπικό τους συμφέρον; Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς, ως απλοί πολίτες, όταν η ίδια μας η αρχιεπισκοπή αποφασίζει μια μέρα να γκρεμίσει κυριολεκτικά την κληρονομιά αυτή; Το ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας αλλοιώνεται και εάν δεν αντιδράσουμε, εάν παραμείνουμε αμέτοχοι θεατές, θα είμαστε και εμείς ένοχοι.

*Γεωργία Λουκιανού Β'11*



# Αποσπάσματα από τις ομιλίες που εκφωνήθηκαν στον Διαγωνισμό Διαλογικών Συζητήσεων

## Εξετάσεις τετραμήνων: Υπέρ

Αγαπητό ακροατήριο,

Τα όσα λέχθηκαν από την αντίπαλη ομάδα, μας θυμίζουν τα λόγια που είπε σε πρόσφατη συνέντευξή του ο διάσημος συγγραφέας ερευνητής Ντέιβιντ Κουάμεν. Ο Κουάμεν διαπίστωσε, ορθά κατά την άποψή μας, ότι, «εμείς οι άνθρωποι είμαστε απρόθυμοι να αλλάξουμε, απρόθυμοι να μάθουμε, απρόθυμοι να κάνουμε προσαρμογές που δεν είναι βολικές.» Δε μας βόλεψαν οι Εξετάσεις Τετραμήνου ή μάλλον, μας ξεβόλεψαν, επομένως τις καταργούμε. Αυτό, όμως, δεν είναι η λύση στα όποια προβλήματα. Ναι, δεν αρνούμαστε, εντοπίσατε κι εντοπίσαμε προβλήματα! Η λύση που προτείνετε είναι το πισωγύρισμα;

Εξάλλου είναι και το νομικό πλαίσιο που δε βοήθησε να ξεπεραστούν τα πρακτικά προβλήματα που προέκυψαν κατά τις πρόσφατες εξετάσεις. Ζητούμε, λοιπόν, η Επιτροπή Παιδείας της Βουλής και οι υπόλοιποι αρμόδιοι να επανεξετάσουν τη μορφή και το πλαίσιο των Εξετάσεων Τετραμήνου και όχι να τις καταργήσουν! Για το καλό της Παιδείας, για το καλό της κοινωνίας μας.

Καταληκτικά, το ότι είμαστε εδώ σήμερα, και συζητάμε τα υπέρ και όχι μόνο τα κατά αυτής της εκπαιδευ-



τικής μεταρρύθμισης, οδηγεί αυταπόδεικτα στο συμπέρασμα ότι οι Εξετάσεις Τετραμήνου αξίζουν μιας δεύτερης ευκαιρίας!

Ευχαριστώ!

*Χρήστος Γιάγκου Γ'31*

## Εξετάσεις τετραμήνων: Κατά

Αγαπητοί συμμαθητές, συμμαθήτριες,  
Θεωρούμε πως οι εξετάσεις τετραμήνων περισσότερο μας βλάπτουν παρά μας ωφελούν. Με το παρόν εξετασιοκεντρικό σύστημα προωθείται η παραπαιδεία, η βαθμοθηρία και επεκτείνεται το σύστημα των παγκυπρίων εξετάσεων σε όλες τις τάξεις του λυκείου.

Στο σχολείο έχουμε όλοι μετατραπεί σε ρομπότ: καθηγητές τρέχουν να καλύψουν την ύλη μέσα σε ελάχιστο χρόνο. Οι μαθητές αδυνατούμε να τη «χωνέψουμε», εφόσον τον περισσότερο καιρό κάνουμε διαγωνίσματα και εξετάσεις παρά μάθημα. Έτσι χάνεται η χαρά της μάθησης. Τα δε επίπεδα άγχους και οι διαταραχές συμπεριφοράς έχουν αυξηθεί δραματικά.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το σχολείο δεν είναι μόνο για μαθητές με ακαδημαϊκές επιδόσεις αλλά και για παιδιά

με άλλες ικανότητες ή δεξιότητες. Σε μια εποχή μάλιστα με τόσες πηγές πληροφοριών δεν έχει νόημα το σχολείο να μας μαθαίνει πώς να απομνημονεύουμε γνώσεις αλλά πώς να τις αξιοποιούμε. Αυτό δεν το μαθαίνουμε με τις εξετάσεις.

Κυρίως πρέπει να απαντήσουμε στο θεμελιώδες ερώτημα για το πώς μαθαίνει ο εγκέφαλος. Αλλιώς καμιά επιτροπή εκπαίδευσης και κανένας υπουργός δεν πρόκειται να λύσει το πρόβλημα της συστηματικής αχρήστευσης εγκεφάλων. «Γιατί ο εγκέφαλος δεν είναι δοχείο να το γεμίσεις», μας έμαθε ο Πλούταρχος, «είναι φωτιά να την ανάψεις».

Σας ευχαριστώ.

**Νεφέλη Νικολάου Β'22**



## Αναγκαία η Παραπαιδεία: Υπέρ

Αγαπητοί σύνεδροι,

Η κρίση του εκπαιδευτικού μας συστήματος κτυπάει κόκκινο και ευτυχώς που έχουμε δίπλα μας το φροντιστήριο να μας στηρίζει. Η ατελείωτη ύλη, η έλλειψη χρόνου μας δημιουργούν μαθησιακά κενά και ο συνεχής ανταγωνισμός, ένα αίσθημα ανασφάλειας. Ευτυχώς, που υπάρχουν τα φροντιστήρια που λειτουργούν ως σωσίβια λέμβος.

Ο μεγάλος αριθμός μαθητών στα τμήματα δυσκολεύει την εξατομικευμένη διδασκαλία. Αντίθετα, στα ιδιαίτερα με τον μικρό και ομοιογενή αριθμό εμπεδώνουμε καλύτερα την ύλη. Η καινοτομία τους και ο σύγχρονος εξοπλισμός τους μας εξασφαλίζουν ποιοτική μάθηση. Με την πίεση των εξετάσεων τετράμηνων και το βαθμό δυσκολίας των μαθημάτων θα ήταν αδύνατο να τα καταφέρναμε χωρίς τα φροντιστήρια. Βεβαίως, τα φροντιστήρια μας ετοιμάζουν επιπλέον για εξειδικευμένες εξετάσεις και για τις εξετάσεις εισαγωγής στα Πανεπιστήμια. Για όλα αυτά εννοείται ότι δεν θα μπορούσαν να μας βοηθήσουν οι γονείς μας.



Εννοείται επίσης πως όλοι μας θα προτιμούσαμε να περνούμε τον ελεύθερο μας χρόνο κάνοντας δραστηριότητες που αγαπούμε παρά να περνούμε και τα απογεύματά μας στα θρανία των απογευματινών μας μαθημάτων. Όμως όπως είναι το εκπαιδευτικό μας σύστημα τώρα θα έπρεπε να λέμε και ευχαριστώ στα φροντιστήρια.

Σας ευχαριστώ.

**Αθηνά Αναστασίου Α'11**



# Αναγκαία η Παραπαιδεία: Κατά

Αγαπητοί παρευρισκόμενοι,

Πειστήκατε ότι τα ιδιαίτερα , καλύπτουν πραγματικά τα κενά του μαθητή;

Δυστυχώς όχι. Και εάν υπάρχουν άτομα που το πιστεύουν, ζουν μάλλον σε σαπουνόφουσκα. Τα αποτελέσματα και οι μέσοι όροι των εξετάσεων παρουσιάζουν πτωτική τάση τα τελευταία χρόνια. Οξύμωρο σχήμα, αν λάβουμε υπόψη την έξαρση της Παραπαιδείας. Είναι απαράδεκτο τη στιγμή που στην Κύπρο, ενώ μας «παρέχεται» «δωρεάν παιδεία», οι οικογένειες να κάνουν αιματηρές οικονομίες, για να την... παραπαιδεία.

Επιπλέον, ιδιαίτερα μεγάλο είναι το κονδύλι που πληρώνουν οι γονείς για την εισαγωγή των τελειόφοιτων παιδιών τους στο πανεπιστήμιο. Πόσο νομίζετε αποδίδει ο αγώνας για εντοπισμό του καλύτερου φροντιστή, που θα εγγυηθεί επιτυχία; Κι αυτή η τακτική είναι λανθασμένη. Αν δεν υπήρχε το φ/ριο, οι ίδιοι περίπου τελειόφοιτοι θα πετύχαιναν στη Τριτοβάθμια εκπαίδευση. Κι αυτό δεν το λέμε εμείς... Έμπειρος εκπαιδευτικός, που είχε φ/ριο πριν διοριστεί, απεφάνθη ότι με την κατάλληλη προετοιμασία στο σπίτι δε χρειάζονται το φροντιστήριο.

Εξάλλου, αρκετοί από τους εκπαιδευτικούς που υπηρετούν σήμερα στο δημόσιο σχολείο έκαναν πριν ιδιαίτερα. Παρά το γεγονός αυτό, οι μαθητές δε δείχνουν την απαιτούμενη προσοχή στο μάθημα του σχολείου, αφού υπάρχει... το φ/ριο. Ως αποτέλεσμα υποβαθμίζεται η δουλειά που γίνεται στο δημόσιο σχολείο και



απαξιώνεται ο ίδιος ο εκπαιδευτικός. Κακώς, διότι οι πλείστοι καθηγητές μας είναι προσεγγίσιμοι και δεν αρνούνται τη βοήθεια στον μαθητή μέσα στο μάθημα ή κι εκτός του μαθήματος.

Εν ολίγοις, η παραπαιδεία εκμεταλλεύεται τους φόβους, τις ανασφάλειες και τις ελπίδες, όχι μόνο των παιδιών αλλά και των γονιών τους.

Τέλος, η παραπαιδεία έχει γίνει πλέον κουλτούρα. Ως κουλτούρα λοιπόν, δεν είναι δυνατό να αλλάξει εύκολα, ούτε να ανατραπεί με νομοθεσία. Άλλωστε, οι κουλτούρες δεν καταργούνται από τους πάνω. Απορρίπτονται από τους κάτω, από εμάς τους ίδιους, και όσο την τρέφουμε, θα συνεχίσει να γιγαντώνεται. Εν κατακλείδι, η παραπαιδεία προσφέρει συγκεκριμένες υπηρεσίες και αυτές.. υπερεκτιμημένες. Σε μας επαφίεται να αποφασίσουμε αν πραγματικά τις χρειαζόμαστε...

Ευχαριστώ.

**Κρίστια Δημητρίου Γ'21**

## Υπάρχει αγάπη για πάντα;

Ναι

Αγαπητοί σύνεδροι,

Υπάρχει αγάπη για πάντα; Εμείς είμαστε σήμερα εδώ για να σας αποδείξουμε ότι υπάρχει. Γιατί το πιστεύουμε. Γιατί μαζί με μας το πιστεύουν ευτυχώς και άλλοι.

Είναι γεγονός και παραδεχόμαστε ότι ο έρωτας, ο ενθουσιασμός και οι πεταλούδες στο στομάχι δεν κρατούν για πάντα αλλά αποτελούν την αρχική μαγιά. Αυτό το «honeymoon phase» όπως το αποκαλούν οι ειδικοί, μετουσιώνεται σε αγνή αγάπη και ναι αυτό μπορεί να κρατήσει για πάντα. Ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ αναφέρει χαρακτηριστικά: «Η αγάπη είναι παντοτινή. Η μορφή της μπορεί να αλλάξει, αλλά όχι η ουσία της».

Η παντοτινή αγάπη δεν είναι κάτι που μπορεί να αφαιρεθεί και να υπάρχει εκεί για πάντα αν δεν καταβάλλεται συνεχής προσπάθεια. Απαιτεί θυσίες, απαιτεί θέληση, απαιτεί κουράγιο και απαιτεί ανιδιοτελή στάση, γιατί καμιά φορά μπορεί να πληγώσει. Η μαγεία όμως είναι όταν μπορείς να συγχωρέσεις, να παραβλέψεις τον εγωισμό σου και να βάλεις τις ανάγκες του άλλου προσώπου πάνω από τις δικές σου.



Εμείς, βασιζόμαστε στην επιστήμη. Και η επιστήμη έχει αποδείξει ότι η παντοτινή αγάπη υπάρχει. Ερευνητές στο Πανεπιστήμιο Brook της Νέας Υόρκης έδειξαν πως η πορεία της αγάπης μπορεί να μην διακοπεί και η ύπαρξή της να συνεχίζεται. Μελέτησαν, λοιπόν, τους εγκεφάλους των ζευγαριών που βρίσκονταν μαζί για 20 χρόνια και τους σύγκριναν με τους εγκεφάλους των καινούργιων εραστών. Διαπιστώθηκε και στις δύο ομάδες με μαγνητική τομογραφία, πως όταν κοιτούσαν τη φωτογραφία του αγαπημένου προσώπου τους παρουσιάστηκε δραστηριότητα στον εγκέφαλο. Όσο πιο ερωτευμένοι δήλωναν, τόσο πιο έντονη ήταν η έκκριση ντοπαμίνης και η δραστηριότητα στον εγκέφαλο.

Επομένως, κυρίες και κύριοι, η παντοτινή ύπαρξη της αγάπης αποδείχτηκε και επιστημονικά. Αν το θέλουμε, υπάρχει. Γιατί εμείς δημιουργούμε την πραγματικότητά μας. Καθετί όμορφο στη ζωή χρειάζεται να το πιστέψουμε, για να το βρούμε και κυρίως για να το διατηρήσουμε...!

Σας ευχαριστώ.

**Γεωργία Πετρίδου Γ'21**

# Υπάρχει αγάπη για πάντα; 'Όχι

Αγαπητό κοινό,

Το να ψάχνουμε την παντοτινή αγάπη, είναι σα να ψάχνουμε ψύλλους στ' άχυρα. Στους γρήγορους ρυθμούς της σύγχρονης ζωής, όπου σχεδόν όλα, έχουν ημερομηνία λήξης, είναι κάπως... απίθανο να υπάρξει «αγάπη για πάντα». Αυτό που υπάρχει ωστόσο, είναι η ανάγκη συντήρησης αυτού του «μύθου». Γιατί; Είναι απλό, εφόσον πρόκειται για παραμύθι, που πουλάει!

Αυτό αποδεικνύουν τα εκατοντάδες χιλιάδες ερωτικά τραγούδια, ταινίες και ποιήματα που μιλούν για αιώνιους έρωτες. Φαίνεται, οι άνθρωποι, αγαπούν να παραμυθιάζονται, βλέποντας αισθηματικές ταινίες ή διαβάζοντας ρομαντικές ιστορίες που έχουν «happy end». Συγκινούνται από τα ερωτευμένα ζευγαράκια που περνούν τον χρόνο τους περπατώντας στην παραλία βλέποντας το ηλιοβασίλεμα..

Γιατί συμβαίνει αυτό; Επειδή, είναι η ιδέα του έρωτα συναρπαστική και κανένας δε θέλει να γράψει ένα βιβλίο ή να κάνει μια ταινία για ένα βαρετό θέμα. Δεν θα πουλήσει! Περιπτώσεις όπως η ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας, αποτελούν σημείο αναφοράς, για τον λόγο ότι ήταν απαγορευμένοι και ανεκπλήρωτοι. Συνεπώς, ο έρωτάς τους δεν ολοκλήρωσε τον κύκλο του. Πόσο καιρό νομίζετε θα κρατούσε η αγάπη τους, αν παντρευόντουσαν και έκαναν παιδιά; Κατά την άποψή μας, και με τέτοια πεθερικά, πολύ δύσκολα!



Αγαπητοί μου συμμαθητές,

Χωρίς αμφιβολία ο έρωτας είναι ένα συναίσθημα που σε κάνει να πετάς στα σύννεφα. Όμως στην πραγματική ζωή, δεν κρατάει αιώνια, γι' αυτό μάλλον πρέπει να κατεβείτε από το ροζ συννεφάκι, στο οποίο βρισκεστε. Οι πραγματικές σχέσεις είναι βαρετές από τη φύση τους. Έχοντας στον νου μια εξιδανικευμένη εικόνα για την ερωτική αγάπη δημιουργούμε μεγάλες προσδοκίες, γι' αυτό και απογοητευόμαστε.

Σας ευχαριστώ.

**Κωνσταντίνα Πατσαλίδου Γ'22**



## Υπάρχει Ελευθερία; Ναι

Αγαπητοί σύνεδροι,

Η ομάδα μας υποστηρίζει πως η ελευθερία υπάρχει. Η ελευθερία είναι κάτι άυλο. Δεν μπορείς να το αγγίξεις αλλά μπορείς να το νιώσεις. Αν καταφέρεις λοιπόν να κατακτήσεις την πνευματική ελευθερία ακόμα και σε ένα κλουβί να είσαι θα νιώθεις ελεύθερος. Αυτό ακριβώς είπε και ο Ευριπίδης μέσω από τα λόγια του δούλου στο έργο του Ελένη, «Λεύτερος αν δεν είμαι, λύτερη έχω ψυχή». Την ψυχή κανείς δεν μπορεί να την περιορίσει, όπως ακριβώς την πνευματική ελευθερία.

Οι άνθρωποι, για παράδειγμα, στην Ουκρανία μπορεί να έχασαν τα σπίτια τους, τις περιουσίες τους, τους συγγενείς και τους φίλους τους αλλά ακόμα αντιστέκονται. Γιατί να αντιστέκονται αν δεν έχουν κάτι που θέλουν να διατηρήσουν; Αυτό το κάτι λοιπόν είναι η ελευθερία τους. Δεν έχουν ακόμα χάσει την ελευθερία τους. Γιατί

## Υπάρχει Ελευθερία; Όχι

Φίλοι μου,

Δε σας κατακρίνουμε που πιστεύετε ότι υπάρχει ελευθερία. Έτσι κι αλλιώς είναι υποκειμενικό πολλές φορές το «είμαι» ή «δεν είμαι» ελεύθερος.

Η άγνοια είναι ως εκ τούτου άλλη μια αιτία που εξαιτίας της μπορεί κάποιος να χάσει την ελευθερία του, και να μην αντιληφθεί την απώλειά της. Έτσι πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι είναι πλήρως ελεύθεροι, αλλά, όπως έγραψε ο Γκαίτε:.. «Κανείς δεν είναι πιο απελπι-

να αντιστέκονται τόσο πολύ, για να διατηρήσουν κάτι που δεν υπάρχει όπως υποστηρίζεται εσείς;

Εξάλλου και ο πιο ανιστόρητος γνωρίζει πόσες και πόσες επαναστάσεις έχουν γίνει στο όνομα της ελευθερίας. Τρανά παραδείγματα η Γαλλική και η Ελληνική επανάσταση. Με μοναδικό στόχο την ελευθερία, χιλιάδες ήταν αυτοί που ρίσκαραν ή ακόμα και θυσιάσαν τη ζωή τους, για να αποκτήσουν την υπέρτατη αυτή οικουμενική αξία. Πώς μπορούμε, λοιπόν, να λέμε πως δεν υπάρχει ελευθερία όταν έγιναν όλα αυτά για την απόκτησή της; Μήπως ξεχνάμε τη φράση οδηγό των Ελλήνων του '21, «Ελευθερία ή Θάνατος»; Καλά θα κάνουμε να αντιληφθούμε τι πάει να πει να θυσιάζεσαι, για να ζήσουν οι απόγονοί σου ελεύθεροι. Άρα, λοιπόν, λέγοντας πως δεν έχουμε ελευθερία στις μέρες σημαίνει πως δεν έχουμε εις γνώση μας τι εστί σκλαβιά και ακυρώνουμε αυτό για το οποίο οι πρόγονοί μας έχουν πολεμήσει.

Σας ευχαριστώ.

**Νεκταρία Μουστάκα Α'22**  
**Νικόλας Ζωσιμά Α'21**  
**Αθηνά Αναστασίου Α'11**

σμένα υποδουλωμένος από αυτόν που πιστεύει λανθασμένα ότι είναι ελεύθερος».

Όπως λοιπόν δεν μπορούμε να επιλύσουμε ένα πρόβλημα, αν δεν έχουμε κάποια δεδομένα, έτσι η έλλειψη κριτικής σκέψης και η ημιμάθεια αιχμαλωτίζουν τους ανθρώπους μέσα σε μια ψευδαίσθηση ελευθερίας.

Ζώντας σήμερα σε μια παγκόσμιοποιημένη κοινωνία, χάσαμε την ελευθερία, η οποία ορίζεται από τα υλικά αγαθά, επειδή ο κόσμος που ζούμε βασιζεται στην ύλη. Φαίνεται ότι τα τεχνολογικά επιτεύγματα έχουν αιχμαλωτίσει τους ανθρώπους, συνεπώς η πραγματική ελευθερία που είναι πνευματικό αγαθό, δεν υπάρχει.

Σας ευχαριστώ.

**Μενέλαος Καγκελάρης Γ'22**

## Συνέντευξη με κτηνίατρο για την κακοποίηση των ζώων

**Η** κακοποίηση ζώων, από την άσκηση σωματικής βίας μέχρι την παραμέληση βασικών αναγκών ενός ζώου, είναι ένα φαινόμενο το οποίο συναντάμε δυστυχώς συχνά στη χώρα μας. Τα περιστατικά που σημειώνονται είναι αρκετά και κάποια από αυτά καταγγέλλονται στην αστυνομία των ζώων και τιμωρούνται ή με πρόστιμο ή και με ποινή φυλάκισης. Ενώ, σε άλλες περιπτώσεις γίνεται απλώς μία καταγγελία και προειδοποίηση προς τον ιδιοκτήτη. Επίσης, υπάρχουν και τα αδέσποτα ζώα, τα οποία δέχονται κακοποίηση συνεχώς, εφόσον πεινούν, τραυματίζονται και μένουν γενικά αβοήθητα και παραμελημένα. Σε αυτές τις περιπτώσεις ίσως κάποιοι ζωόφιλοι τα εντοπίσουν και τα πάρουν σε ένα κτηνίατρο προκειμένου να τους δώσει ιατρική βοήθεια. Γι' αυτό εμείς μιλήσαμε με τον κτηνίατρο Ανδρέα Πιτζιολή προκειμένου να μας δώσει κάποιες απαντήσεις για το τι συμβαίνει με τα κακοποιημένα ζώα είτε έχουν ιδιοκτήτη είτε είναι αδέσποτα.

Αρχικά ρωτήσαμε αν δέχεται κακοποιημένα ζώα στο κτηνιατρείο του και μας ανέφερε πως αυτό συμβαίνει συχνά, κυρίως με αδέσποτα κακοποιημένα ζώα.



*Κακοποίηση σκύλου στο Παραλίμνι, όπου γείτονας του ιδιοκτήτη του σκύλου χτύπησε και τραυμάτισε στο κεφάλι το ζώο. (Μάρτιος, 2022)*

Μάλιστα τις περισσότερες φορές κακοποιούνται γάτες παρά σκύλοι, γιατί στην Κύπρο είναι μεγαλύτερος ο αριθμός των αδέσποτων γάτων.

Σε σχετική ερώτησή μας ο κύριος Πιτζιολής μάς ενημέρωσε ότι η δηλητηρίαση και ο ξυλοδαρμός είναι το είδος της κακοποίησης που συναντούμε περισσότερο. Ανάλογα με τη σοβαρότητά τους τα περιστατικά αυτά αντιμετωπίζονται κατάλληλα είτε με φαρμακευτική αγωγή είτε με χειρουργική επέμβαση.

Τέλος, όταν ρωτήσαμε τον κ. Πιτζιολή για τη νομοθεσία στην Κύπρο, απάντησε χαρακτηριστικά: «Είναι λυπηρό πως ενώ υπάρχει νομοθεσία, δυστυχώς, δεν εφαρμόζεται πάντοτε τόσο αυστηρά όσο θα έπρεπε».

**Άντρεα Αντωνίου Α'21**

# Αθλούμαι και έχω καλύτερες επιδόσεις στην εργασία

**Η** άσκηση στην καθημερινότητα του ανθρώπου διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο, εφόσον βοηθάει στη βελτίωση όλων των τομέων της ζωής. Ειδικότερα, στον χώρο της εργασίας μπορεί να επιφέρει πολλά οφέλη στον εργαζόμενο κάνοντάς τον πιο παραγωγικό και αποδοτικό και μπορεί να αλλάξει και τη στάση του απέναντι στον τρόπο που αντιμετωπίζει την εργασία. Όταν αθλείστε, αυξάνεται η ροή του αίματος προς τον εγκέφαλο, κάτι που βελτιώνει τα επίπεδα συγκέντρωσης και ετοιμότητας, δίνοντάς σας την ώθηση να αναλάβετε το επόμενο μεγάλο μας project. Παράλληλα, βελτιώνει την ικανότητά της συνεργασίας με τους συναδέλφους και δημιουργεί ένα ευχάριστο κλίμα στο εργασιακό περιβάλλον.

Η άσκηση βοηθάει και στη διατήρηση της καλής κατάστασης της υγείας, αφού βελτιώνει το καρδιαγγειακό σύστημα, κάτι που θα προσφέρει αυξημένα επίπεδα αντοχών, για να ανταπεξέλθετε στις απαιτήσεις της δουλειάς σας. Με ένα ισχυρότερο ανοσοποιητικό σύστημα, ελαχιστοποιούνται οι πιθανότητες να κολλήσετε γρίπη ή κρυολόγημα. Αυτό συνεπάγεται και λιγότερες ημέρες εκτός εργασίας, επομένως θα υπάρχει οικονομικό όφελος και για τον εργαζόμενο και για τον εργοδότη. Ακόμη, μέσα από την άσκηση μειώνεται το ρίσκο να νοσήσετε από διαβήτη τύπου 2, παχυσαρκία, υπέρταση και καρδιακές ασθένειες. Επιστημονικές μελέτες δείχνουν ότι 6 εβδομάδες καθημερινής ωριαίας άσκησης μπορούν να μειώσουν ακόμα και τη χρόνια κόπωση κατά 20%.

Ένας σίγουρος τρόπος, για να είστε πιο παραγωγικοί στη δουλειά σας, είναι να βελτιώσετε την πνευματική σας υγεία, αφού η συστηματική άσκηση μπορεί να συμβάλει στη μείωση αρνητικών συναισθημάτων, όπως το άγχος και η μελαγχολία. Πιο συγκεκριμένα, όταν αθλείστε, ο εγκέφαλός σας εκκρίνει σεροτονίνη, η οποία σας βοηθάει να διαχειριστείτε καλύτερα το άγχος της δουλειάς. (Η σεροτονίνη είναι ένας νευροδιαβιβαστής του εγκεφάλου, ο οποίος στέλνει στο σώμα σας «μηνύματα» που αφορούν στη διάθεση και στα συναισθήματα.) Έτσι η συχνή άθληση μπορεί να συμβάλει στην ελάττωση του στρες, κάτι που συναντάται συχνά σε εργασιακούς χώρους. Όταν είστε σε θέση να αντιμετωπίσε-







τε εποικοδομητικά το άγχος στην εργασία σας, θωρακίζετε το επαγγελματικό σας μέλλον.

Μια από τις σημαντικότερες επαγγελματικές δεξιότητες των ηγετικών θέσεων και ισχυρή προϋπόθεση για την καριέρα σας είναι η αυτοπεποίθηση. Πράγματι, η άσκηση σας ομορφαίνει εξωτερικά και εσωτερικά και συνεπώς, σας χαρίζει ηθικό και αυτοπεποίθηση. Η αυτοπεποίθηση είναι εξαιρετικά χρήσιμη τόσο για την αναζήτηση όσο και στη συνέντευξη για τη διεκδίκηση θέσης εργασίας.

Με τη φυσική άσκηση ο ύπνος μας γίνεται πιο απολαυστικός και η μνήμη μας ενισχύεται. Είναι γνωστό εξάλλου ότι ο ύπνος είναι η κυριότερη διαδικασία παγίωσης της μνήμης. Με απλά λόγια, η μνήμη μας διαμορφώνεται την ώρα που κοιμόμαστε. Η ενίσχυση λοιπόν της μνήμης επιφέρει καλύτερη συγκέντρωση, διάγνωση, γρηγορότερη ικανότητα μάθησης και άρα καλύτερη απόδοση στην εργασία.

Μελέτη του Πανεπιστημίου Πειραιώς Τμήμα Οργάνωσης Και Διοίκησης Επιχειρήσεων με Θέμα την επίδραση της άθλησης στην απόδοση των εργαζομένων που έγινε τον Νοέμβριο του 2019 κατέδειξε κάποια από τα οφέλη που προκύπτουν στους εργαζόμενους από την άσκηση στον χώρο εργασίας, όπως το ότι δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό, για να ολοκληρώσουν τη δουλειά

τους, ανεξάρτητα από τις πιθανές δυσκολίες, αισθάνονται ότι έχουν καλύτερο έλεγχο της δουλειάς τους, νιώθουν πιο σπάνια θλιμμένοι, πιστεύουν ότι είναι ικανοί να αντιμετωπίσουν τα περισσότερα προβλήματα τους με επιτυχία και επιτυγχάνουν με ευκολία τους στόχους τους.

Καταλήγουμε, λοιπόν, στο συμπέρασμα ότι είναι από τη μία προς όφελος των επιχειρήσεων να εντάσσουν στο εργατικό δυναμικό τους εργαζόμενους που έχουν τη συνήθεια να αθλούνται εν ώρα εργασίας και γενικά στην καθημερινότητά τους. Από την άλλη είναι προς όφελος και των ίδιων των εργαζομένων να βρουν τρόπους ένταξης της άσκησης στη ζωή τους, εάν θέλουν να βελτιώσουν τις εργασιακές τους επιδόσεις και να ακολουθήσουν έναν ισορροπημένο τρόπο ζωής.

**Βασιλειάδου Χριστίνα Β'61**  
**Σαπαρίλα Νεκταρία Β'11**  
**Πάγκαλος Κυριάκος Β'11**

*Σημείωση: Η εργασία παρουσιάστηκε στο Α' Μαθητικό Συνέδριο - Ολυμπιάδα Φυσικής Αγωγής, όπου έλαβε ατομικό βραβείο.*

# Πρωθούμε τον αθλητισμό, πρωθούμε τη σχολική αποτελεσματικότητα

**Ε**ίναι ευρέως γνωστό ότι ο αθλητισμός και το σχολείο μπορούν να έχουν θετική επίδραση πάνω στους μαθητές. Όπως επιβεβαιώνουν σύγχρονες έρευνες, οι μαθητές που ασκούνται δεν βελτιώνουν μόνο τη φυσική τους υγεία αλλά και τη νοητική.

Μέσω της άσκησης το άτομο βελτιώνει την πνευματική και τη σωματική του απόδοση. Αναπτύσσει την υπακοή σε κανόνες παιχνιδιού και αποκτά ηγετικές ικανότητες στα πλαίσια πάντα, της συνεργασίας, του σεβασμού και του ομαδικού πνεύματος. Μαθαίνει επίσης, να αντιμετωπίζει την οποιαδήποτε ήττα με ένα χαμόγελο. Επιπλέον, η άσκηση συνδυαστικά με την υγιεινή διατροφή, ρυθμίζουν και διατηρούν το ιδανικό σωματικό βάρος. Έτσι μειώνονται οι πιθανότητες για τυχόν προβλήματα υγείας, όπως η υψηλή χοληστερόλη, ο σακχαρώδης διαβήτης κ.ά. Παρουσιάζεται ταυτόχρονα βελτίωση στην κυκλοφορία του αίματος, στην αντοχή και στην ποιότητα του ύπνου.

Το σχολείο παιζει βασικό ρόλο στην ενασχόληση των μαθητών με τον αθλητισμό. Μέσα από την οργάνωση αθλητικών προγραμμάτων παρέχεται στα παιδιά η δυνατότητα για πιο δημιουργικά διαλείμματα και αξιοποίηση του ελεύθερου τους χρόνου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να είναι πιο ευδιάθετα, ήρεμα και δημιουργικά. Ταυτόχρονα, παρουσιάζουν βελτίωση στη συμπεριφορά και στην ακαδημαϊκή τους επίδοση. Έχουν

περισσότερη συγκέντρωση, καλύτερη μνήμη, ανεπτυγμένες δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, δημιουργική σκέψη κ.λ.π

Τα αποτελέσματα έρευνας που διεξαγάγαμε στο σχολείο μας σχετικά με την σχολική αποτελεσματικότητα μέσα από τον αθλητισμό ήταν ιδιαίτερα ικανοποιητικά. Σύμφωνα με τις απαντήσεις που μας δόθηκαν, το 65,9% γυμνάζονται συστηματικά τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα, εκ των οποίων το 56,4% έχει παρατηρήσει βελτίωση στην ψυχολογία μέσω της συστηματικής άσκησης και το 54,1% έχει καλύτερη σχολική επίδοση και μαθησιακά αποτελέσματα. Εξάλλου, έχει αποδεικτεί και από έρευνες στο εξωτερικό πως ο αθλητισμός τις πλείστες φορές συμβάλλει στην πρόοδο των μαθητών.

Τέλος, χρειάζεται τα σχολεία να προωθήσουν ακόμα περισσότερο τον αθλητισμό σε διάφορες μορφές, αφού τα οφέλη της άσκησης κατά τη διάρκεια της σχολικής μέρας, ενισχύουν παράλληλα τα οφέλη από τη διδασκαλία στην τάξη.

***Πέτρος Παπαγιάννης Β'21**  
**Σωτηρία Κελεπέση Β'11**  
**Ραφαέλα Ιωάννου Β'11***

*Σημείωση: Η εργασία παρουσιάστηκε στο Α' Μαθητικό Συνέδριο - Ολυμπιάδα Φυσικής Αγωγής, όπου βραβεύτηκε.*



# ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΪ



**33<sup>ο</sup> Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες Θεάτρου**

«Νούρα, ένα πένθιμο μπλουζ» της Βάσιας Αργέντη, Α' Βραβείο στην Επαρχία Λευκωσίας

**Πανελλήνιος Διαγωνισμός Τραγουδιού της Επιστημονικής Εταιρείας, European School Radio «Κάν' το ν' ακουστεί»**

Θέμα: «Ταξιδεύοντας»

“The journey is long”:

Στίχοι, τραγούδι, κιθάρα: Στέφανη Ζαχαρίου Β'22. Μουσική και δημιουργία μουσικού βίντεο: Θέκλα Αλεξανδροπούλου Β'22 και Στέφανη Ζαχαρίου. Ενορχήστρωση, πιάνο, φωνητικά: Θέκλα Αλεξανδροπούλου. Φλάουτο: Βασιλεία Παναγή Β'24. Βιολί: Αντώνης Πετρή Γ'31 Β' Βραβείο

**Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Α' Λυκείου**

Ζωσιμά Νικόλας Α'21, Χρυσό  
Κακουλλής Γιώργος Α'23, Αργυρό  
Ιππολύτου Ιωάννα Α'24, Αργυρό  
Κακουλλής Βαρνάβας Α'22, Χάλκινο  
Λοϊζίδης Αντώνης Α'32, Έπαινος

**Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας Β' Λυκείου**

Γεωργιάδου Αναστασία Β'24, Χρυσό - Πρώτη θέση στη Λευκωσία και δεύτερη θέση Παγκύπρια  
Παναγή Βασιλεία Β'24, Έπαινος

**Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Β' Λυκείου**

Γεωργιάδου Αναστασία Β'24, Αργυρό

**10<sup>η</sup> Παγκύπρια Ολυμπιάδα Αστρονομίας-Αστροφυσικής Λυκείου**

Κακουλλής Βαρνάβας Α'22, Χάλκινο

**36<sup>η</sup> Ολυμπιάδα Φυσικής Α' Λυκείου**

Ιωάννου Σάββας Α'22, Αργυρό  
Ζωσιμά Νικόλας Α'21, Χάλκινο

**Επαρχιακός Διαγωνισμός στα Μαθηματικά**

Διακρίθηκαν με έπαινο:

Ιωάννου Σάββας Α'22, Ιππολύτου Ιωάννα Α'24  
Ζωσιμά Νικόλας Α'21, Καγκελλάρη Μενέλαος Γ'22

**ΙΕ' Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου**

Παναγιώτα Χρίστου Α'32, Γ' Βραβείο στην κατηγορία, Δημιουργία Ενημερωτικών Μέσων

**11<sup>ος</sup> Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών**

Ζωγραφική-Ομαδικό: Τσβετελίνα Σμίλκοβα Β'23, Λουκάς Μουρούζης Β'23, Στέφανη Περού Β'23, Κωνσταντίνα Τράπαλη Β'21, Ήβη Ψαρούδη Β'24, Έπαινος

**Going Green in Entrepreneurship Education (GGEE)- Erasmus Programme - Logo Design Competition**

Περού Στέφανη, Β'23, νικήτρια διαγωνισμού

**Α' Μαθητικό Συνέδριο - Ολυμπιάδα Φυσικής Αγωγής**

Θέμα: Άσκηση και Σχολική Αποτελεσματικότητα  
Πέτρος Παπαγιάννης Β'21, Σωτηρία Κελεπέση Β'11, Ραφαέλα Ιωάννου Β'11  
Έπαθλο - Χάλκινο

**Α' Μαθητικό Συνέδριο - Ολυμπιάδα Φυσικής Αγωγής**

Ατομικό Βραβείο: Νεκταρία Σαπαρίλα Β'11, για τον άριστο χειρισμό του λόγου, τον εξαιρετικό τρόπο παρουσίασης, με παραστατικότητα και μεταδοτικότητα.

# Πανελλήνιος Διαγωνισμός Τραγουδιού

## “The journey is long”: το τραγούδι μας που βραβεύτηκε στον διαγωνισμό

“The journey is long”, ο τίτλος του τραγουδιού που συνέθεσαν και μελοποίησαν μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας κερδίζοντας τις εντυπώσεις και τα αμέτρητα συγχαρητήρια στον διαγωνισμό τραγουδιού «Κάν’ το ν’ ακουστεί 2022» με θέμα «Μοναχικοί ταξιδιώτες». Με υπεύθυνο εκπαιδευτικό μουσικής τον κ. Πέτρο Σολωμού, η ερμηνεύτρια και κιθαρίστρια Στέφανη Ζαχαρίου ανέλαβε τους στίχους του τραγουδιού, ενώ στη μουσική και στη δημιουργία του μουσικού βίντεο συμμετείχε και η πιανίστρια Θέκλα Αλεξανδροπούλου. Το υπέροχο αποτέλεσμα συμπληρώνουν οι μαθητές Αντώνης Πετρήs και Βασιλεία Παναγή στο βιολί και στο φλάουτο αντίστοιχα. Η Στέφανη αποφά-

σισε να γράψει για ένα κοινό ταξίδι που διανύουμε όλοι. Ένα ταξίδι που μας ενώνει στις δύσκολες στιγμές και αυτό δεν είναι άλλο από το ταξίδι της ζωής. Με τους στίχους της μας στέλνει το μήνυμα πως όσα εμπόδια και όσες δυσκολίες και αν αντιμετωπίζουμε στη ζωή, πρέπει να μην τα βάζουμε κάτω και να βλέπουμε μπροστά. Η εμπειρία ήταν θαυμάσια και οι μαθητές/τριες συνεργάστηκαν δημιουργικά, φτιάχνοντας ένα εξαιρετικό τραγούδι, τόσο σε στίχους όσο και σε μουσική. Το βραβείο δικαιώνει τη δουλειά, τον κόπο αλλά και το ταλέντο τους!

*Πάνυ Λοΐζου Β'11*



# European Parents' Association «Carob Syrup Producers»

Βραβείο EPA Alcuin Award 2021



*Η κα Έλενα Οδυσσέως, αντιπρόεδρος του European Parents Association παρέδωσε το βραβείο Alcuin στον Διευθυντή, κ. Τάσο Τάσου και στον υπεύθυνο της δράσης, φιλόλογο Κυριάκο Αροδίτη (στα δεξιά).*



## Η συμμετοχή του Σχολείου μας στον Διαγωνισμό Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας

**Τ**ο διαχρονικό πλαίσιο πολιτισμού και αξιών του Ελληνισμού, το οποίο συμβάλλει στην ανασύνταξη του μετά από ιστορικές δοκιμασίες. Με ποιους τρόπους μπορεί αυτή η δυναμική να αξιοποιηθεί και σήμερα, από όλους τους πολίτες της Ευρώπης και του κόσμου, για την αντιμετώπιση των σύγχρονων κρίσεων και τη δημιουργία ενός καλύτερου μέλλοντος.

Μέσα από την ποικιλία του χώρου και την εναλλαγή του χρόνου, η έννοια Έλλην ταυτίστηκε με την έννοια του μαχητή. Έλληνας σημαίνει να μάχεσαι για υψηλές αξίες, «για ένα πουκάμισο αδειανό» - έστω. Από καταβολής κόσμου, ο Ελληνισμός «αλέθεται στις μυλόπετρες της ιστορίας» με πτώσεις και καταπτώσεις, με αναστάσεις και ανατάσεις, με ακρωτηριασμούς, με συρρικνώσεις αλλά και με συμπυκνώσεις, με μικρότητες και μεγαλεία. Η Ελλάδα έχει το ξεκίνημά της από τότε που οι Ίωνες, οι Δωριείς και οι Αιολείς δημιούργησαν αποικίες στις ακτές της Μικράς Ασίας, οι οποίες έγιναν κέντρο και απαρχή της μεγάλης εξέλιξης μίας πνευματικής ζωής, της οποίας η ακτινοβολία φώτισε όλη την ανθρωπότητα.

Είναι γνωστό ότι η Ελλάδα είναι η κοιτίδα της δημοκρατίας. Από την αρχαία ιστορία μέχρι τη νεότερη, ο Ελληνισμός εξελίσσεται με σύμμαχο τη δικαιοσύνη και την ελευθερία. Η αξία της δημοκρατίας έχει επη-



ρεάσει όλο τον κόσμο, αφού έφερε την ειρήνη και την ελευθερία. «Ουδέν κακόν αμιγές καλού», έλεγαν οι αρχαίοι Έλληνες και το απέδειξαν στην πράξη. Μέσα από τους πολέμους και τις καταστροφές που έζησε ο Ελληνισμός, απέδειξαν οι αρχαίοι τη μαχητικότητα και την αγωνιστικότητά τους. Εκεί που δημιουργήθηκε η δημοκρατία, δημιουργήθηκε και η αξία του ανθρωπισμού, δηλαδή ότι ο άνθρωπος είναι το υπέρτατο ον. Οι Έλληνες πάντα έδειχναν το τι σημαίνει άνθρωπος. Η λέξη άνθρωπος πηγάζει από τις δύο λέξεις «άνω» και «θρώσκω» που σημαίνει κοιτάζω ψηλά. Με υψηλό φρόνημα οι πρόγονοί μας πάντα προχωρούσαν μπροστά και κοιτάζαν ψηλά, όποια και να ήταν τα προβλήματα.

Στα χώματα που γεννήθηκε ο Αριστοτέλης και ο Σωκράτης αναπτύχθηκαν οι τέχνες, όπως το θέατρο, η ζωγραφική και η ποίηση. Μέσω της ποίησης μαθαίνουμε την αξία της θυσίας, γιατί όπως είπε και ο γνωστός νομπελίστας Οδυσσέας Ελύτης, «Για να γυρίσει ο ήλιος θέλει δουλειά πολλή». Οι Έλληνες μας δίδαξαν ότι, για να καταφέρουμε κάτι, πρέπει να το προσπαθήσουμε και να έχουμε πίστη. Για παράδειγμα, το 1821, οι Έλληνες επαναστάτησαν κατά των Τούρκων κατακτητών, οι οποίοι τους φέρονταν βάνουσα και κατάφεραν να αναγεννηθούν μέσα από τις στάχτες τους και να νικήσουν τον εχθρό τους.

Είναι γεγονός ότι οι αρχαίοι Έλληνες θεμελίωσαν τον ορθολογισμό, δηλαδή πέρασαν από τον μύθο στη λογική. Σταμάτησαν να πιστεύουν στους μύθους και άρχισαν να ψάχνουν την αλήθεια για το τι συμβαίνει γύρω τους. Έτσι, αναπτύχθηκαν οι επιστήμες όπως η φυ-

σική, η βιολογία, η χημεία, η ιατρική με πατέρα τον Ιπποκράτη και τα μαθηματικά με πατέρα τον Πυθαγόρα. «Κάποτε θα ανταμώσουμε στους λόφους του ήλιου. Μην ξεχνάς. Περπάτα.», είπε ο Γιάννης Ρίτσος. Οι Έλληνες ποτέ δεν ξέχασαν την ιστορία τους και μέσω αυτής έβρισκαν λύση στα προβλήματά τους. Με το κεφάλι ψηλά και με ψηλό ανάστημα ξεπέρασαν όλα τα εμπόδια που βρέθηκαν στον δρόμο τους. Το 1919 ο ένδοξος ελληνικός στρατός αποβιβάστηκε στη νύφη της Ιωνίας τη Σμύρνη ως απελευθερωτής. Όμως, οι σύμμαχοι της Ελλάδας δεν τους βοήθησαν, με αποτέλεσμα οι Τούρκοι να καταστρέψουν ολοσχερώς τη Μικρά Ασία.

Ωστόσο, οι Μικρασιάτες δεν παραιτήθηκαν παρόλο που αναγκάστηκαν - όσοι επέζησαν - να μεταναστεύσουν και πάντα θα έχουν πίστη στη δικαιοσύνη πως κάποτε αυτό το χώμα, που ποτίστηκε με αίμα ελληνικό, θα δοθεί στα χέρια τους.

Παρατηρούμε πως στην αρχαία Ελλάδα αναπτύχθηκε η παιδεία και πιο συγκεκριμένα ή ανθρωπιστική παιδεία, η οποία άλλαξε τη ζωή των Ελλήνων. Αναπτύχθηκε η κριτική σκέψη και έμαθαν να απορρίπτουν κίβδηλες πληροφορίες. Έμαθαν να μη γίνονται υποχείρια των ισχυρών, οι οποίοι θέλουν να τους εξαπατήσουν. Νοιάζονταν για την ψυχή και το πνεύμα τους και όχι για τα υλικά αγαθά. Είχαν τη δική τους γνώμη και μας διδάσκουν πως η ελευθερία έκφρασης είναι μία αξία που πρέπει όλοι να υιοθετήσουμε.

(Απόσπασμα)

*Παναγιώτης Αβραάμ Γ'31*

# ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΘΕΜΑ: «Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ»

**Μ**όλις εμφανιστεί ο καρκίνος, αλλάζει εντελώς ο τρόπος που ζει κάποιος για το υπόλοιπο της ζωής του. Αυτή η δήλωση με διακριτικό τρόπο μας μεταφέρει στην επικινδυνότητα της θανατηφόρας ασθένειας που είναι ο καρκίνος. Ίσως πιστεύετε ότι οι άνθρωποι που ασκούνται δύο ώρες την ημέρα και πίνουν σέικ πρωτεΐνης, για να βελτιώσουν τους κοιλιακούς τους, πως δεν θα πέσουν θύματα καρκίνου. Ο καρκίνος δεν ακολουθεί τέτοιους κανόνες ή ρουτίνες φυσικής κατάστασης. Συμβαίνει, αν είναι γραφτό να συμβεί και αυτή είναι η μόνη εξήγηση που υπάρχει για τον καρκίνο.

Τι όμως είναι ακριβώς ο καρκίνος; Όπως πολλοί άνθρωποι υποθέτουν, ο καρκίνος δεν είναι απλώς μια ασθένεια που προκαλείται από το κάρμα, για να πάρει υποτιθέμενη εκδίκηση. Ο καρκίνος είναι μια ασθένεια που προκαλείται, όταν τα κύτταρα αναπτύσσονται ανώμαλα σε οποιοδήποτε σημείο του σώματος. Υπάρχουν πάνω από 200 τύποι καρκίνου, που έχουν εμφανιστεί: ο καρκίνος του πνεύμονα, του προστάτη, το λέμφωμα Hodgkin, ο καρκίνος του ενδομητρίου, ο καρκίνος του παγκρέατος και πολλοί άλλοι.

Τα συμπτώματα και τα σημάδια του καρκίνου δεν είναι πολύ συγκεκριμένα καθώς εξαρτώνται από τον συγκεκριμένο βαθμό και τον τύπο του καρκίνου, αλλά τα συμπτώματα που εμφανίζονται είναι κόπωση,



απώλεια βάρους, πόνος, αλλαγές στο δέρμα, ασυνήθιστη αιμορραγία, επίμονος βήχας ή αλλαγή φωνής, πυρετός, εξογκώματα ή μάζες ιστών.

Υπάρχουν πολλές εξετάσεις για τον έλεγχο και τη διάγνωση του καρκίνου, αλλά η πιο συνηθισμένη που χρησιμοποιείται είναι η εξέταση ενός δείγματος βιοψίας του ύποπτου καρκινικού ιστού. Μετά τη διάγνωση, ένα άλλο σημαντικό κομμάτι είναι ο προσδιορισμός του σταδίου στο οποίο έχει προχωρήσει ο καρκίνος. Στην εξάπλωση του καρκίνου δίνεται γενικά ένας αριθμός από 0 έως 4, με τον τελευταίο να είναι ο πιο επιθετικός.

Ο προσδιορισμός του σταδίου του καρκίνου βοηθά και στον καθορισμό των πρωτοκόλλων θεραπείας. Η θεραπεία ποικίλει ανάλογα με τον μεμονωμένο καρκίνο

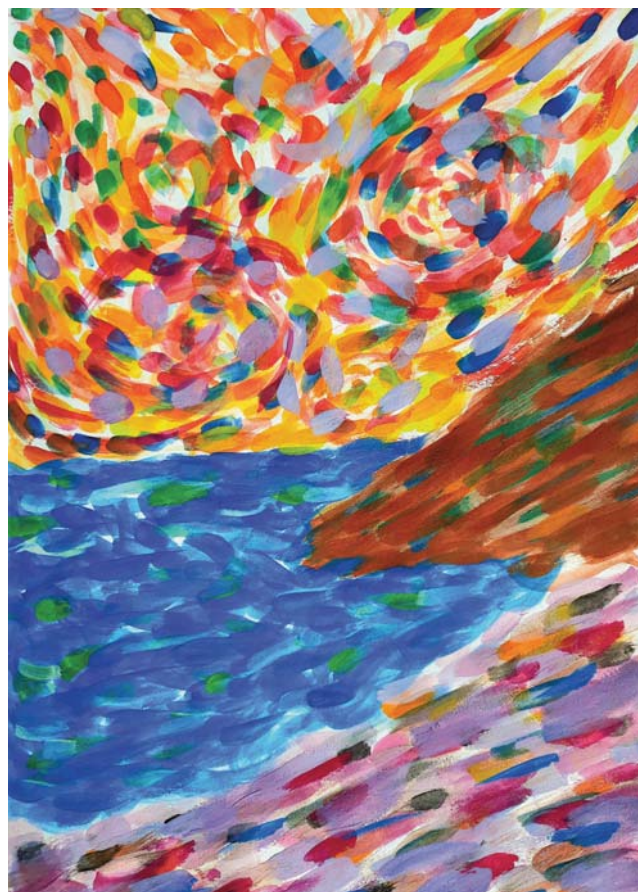


από τον οποίο πάσχει ένα άτομο. Αλλά τα πιο κοινά πρωτόκολλα είναι η χειρουργική επέμβαση, η χημειοθεραπεία και η ακτινοθεραπεία. Υπάρχουν πολλές θεραπείες στο σπίτι ή άλλες θεραπείες, αλλά συνιστάται στους ασθενείς να το συζητήσουν με τους γιατρούς τους.

Αν και δεν είναι δικό μας λάθος, το φύλο μας παίζει ενεργό ρόλο. Μια συγκεντρωμένη έκθεση έρευνας για τον καρκίνο στο Ηνωμένο Βασίλειο αναφέρει ότι οι πιθανότητες να πεθάνουν οι άνδρες από καρκίνο είναι 40% περισσότερες από τις γυναίκες, και είναι 16% πιο επιρρεπείς να νοσήσουν από την ασθένεια. Τα γηρατειά και τα γονίδια παίζουν επίσης ισχυρό ρόλο στην εμφάνιση του καρκίνου. Έτσι, δεν υπάρχει κανένας περιορισμός για το είδος του ατόμου που μπορεί να νοσήσει από οποιοδήποτε είδος καρκίνου.

Ο καρκίνος επηρεάζει περισσότερο το μυαλό παρά το σώμα που είναι θύμα του. Αλλά η παραίτηση δεν είναι απάντηση. Μερικοί άνθρωποι μπορεί να πρέπει να είναι δυνατοί και σταθεροί, για να βοηθήσουν την οικογένειά τους και να έχουν πολλά πιεστικά ζητήματα στα χέρια τους. Μπορεί να είστε σε άρνηση ή να είστε συγκλονισμένοι με την κατάστασή σας, αλλά το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να εκφράσετε τα συναισθήματά σας ή να αντιμετωπίσετε θετικά. Ο καρκίνος μπορεί να καταστρέψει το σώμα σας, αλλά η ζωή σας εξαρτάται από το μυαλό σας. Έχετε την επιλογή να επιλέξετε, εάν θα είστε πολεμιστής ή αδύναμος άνθρωπος σε αυτόν τον πόλεμο κατά του καρκίνου.

*Χρήστος Γιάγκου Γ'31*



*Αθηνά Παφίτη Α'11*

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΘΡΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΘΕΜΑ: «ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΜΑΘΗΣΗ»

**Ο** COVID-19 είχε ως αποτέλεσμα το κλείσιμο των σχολείων σε όλο τον κόσμο. Ως αποτέλεσμα, η εκπαίδευση έχει αλλάξει δραματικά, με τη χαρακτηριστική άνοδο της ηλεκτρονικής μάθησης. Η ηλεκτρονική διδασκαλία πραγματοποιείται εξ αποστάσεως και σε ψηφιακές πλατφόρμες. Κατά πόσο όμως είναι θετική αυτή η αλλαγή; [...]

Στα διαδικτυακά μαθήματα μαθηματικών, η εμφάνιση των μαθηματικών εννοιών, των προβλημάτων και των βημάτων της διαδικασίας των λύσεων και η αποτελεσματική υλοποίηση της αλληλεπίδρασης μαθητή-δασκάλου είναι δύο παράγοντες που επηρεάζουν τα μαθησιακά αποτελέσματα. Στην εκμάθηση των τρόπων μαθηματικής σκέψης, τα λογικά συμπεράσματα και η συζήτηση εναλλακτικών λύσεων αποτελούν τις βασικές αρχές της μαθηματικής εκπαίδευσης. Επιπλέον, το γράψιμο είναι απαραίτητο στα μαθηματικά. Η μαθηματική σκέψη εμφανίζεται μέσω του εξελιγμένου σημειωτικού συντονισμού του λόγου, του σώματος, των χειρονομιών, των συμβόλων και των εργαλείων. Στα μαθήματα εξ αποστάσεως, οι μαθητές και οι δάσκαλοι ενσωματώνονται στο σύστημα μέσω ενός υπολογιστή, η οθόνη του οποίου χρησιμοποιείται για ανάγνωση και το πληκτρολόγιο για γραφή. Είναι δύσκολο να επιτευχθεί επαρκής διάδραση σε ένα διαδικτυακό περιβάλλον μάθησης με την



εμφάνιση μαθηματικών εννοιών και συμβόλων, που παίζουν σημαντικό ρόλο στη μαθηματική εκπαίδευση αποκλειστικά μέσω της χρήσης μίας οθόνης.

Η χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία των μαθηματικών θα προσελκύσει τους μαθητές στο να τους αρέσει το μάθημα, παρακινώντας τους έτσι να εργαστούν σκληρότερα, να κατανοήσουν καλύτερα τις μαθηματικές έννοιες, να αναπτύξουν τις αντανακλαστικές τους δεξιότητες, τη λογική τους σκέψη και επίλυση προβλημάτων και να βελτιώσουν την απόδοση τους στο σύνολο του θέματος.

Οι τεχνολογίες που βασίζονται σε στυλό επιτρέπουν στους εκπαιδευτικούς να κρατούν σημειώσεις σε ψηφιακές συσκευές, όπως το tablet, τεχνολογίες ψηφια-

κής μελάνης και ψηφιακές πένες. Οι τεχνολογίες ψηφιακής μελάνης που παρέχουν κινητικότητα στους χρήστες είναι παρόμοιες με την αλληλεπίδραση μεταξύ χαρτιού και μολυβιού. Λαμβάνοντας υπόψη τα χαρακτηριστικά ενός ψηφιακού στιλό, αυτή η τεχνολογία μπορεί να επιτρέψει στους μαθητές να βλέπουν σημειώσεις που έχουν ληφθεί από καθηγητές χειρόγραφα μέσω ψηφιακών μέσων, καθώς και να λαμβάνουν ανατροφοδότηση σε πραγματικό χρόνο σε ένα διαδικτυακό περιβάλλον μάθησης.

Οι καθηγητές πρέπει να γνωρίζουν πώς να χρησιμοποιούν την τεχνολογία ψηφιακών στιλό σε διαδικτυακά μαθήματα, ειδικά των μαθηματικών και πώς να ξεπερνούν προβλήματα που σχετίζονται με αυτήν την τεχνολογία. Για το λόγο αυτό, οι εκπαιδευτές που διδάσκουν μαθηματικά στο διαδίκτυο θα πρέπει να γνωρίζουν ποιες είναι οι τεχνολογίες όπως η ψηφιακή πένα και οι διαδραστικοί πίνακες και πώς αυτές οι τεχνολογίες χρησιμοποιούνται αποτελεσματικά στα μαθήματα τους. Επίσης, όταν αντιμετωπίζουν τεχνικά προβλήματα, θα πρέπει να γνωρίζουν λύσεις για αυ-

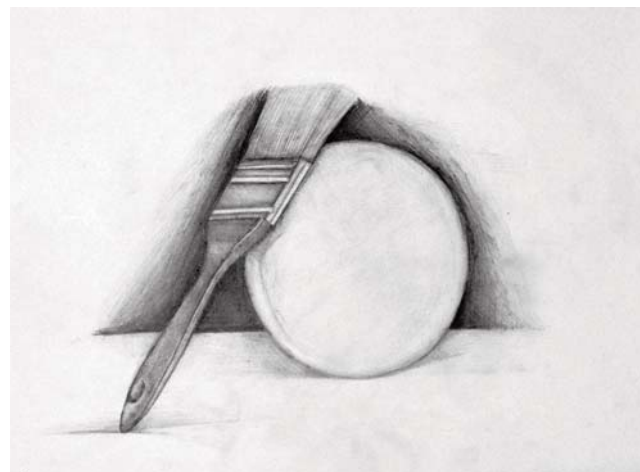
τά. Από αυτή την άποψη, πρέπει να ιδρυθεί ένα κέντρο υποστήριξης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, το οποίο να οργανώσει επιμορφωτικά προγράμματα για το διδακτικό προσωπικό ώστε να του μάθει πώς να χρησιμοποιούν την τεχνολογία αποτελεσματικά

Η τεχνολογία ψηφιακής πένας σε εικονικά μαθήματα μαθηματικών μπορεί να αυξήσει την επικοινωνία και την αλληλεπίδραση στο μαθησιακό περιβάλλον. Για το λόγο αυτό, η χρήση τεχνολογιών όπως το ψηφιακό στιλό από μαθητές και εκπαιδευτικούς μπορεί να αυξήσει τη συμμετοχή σε διαδικτυακά μαθήματα. Είναι απαραίτητο να χρησιμοποιηθεί η τεχνολογία ψηφιακής μελάνης και οι σχετικές τεχνολογίες προκειμένου να εμφανιστούν έννοιες, σύμβολα και βήματα διαδικασίας λύσης, να παρέχεται επαρκής ανατροφοδότηση, να επιτευχθεί υψηλό επίπεδο αλληλεπίδρασης και να διδαχθεί το μάθημα πιο αποτελεσματικά.

Σημείωση: Για την εκπόνηση της εργασίας χρησιμοποιήθηκαν διαδικτυακές πηγές.

*Χρήστος Γιάγκου Γ'31*

*Αναστασία Τζιακούρη Γ'21*



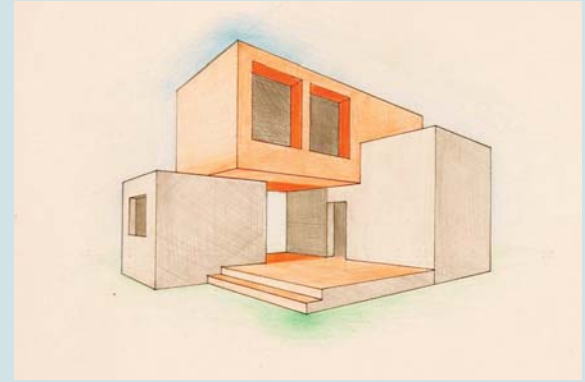




ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ  
ΤΕΧΝΕΣ



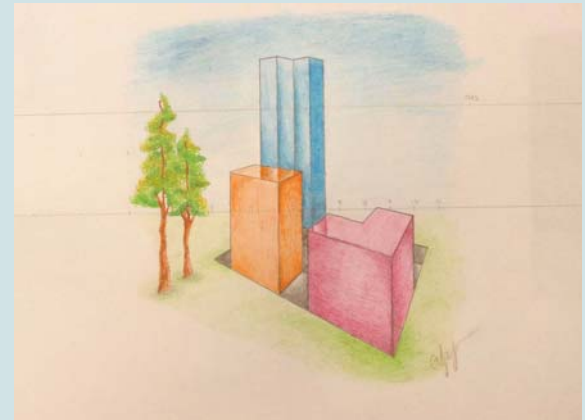
Αναστασία Τζιακούρη Γ '21



Αναστασία Τζιακούρη Γ '21



Λουκία Κωνσταντίνου Γ '22



Τσβετελίνα Σμίλκοβα Β '23



Χρυστάλλα Ευσταθίου Γ '21

# Moodboards



Στέφανη Περού Β '23



Λουκάς Μουρούζης Β '23



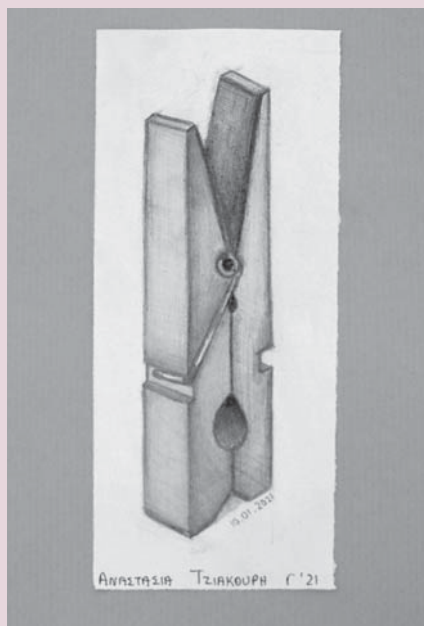
Τσβετελίνα Σμίλκοβα Β '23



# ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ



Αλεξάνδρα Ζωσιμίδου Β'61



Αναστασία Τζιακουρή Γ'21



Ειρήνη Ιωάννου Β'61



Άντρια Μίτα Β'61



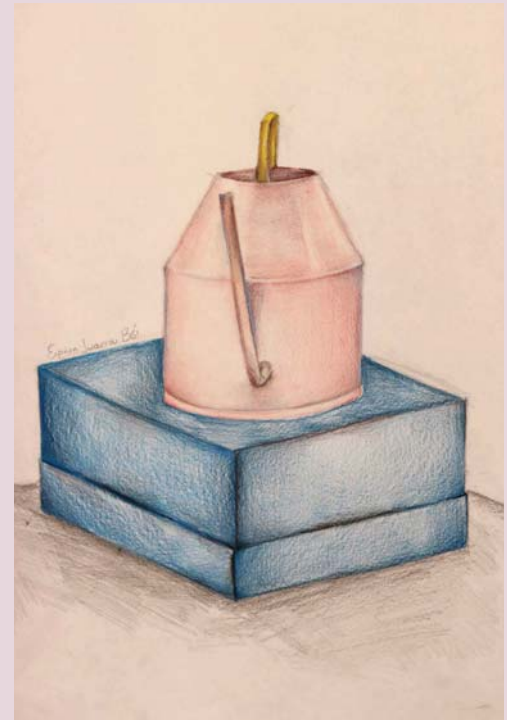
Ειρήνη Ιωάννου Β'61



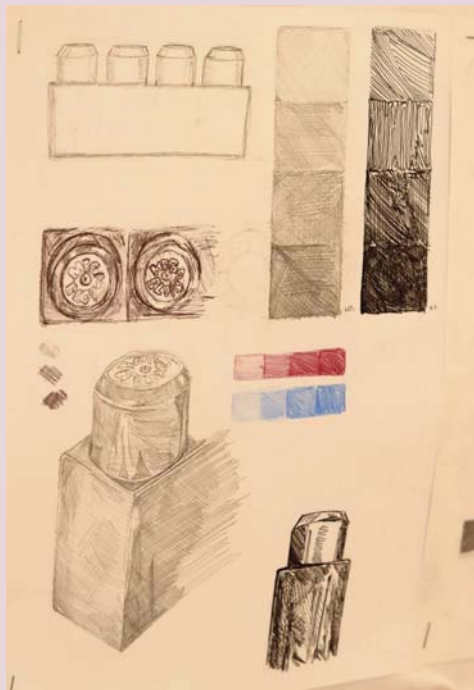
Ειρήνη Γρηγορίου Β'61



Αναστασία Καΐμη Β'61



Ειρήνη Ιωάννου Β'61



Λία - Νήλα Καλλή Β'24



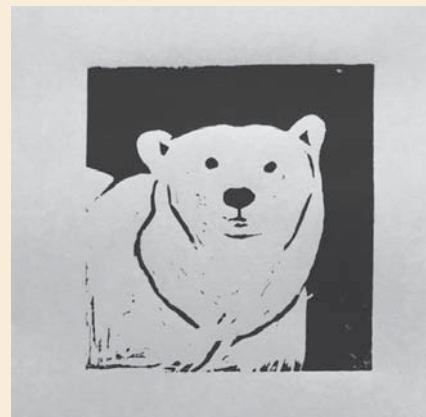
Λυγία Παμπακά Γ'21



Αλεξάνδρα Ζωσιμίδου Β '61



Άντρη Σολωμού Β '61



Άντρη Σολωμού Β '61



Αθανασία Κεφιλή Β '61



Αθανασία Κεφιλή Β '61



Χριστίνα Βασιλειάδου Β '61



Ειρήνη Γρηγορίου Β '61

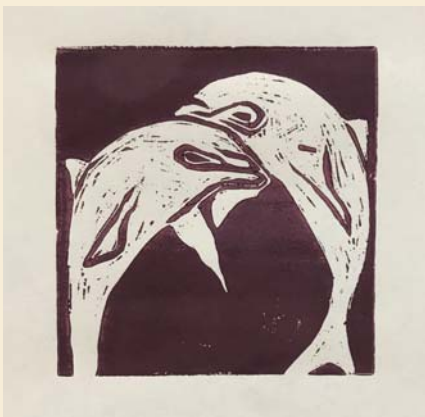


Ειρήνη Γρηγορίου Β '61



Χριστίνα Βασιλειάδου Β '61





Ειρήνη Ιωάννου Β'61



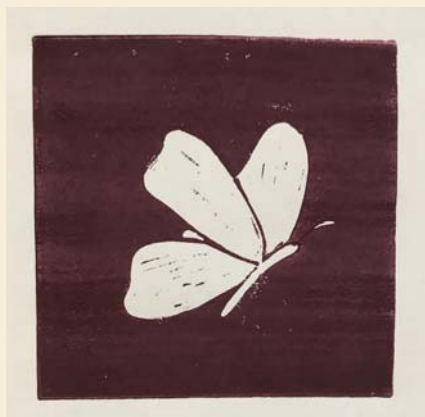
Ειρήνη Ιωάννου Β'61



Ειρήνη Ιωάννου Β'61



Ελένα-Ντιάνα Μίρεα-Ραϊκόβιτς Β'61



Ελένα-Ντιάνα Μίρεα-Ραϊκόβιτς Β'61



Ελένα-Ντιάνα Μίρεα-Ραϊκόβιτς Β'61

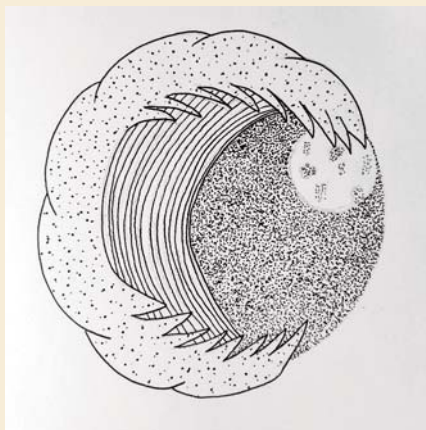


Χριστίνα Βασιλειάδου Β'61

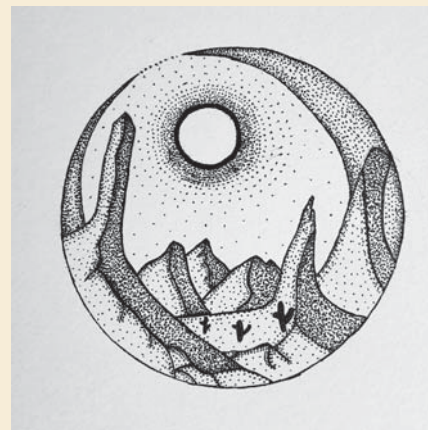
Βραβεύτηκε στον Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό «Ο Καρκίνος μέσα από τα μάτια μου!».



Αθηνά Αναστασίου Α'11



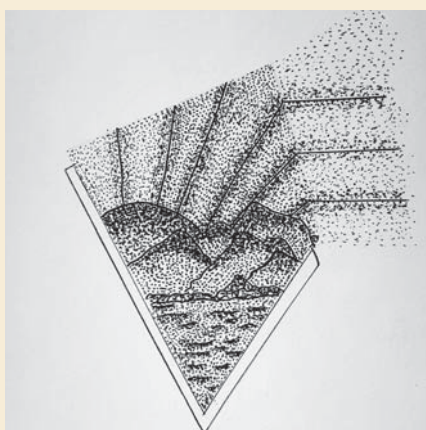
Ναταλία Κόκκινου Α'24



Κυριακή Χριστοφόρου Α'42



Ιωάννα Ιππολύτου Α'24



Ελίνα-Ειρήνη Χαραλάμπους Α'11



Ελίνα-Ειρήνη Χαραλάμπους Α'11





*Ιωάννα Ιππολύτου Α' 24*



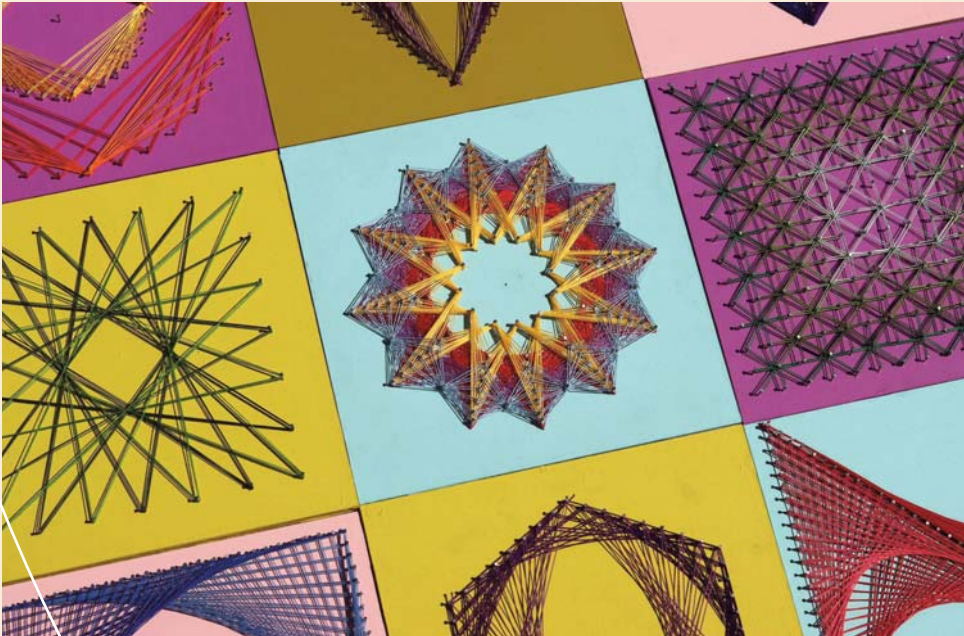
*Κλαούντια-Μαρία Μαργίν Α' 11*



*Νάγια Κανναουρίδου Α' 11*



# String Art



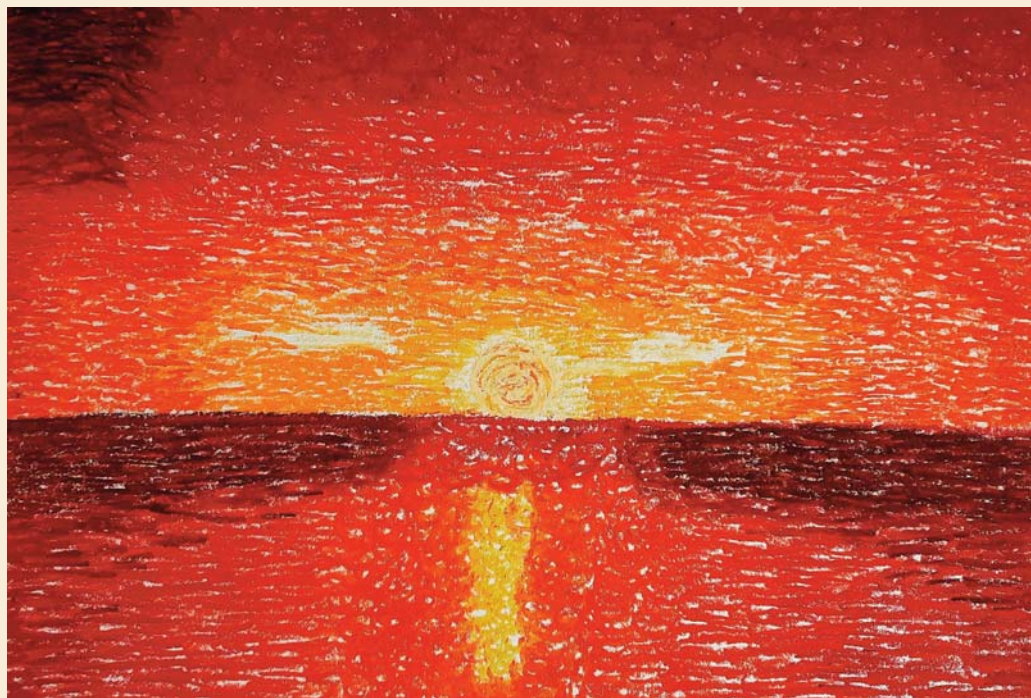
*Μαθητές  
Ελεύθερου Προοπτικού  
Β' τάξης*



## ΕΠΑΙΝΟΣ στο διαγωνισμό ΧΡΥΣΟ στις καρδιές μας!

Με το έργο «Χρωματική Ανάταση», που διακοσμή τον τοίχο του Σχολείου μας έξω από τη Βιβλιοθήκη απέσπασαν έπαινο στον 11° Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών οι μαθητές: Τσβετελίνα Σμίλκοβα Β'23, Λουκάς Μουρουζής Β'23, Στέφανη Περού Β'23, Κωνσταντίνα Τράπαλη Β'21, Ήβη Ψαρούδη Β'24. Υπεύθυνη Καθηγήτρια Τέχνης: Τερέζα Πηλαβά.





*Κυριακή Χριστοφόρου Α ' 42*





ΠΡΟΣΩΠΟ  
ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ

# Σημαιοφόροι και Παραστάτες



---

Ο Καθηγητικός Σύλλογος του Λυκείου Λατσειών, μετά από συνεδρίασή του, (7η Πράξη, 5 Οκτωβρίου 2021), όρισε τους σημαιοφόρους και παραστάτες του Σχολείου για την παρούσα σχολική χρονιά 2021-2022, σύμφωνα με την τελική επίδοση και το ήθος των μαθητών κατά το προηγούμενο σχολικό έτος. Τα κριτήρια επιλογής έγιναν σύμφωνα με την εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας με αρ. φακ. 7.19.09/12 και ημερομηνία 23 Ιουνίου 2021.

---

|                                 |                      |        |  |
|---------------------------------|----------------------|--------|--|
| <b>Σημαιοφόροι:</b>             | Θεοδώρα Χριστοδούλου | Γ ' 21 | Λάβαρο Σχολείου                        |
|                                 | Χρήστος Γιάγκου      | Γ ' 31 | Ελληνική Σημαία                        |
|                                 | Μαρία Χριστοφόρου    | Γ ' 21 | Κυπριακή Σημαία                        |
| <b>Παραστάτες/Παραστάτιδες:</b> | Ελένη Κτωρίδη        | Γ ' 43 | Πρώτη Παραστάτιδα δεξιά του λαβάρου    |
|                                 | Γεωργία Πετρίδου     | Γ ' 21 | Πρώτη Παραστάτιδα αριστερά του λαβάρου |
|                                 | Εβελίνα Βελαώρα      | Γ ' 22 |  |
|                                 | Ανθή Πόντου          | Γ ' 22 |  |
|                                 | Ευδοκία Μαύρου       | Γ ' 31 |  |
|                                 | Μενέλαος Καγκελλάρης | Γ ' 22 |  |
|                                 | Ιωάννα Κογκορόζη     | Γ ' 22 |  |
|                                 | Στέλιος Χαραλαμπίδης | Γ ' 21 |  |
| <b>Επιλαχούσες:</b>             | Πέτρη Δημητριάδου    | Γ ' 12 |  |
|                                 | Φλωρεντία Παττίδου   | Γ ' 21 |  |
|                                 | Χριστίνα Νικολάου    | Γ ' 22 |  |



# Γραμματειακό και Βοηθητικό Προσωπικό

## Γραμματειακό προσωπικό

Σούλα Αγαπίου  
Μελίνα Μενελάου  
Κίκα Προκόπη



**Κλητήρας**  
Κώστας Γεωργίου



## Φροντίστριες

Αντρονίκη Λουκά  
Χρύσω Αντωνίου  
Γαβριέλλα Βασιλείου  
Ηλιάνα Θεμιστοκλέους  
Μαρία Θεοδοσίου  
Ευτυχία Χαρίτου

Θεοπίστη Γεωργίου  
Γεωργία Φωτιάδου  
Κάρολαϊν Αβραάμ  
(Κλειστό Μέσσιος)

## Τεχνικοί Σχολικής Εφορείας

Ευρυβιάδης Ευρυβιάδου  
Πάτροκλος Κόκκινος

## Συνοδοί

Νικολέττα Μιχαλοπούλου  
Ανδρέας Κόκκινος  
Ανδρούλλα Οικονομίδου  
Αναστασία Ζένιου

## Κυλικείο

Ροδούλα Κωνσταντίνου  
Παναγιώτα Πασιουλή

# ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ 2021-2022

## ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΜΑΓΟΥΛΙΑΝΟΣ

## ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΥΣ

## Β. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΣΑΓΓΑΡΙΔΟΥ

## ΤΑΜΙΑΣ

ΑΝΤΡΗ ΛΕΟΝΤΙΟΥ

## Β. ΤΑΜΙΑΣ

ΛΕΥΚΗ ΚΑΠΝΟΥΛΛΑ

## ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΝΕΛΑΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΖΗ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΥ

ΑΘΗΝΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

## ΜΕΛΗ

ΕΛΕΝΑ ΤΣΙΑΚΚΙΡΟΥ ΜΟΔΕΣΤΟΥ

ΦΑΝΟΥΡΙΑ ΦΛΩΡΙΔΟΥ

ΙΩΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ

ΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΒΑΡΒΑΡΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

## Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο - Άξιοι αντιπρόσωποι



## ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κούμας Κωνσταντίνος Γ ' 21

## ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ασημένος Ιάσωνας Γ ' 41

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Παπαγιάννης Πέτρος Β ' 21

## ΤΑΜΙΑΣ

Χριστοφή Σοφία Β ' 22

## ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Γιάγκου Χρήστος Γ ' 31

Νεοκλέους Στυλιανός Α ' 24

Χριστοδούλου Ορέστης Α ' 41

## Εκπρόσωποι στην Ε.Σ.Ε.Μ.:

Παπαγιάννης Πέτρος

Χριστοφή Σοφία

## Στους Δασκάλους μου οφείλω το εϋ ζῆν



*Η Διευθυντική ομάδα με τις παλιές καραβάνες αλλά και συμπληρωμένη με καινούρια μέλη αντιμετώπισε δυναμικά και δημιουργικά τις προκλήσεις!*



|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ</b>        | <b>Τάσος Τάσου</b><br>Πληροφορικής                          |
| <b>ΔΙΕΥΘΥΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ</b> | <b>Νεοφύτου Νεόφυτος</b><br>Φυσ. Αγωγής                     |
|                          | <b>Στυλιανού Ιωάννα</b><br>Φιλολογικών                      |
|                          | <b>Χατζηγέρου Έλενα</b><br>Σ.Ε.Α.                           |
|                          | <b>Φωτίου Φώτης</b><br>Φιλολογικών                          |
|                          | <b>Λουκά Πηνελόπη</b><br>Σ.Ε.Α                              |
|                          | <b>Ελευθερίου Κωνσταντία</b><br>Φιλολογικών                 |
|                          | <b>Γεωργίου Μαρία</b><br>Γαλλικών                           |
|                          | <b>Παντζιαρά Χαριθέα</b><br>Φυσ. Αγωγής                     |
|                          | <b>Έλληνας Χριστόδουλος</b><br>Μαθηματικών                  |
|                          | <b>Σοφοκλέους Μαρία</b><br>Πληροφορικής                     |
|                          | <b>Νεοφύτου Νεόφυτος</b><br>Φυσικής                         |
| <b>ΘΕΟΛΟΓΟΙ</b>          | Ζήνωνος Χρυστάλλα<br>Μαλιάππη Δέσποινα<br>Καλογήρου Δήμητρα |
| <b>ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ</b>         | Αροδίτης Κυριάκος<br>Αντωνίου Μαρία<br>Αδάμου Παναγιώτα     |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | Παναγιώτου Αργυρώ<br>Ροδίκη Ιφιγένεια<br>Ιωάννου Νεκταρία<br>Κωνσταντίνου Αντωνίτσα<br>Ανδρέου Ανδρέας<br>Λεοντίου Ρένα<br>Παπαδοπούλου Εβίτα<br>Παπαδοπούλου Μυλτώ<br>Ιωάννου Νάτια<br>Στυλιανού Μελανή<br>Σέργη Κωνσταντίνα<br>Χαραλάμπους Μαρία<br>Φωτιάδου Κυριακή |
| <b>ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ</b> | Αδάμου Γεωργία<br>Λαδά Μαρία<br>Πιερίδου Ήβη<br>Παρπέρης Γεώργιος<br>Ηλιάδου Μαρία<br>Ευαγόρου Παναγιώτης<br>Σάββα Ζήνα<br>Κουκκουλή-Κουλλαπή Μαρία  |
| <b>ΦΥΣΙΚΗΣ</b>     | Βωνιάτου Βίβιαν<br>Λοιζίδου Έφη<br>Πελεκάνος Κώστας<br>Παπαγεωργίου Ροδούλης   |
| <b>ΧΗΜΕΙΑΣ</b>     | Θεοδότου Μιχάλης<br>Πετρίδης Ναπολέων<br>Τσαλαβούτης Ιωάννης   |
| <b>ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ</b>   | Νικολάου Λουκάς<br>Παπαχριστοφόρου Ειρήνη<br>Μιχαηλίδου Καλλινίκη  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>ΑΓΓΛΙΚΩΝ</b>       | Χριστοδουλίδου Έλενα<br>Αριστείδου Έλενα<br>Παλαντζή Κλαίρη<br>Σοφοκλέους Έλενα<br>Διαβαστού Ανθή |
| <b>ΓΑΛΛΙΚΩΝ</b>       | Αδάμου-Γεωργίου Φωτούλα   |
| <b>ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ</b>      | Σχοινόπουλος Παράσχος   |
| <b>ΡΩΣΙΚΩΝ</b>        | Τραν Αντρούλα<br>Χριστοδούλου Αφροδίτη  |
| <b>ΡΩΣΙΚΩΝ</b>        | Τοπιντζής Μάριος  |
| <b>ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ</b>      | Μηνά Χαρούλα  |
| <b>ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ</b>    | Ιωαννίδης Προκόπης<br>Γερασίμου Χριστιάνα<br>Παπακωνσταντίνου Μαρία<br>Τσίτση Ελευθερία           |
| <b>ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ</b> | Κυριακίδης Ιωάννης<br>Ορφανού Κάτια<br>Μαραγκού Ηρούλα  |
| <b>ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>       | Σολωμού Πέτρος<br>Παπαδιά Κλειώ   |
| <b>ΤΕΧΝΗΣ</b>         | Πηλαβά Τερέζα<br>Καφούρη Μαλακούντα Μαρίνα<br>Χρυσάνθου Ελεάνα                                    |

|  |   |
|--|---|
| <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ</b>                                | Κλεάνθους Ζήνα<br>Χρίστου Άντρη<br>Γεωργιάδου Μέλπω<br>Χαραλάμπους Μαριλένα<br>Καραγιώργης Δημήτρης |
| <b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ -<br/>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ</b>                | Χριστοφορίδου Μαρία<br>Νικολάου Αναστάσης<br>Κουνέ Έλενα  |
| <b>ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ<br/>ΑΓΩΓΗΣ</b>                    | Βιολάρης Χρίστος  |
| <b>ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ</b>                                | Χριστοδουλίδου Άννα<br>Ιωάννου Μαριλένα   |
| <b>ΣΥΜΒΟΥΕΥΤΙΚΗΣ<br/>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ<br/>ΑΓΩΓΗΣ</b> | Χαριλάου Μαρία  |









**Συγχαρητήρια και εις ανώτερα!**

**Προήχθησαν:**

Η κα Έλενα Χατζηγέρου σε Διευθύντρια

Ο κ. Φώτης Φωτίου σε Β.Δ. Α'

Η κα Πόπη Λουκά σε Β.Δ. Α'

Η κα Κάτια Ορφανού σε Β.Δ.

Η κα Νεκταρία Ιωάννου σε Β.Δ.

*Το Λύκειο Λατσιών δεν θα είναι το ίδιο χωρίς εσάς.  
Πολλές ευχές για το νέο σας ξεκίνημα! Σας αγαπάμε!*

# ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΪ ΜΑΣ



## Τμήμα Γ'12



Ανδρέου Μύρια, Ανδρέου Νικολαΐδα, Δημητριάδου Πέτρη, Ερωτοκρίτου Μαρίνα, Ιβάν Αλεξάντρα Έλενα, Καπετάνιου Μαρίνα, Πουλλή Ελένη, Πουλλή Μαριάννα, Τρύφωνος Σωτήρης



## Τμήμα Γ'21



Γιαννακού Εμμανουήλ, Δημητρίου Κρίστια, Ευσταθίου Χρυστάλλα, Εφραίμοβ Βαντίμ, Καραγιάννη Χρυσάνθη, Κούμας Κωνσταντίνος, Μαλέκκος Αντρέας, Πάλε Ντάνιελ-Αλέξανδρος, Παμπακά Λυγία, Παττίδου Φλωρεντία, Πετρίδου Γεωργία, Πιερίη Κωνσταντίνος, Στρέπης Ορέστης, Τενέβ Στίβαν, Τζιακούρη Αναστασία, Τροπάρη Φωτεινή, Τσαούσογλου Χριστίνα, Χαραλαμπίδης Στέλιος, Χριστοδούλου Θεοδώρα, Χριστοφόρου Μαρία

## Τμήμα Γ'22



Αντωνίου Άννα-Μαρία, Απάρα Μαριάμ, Αχιλλέως Αλεξάνδρα, Βελαώρα Εβελίνα, Γεωργίου Παναγιώτης, Ελευθερίου Χριστόδουλος, Καγκελλάρη Μενέλαος, Κογκορόζη Ιωάννα, Κρέτσου Μαρία Αλεξία Θεοδώρα, Κυριάκου Έλενα, Κωνσταντίνου Λουκία, Λουκά Ηλίας, Μιχαηλούδη Έλενα, Νικολάου Χριστίνα, Παναγή Φλώρα, Πατσαλίδου Κωνσταντίνα, Πολυδώρου Γεώργιος, Πόντου Ανθή, Σταύρου Μιχάλης, Χατζηαδάμου Λεωνίδα



# Τμήμα Γ΄31



Αβραάμ Παναγιώτης, Αγαθοκλέους Σάββια, Βασιλείου Κυριακή, Γεωργίου Αυγή, Γιάγκου Χρήστος, Ιωνά Ανδρέα, Μαύρου Ευδοκία, Μούσκου Άννα, Ορφανίδου Άντρεα, Πετρή Αντώνης, Ροτσίδου Κλειώ, Σκώττη Έλενα Μαρία, Σολομωνίδου Κατερίνα, Χριστοφή Αλέξανδρος, Χρυσοστόμου Αγγέλικα



## Τμήμα Γ'32



Γαβριήλ Γιώργος, Γκαλεμαλέκ Ναγκούνι Τομ, Οικονομίδης Κωνσταντίνος, Παναγασίδης Μιχαήλ, Σάρδαλος Λάζαρος, Στυλιανίδης Κυριάκος, Τζιωνής Κωνσταντίνος-Στυλιανός, Τζιωνής Σάββας Παντελεήμονας, Χατζηγεωργίου Σωτήρης

## Τμήμα Γ'41



Ανδρέου Μιχάλης, Αουάδ Αλάα, Αποστόλου Αναστασία, Ασημένος Ιάσων, Γεωργίου Ελισάβετ, Ερωτοκρίτου Αντριάνα, Ιωάννου Εμμανουέλλα, Ιωάννου Ναταλία, Κλάδης Δημήτρης, Λιασίδου Βαλέρια, Μαΐσουράντζε Αναστασία, Μπαμπαλής Ανδρέας, Παντελίδης Κυριάκος, Στυλιανού Στάλω, Χρυσοχού Ναταλία



## Τμήμα Γ'42



Αδάμου Δήμος, Ανδρέου Αφροδίτη, Αντωνίου Μαρία, Αργυρίδης Μάριος, Βιολίνοβ Ιβελίν, Γρηγορίου Ελένη, Διάκου Νίκος, Επιφανίου Εύα, Θεοφάνους Χαρά, Ιωσηφίδης Βίκτωρ, Λουκά Μαρία, Παναγιώτου Νικολέττα, Περικλέους Μαριακύνθια, Περρής Κυριάκος, Τιχχομίροβ Μαρκ, Τριφόνοβα Νικόλ, Φωκά Χρυσάνθη



## Τμήμα Γ'43



Βαριάνου Δέσποινα, Επιστηθίου Κατερίνα, Ζενιέρης Δημήτρης, Ιχέμε Χρύσω Αυγουστίνα, Κτωρίδη Ελένη, Κυπριανού Νεφέλη, Μιράντσα Ολγούτσα Πατρίτσια Μαρία, Νεοφύτου Στυλιανός, Νικολάου Ραφαηλία, Ξενή Ιωσήφ, Ξενή Ραφαήλ, Παναγιώτου Κωνσταντίνος, Παπαδόπουλος Γιώργος, Πιτσιλλίδης Στυλιανός, Φυσέντζου Γεωργία, Χρίστου Δανάη

## Τμήμα Γ'71



Κακοφεγγίτη Μαρία Γ' 71, Παναγή Μάριος Γ' 71, Τσιντάς Αλέξανδρος Γ' 71, Γεωργίου Στυλιανός Β' 71, Ζαμπά Νικόλ Β' 71,  
Μενελάου Αγγέλα Β' 71, Χρίστου Λουκία Β' 71, Αντρέου Άντρεα Α' 71, Αποστόλου Κωνσταντίνος Α' 71,  
Κουππάρης Αντώνης Α' 71



# Στα χαλαρά μας!











