

Με μια ματιά

03 Ξεκίνημα μιας νέας σχολικής χρονιάς χωρίς κλειστό γήπεδο. Κανένας από τους εμπλεκόμενους δεν παίρνει το μερίδιο της ευθύνης που του αναλογεί. Ποιος τελικά φταίει, το Υπουργείο, ο Δήμος ή η Εφορεία;

04 Ο μαύρος χρυσός της Κύπρου καλλιεργείται και στο Σχολείο μας. Εκπαιδευτικοί, συμμαθητές και γονείς μας μάζεψαν χαρούπια, παρασκεύασαν χαρουπόμελο το οποίο πούλησαν, ώστε να βοηθήσουν τους άπορους μαθητές.

07 Κλείσιμο των σχολείων. Λύση; Διαδικτυακά μαθήματα. Κατάφεραν όμως να αντικαταστήσουν ολοκληρωτικά την ατμόσφαιρα της τάξης; Οι μαθητές ολοκλήρωσαν τη διδακτέα ύλη;

09 Εξετάσεις τετραμήνων και νέος τρόπος αξιολόγησης. Καθηγητές και μαθητές διχάζονται και ανησυχούν. Ποιες είναι οι απόψεις καθηγητών και μαθητών του Σχολείου μας;

10 Ο κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός αλλά πολλές φορές όχι αποδεκτός. Προστατεύονται τα ΛΟΑΤΙ άτομα από την κυπριακή νομοθεσία; Πόσο δύσκολο είναι για ένα άτομο ΛΟΑΤΙ να βγει από το καβούκι του;

11 Σαράντα έξι χρόνια μετά την τούρκικη εισβολή, η Τουρκία και το ψευδοκράτος προχώρησαν στο άνοιγμα μέρους της παραλίας της περικλειστής πόλης της Αμμοχώστου. Οι εκλογές στα κατεχόμενα, τα σχέδια επιστροφής και οι τριάντα εφτά αιώνες ιστορίας.

13 Για άλλη μια φορά γίναμε... διάσημοι(!) Πασίγνωστη πλέον η ιστορία με τα χρυσά διαβατήρια που κατέγραψαν οι κάμερες του Αλ Τζαζίρα. Η διαφθορά δυστυχώς φαίνεται να φτάνει βαθιά.

17 Δεν είναι λίγες οι φορές που ακούσαμε άτομα να είναι εξαρτημένα από τα ναρκωτικά. Οι γονείς ανησυχούν, οι έφηβοι βρίσκονται σε σύγχυση.

18 Πόσο επηρέασε ο κορωνοϊός την οικονομία της Κύπρου; Θα καταφέρει να ξανασταθεί στα πόδια της η χώρα μετά από μια τέτοια οικονομική δοκιμασία;

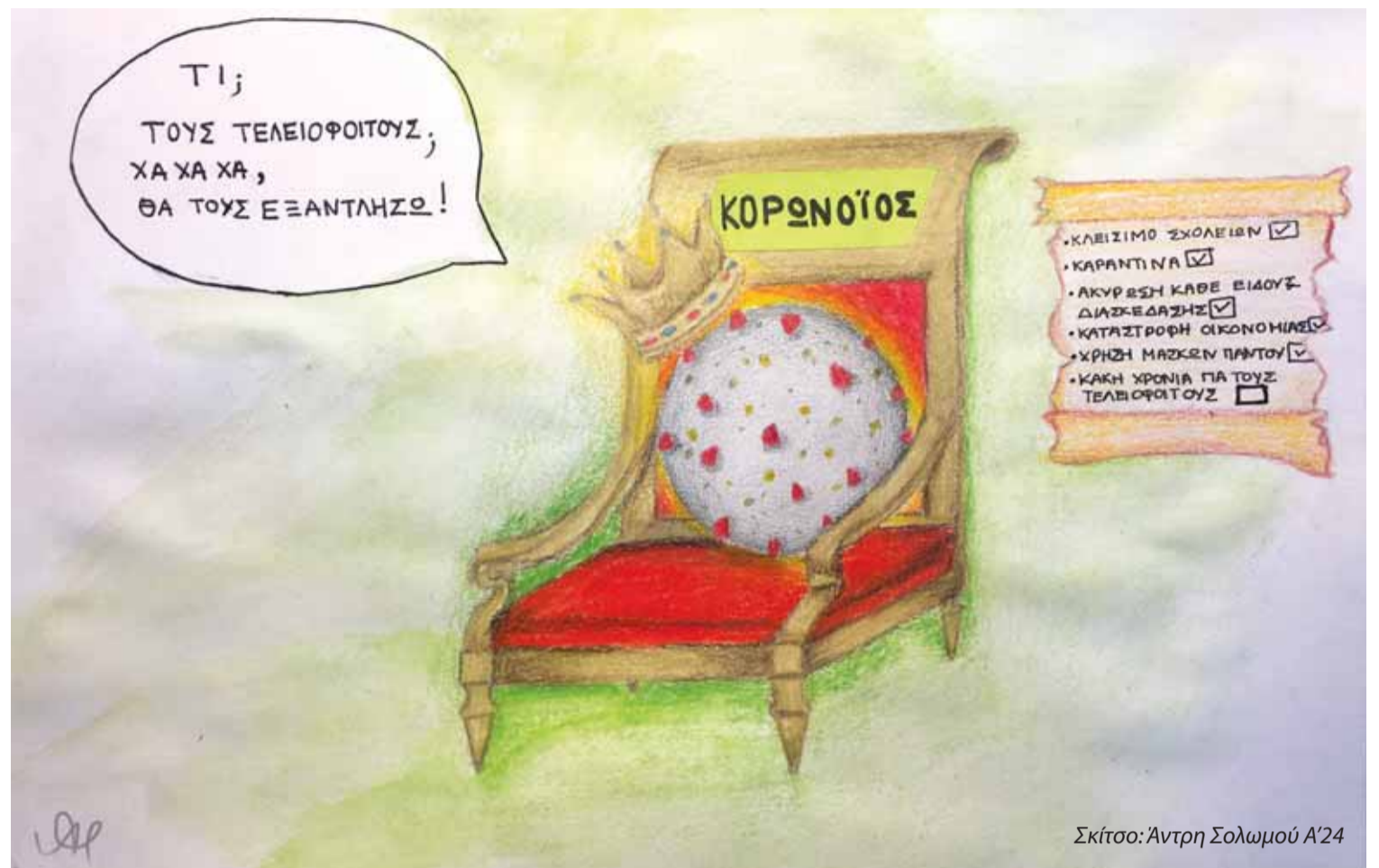
19 Η ανυπόφερτη ζέστη που επικρατεί στη χώρα μας, κάνει δύσκολη τη διεξαγωγή του μαθήματος. Απαιτείται η άμεση εγκατάσταση κλιματιστικών στα σχολεία.

20 Όλοι θέλουμε να είμαστε «μέσα στη μόδα». Ποτέ όμως, δεν αναρωτηθήκαμε κατά πόσο η παραγωγή των ρούχων επηρεάζει το περιβάλλον. Η Αριάνα Παπά, fashion designer και fashion teacher μας λέει τα πάντα για το «fast fashion».

21 Θεατρικές παραστάσεις εν καιρώ κορωνοϊού. Η ηθοποιός Νάτια Χαραλάμπους μας μιλά για το θέμα αυτό. Αξιόλογες παραστάσεις, όπως το «170 τετραγωνικά», συγκίνησαν το κοινό. Συμμαθήτριά μας σκηνοθετεί τη θεατρική παράσταση του Σχολείου μας.

Ερατώ Κωνσταντίνου Α'32
Εμμέλεια Παναγιώτου Α'32

Λατσιά 1 - Κορωνοϊός 0



Σκίτσο: Άντρη Σολωμού Α'24

«Ανω κάτω τα πάντα», είπε ο Ευριπίδης τον πέμπτο π.Χ. αιώνα. Ομολογώ πως η φράση του αυτή είναι καθόλα διαχρονική και αρκετά επίκαιρη, αφού περιγράφει πλήρως την κατάσταση που επικράτησε στο Λύκειο Λατσιών από τα μέσα μέχρι περίπου τα τέλη Νοεμβρίου.

Ο κορωνοϊός χτύπησε και τη δική μας πόρτα με 47 μαθητές να έχουν εντοπιστεί θετικοί στον ιό, ενώ πάνω από 120 μαθητές να βρίσκονται σε αυτοπεριορισμό μετά από επαφή με επιβεβαιωμένα κρούσματα.

Όλο αυτό ήταν κάτι πρωτόγνωρο τόσο για εμάς όσο και για το ίδιο το σχολείο. Από τις πρώτες κιόλας μέρες η κατάσταση που επικρατούσε μπορεί να χαρακτηριστεί με μία μόνο λέξη: χάος. Δεκάδες μαθητές ανακοινωνόνταν κάθε μέρα θετικοί, άλλοι τόσοι έπρεπε να μείνουν σπίτι υπό περιορισμό, το Υπουργείο Υγείας δεν ενημέρωνε εγκαίρως για τις επαφές των κρουσμάτων και το σχολείο προσπαθούσε να αντεπεξέλθει.

Οι οδηγίες σκόρπιες, ασαφείς τη μια μας έλεγαν «μείνετε σπίτι μέχρι την Παρασκευή», την επόμενη μας ανακοίνωναν «αλλαγή σχεδίων,

ο Υπουργός δεν συμφωνεί, ελάτε πίσω». Φτάσαμε στο σημείο μαθήτρες να πληροφορούνται ότι είναι θετικές στον ιό, ενώ βρίσκονταν στην αίθουσα διδασκαλίας.

Μέρα με τη μέρα οι τάξεις άδειάζαν και το έργο των καθηγητών/καθηγητριών ήταν πιο δύσκολο από ποτέ, αφού έπρεπε να διδάσκουν τόσο στα λιγοστά παιδιά που είχαν μείνει στις τάξεις όσο και στους υπολοίπους που βρίσκονταν σπίτι. Μάλιστα, ξανασυναντηθήκαμε με τον παλιό μας φίλο που δεν είναι άλλος, από το teams. Οφείλω να παραδεχτώ ότι οι καθηγητές/καθηγήτριες προσπαθούσαν αδιάκοπα για την διεξαγωγή του μαθήματος. Ας μην ξεχνούμε όμως ότι βρισκόμαστε στην Κύπρο, όπου η τεχνολογία είναι τουλάχιστον δύο αιώνες πίσω. Η σύνδεση στο διαδίκτυο πολλές φορές ήταν τόσο κακή που οι καθηγητές απηυδισμένοι κρατούσαν έναν υπολογιστή και γύριζαν από τάξη σε τάξη προσπαθώντας να βρουν καλή σύνδεση. Μέχρι να γίνει αυτό, η ώρα περνούσε, ο κώδων χτυπούσε και μαζί χτυπιούνταν και οι ίδιοι οι καθηγητές με την κατάσταση που επικρατούσε.

Σε όλο αυτό το χάος λογικά ο πρώτος που θα έπρεπε να βοηθήσει ήταν το Υπουργείο Παιδείας και το Υπουργείο Υγείας. Παρόλα αυτά, του υπουργείου δεν ιδρώνει το αυτί του! Πλήρης ανευθυνότητα και αδιαφορία. Ο Υπουργός δεν επέτρεψε στο διευθυντή να «κλείσει» την τρίτη λυκείου του σχολείου για τρεις μέρες, μέχρι να ξεκαθαρίσουν λίγο τα πράγματα και να ολοκληρωθεί η ιχνηλάτηση, με αποτέλεσμα να ενημερώνονται μαθητές ότι ήταν επαφές κρουσμάτων μετά από μέρες.

Μ' αυτά και μ' αυτά οι δύο εβδομάδες πέρασαν και σταδιακά γυρίσαμε πίσω στο σχολείο. Αν και υπήρχαν πολλές εντάσεις, ασυνεννοησία, παρεξηγήσεις μεταξύ διευθυντή και μαθητών, το καλύτερο που έχουμε να κάνουμε από 'δω και πέρα είναι να προσπαθήσουμε όλοι, έτσι ώστε να αποφευχθεί μια παρόμοια κατάσταση στο μέλλον. Βέβαια, εγώ δεν το φοβάμαι το Σχολείο μας, αφού ουσιαστικά η τρίτη τάξη έχει πλέον αποκτήσει «την ανοσία της αγέλης».

Αγάθη Ευθυμίου Γ'11



Τέτοιοι θέλουμε να είμαστε;

«Is this Cyprus? Όμως όχι, εμείς δεν είναι αυτή την Κύπρο που θέλουμε. Ωστόσο, ζούμε σ' ένα κράτος το οποίο η διαφθορά και η διαπλοκή κατέχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στην πολιτική ζωή. Ήρθε ένα ρεπορτάζ από ξένο κανάλι και επιβεβαίωσε τις υποψίες μας για τον σάπιο πολιτικό κόσμο. Φάνηκε καθαρά ότι δεν δίστασαν να προβούν σε παρανομίες για την εξυπηρέτη-

ση των προσωπικών τους συμφερόντων. Φυσικό επόμενο είναι ότι η εμπιστοσύνη μας κλονίστηκε και αναμφίβολα ο θεσμός της δημοκρατίας απειλείται. Εντούτοις μένουμε παθητικοί και άβουλοι στις πράξεις διαφθοράς των πολιτικών μας. Εμείς οι ίδιοι δώσαμε τη δύναμη σ' αυτούς τους απατεώνες, οι οποίοι μας ρεζίλεψαν διεθνώς με τις εγκληματικές τους πράξεις. Μας ντρόπια-

σαν και πλέον στο εξωτερικό μας ταυτίζουν με τους διεφθαρμένους πολιτικούς μας. Η αξιοπιστία τους έχει σίγουρα χαθεί. Δεν πρέπει να δίνουμε δύναμη σε τέτοιους ανθρώπους, που δεν νοιάζονται για το καλό της χώρας. Δε θέλουμε να μας εκπροσωπούν τέτοιοι πολιτικοί.

Μαρία Χρυσοστόμου Γ'11

(Συνεχίζεται στη σελίδα 13)



Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης
Τάσος Τάσου, Διευθυντής

Υπεύθυνος Εκδόσεων
Φώτης Φωτίου, Β.Δ.

Συντακτική Επιτροπή

Αγάθη Ευθυμίου Γ'11
Μαρίνα Κυπριανού Γ'11
Μαρία Φιλίππου Γ'11
Σιμώνη Ιωσήφ Γ'23
Μικαέλλα Παναγιώτου Γ'31
Χρήστος Γιάγκου Β'21
Ίριδα Κατσούρη Α'11
Νικόλας Μιχαήλ Α'11
Αρετή Θεμιστοκλή Α'22
Έλλη Πλουτάρχου Α'31
Ερατώ Κωνσταντίνου Α'32
Εμμέλεια Παναγιώτου Α'32

Επιμέλεια ύλης-Διόρθωση κειμένων
Αργυρώ Παναγιώτου, Φιλολόγος

Φωτογράφοι

Στέφανος Πέτρου Γ'11
Αλάα Αουάδ Β'41
Κωνσταντία Χριστοδούλου Α'31

Σχεδιασμός- Σελιδοποίηση
Theopress Ltd

ISSN 2672-8281

Το ανεπιθύμητο

Πού βρίσκεται η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στην ελευθερία της έκφρασης και στην έκφραση μίσους; Ποιοι είναι αυτοί οι άνθρωποι, που χρησιμοποιούν την ομορφιά του ελεύθερου λόγου, για να προωθήσουν το μίσος και τη ρατσιστική τους προπαγάνδα; Κυρίως, όμως, γιατί τους αφήνουμε; Είναι ντροπιαστικό να βλέπουμε ότι μια τέτοια αηδιαστική ιδεολογία έχει γίνει τόσο κανονική, τόσο αποδεκτή, που η παρουσία της στον χώρο της εκπαίδευσης πλέον δεν προκαλεί οργή και επιθυμία για αλλαγή. Αντιθέτως, οι νέοι έχουν οδηγηθεί στην απευαισθητοποίηση. Ως σημερινή νεολαία, ως μαθητές του Λυκείου Λατσιών, οφείλουμε να αντισταθούμε, να αποδείξουμε πως δεν μας αντιπροσωπεύει αυτό το σύμβολο, έτσι ώστε να μην επαναλαμβάνονται τα λάθη του παρελθόντος και να αρχίσουμε επιτέλους να προχωράμε μπροστά.

Λυδία Πατσαλίδου Γ'61



Δημιουργικοί μαθητές σε αντίξοες συνθήκες...

Ένα σχολείο, το οποίο αποτελείται κατά κύριο λόγο από τσιμέντο δεν είναι σε καμία περίπτωση ιδανικό, για να φιλοξενεί μαθητές, καθηγητές αλλά και το υπόλοιπο προσωπικό που είναι απαραίτητο για την ομαλή λειτουργία του. Την επικρατούσα κατάσταση δεν ευνοούν οι υψηλές θερμοκρασίες που επικρατούν στο νησί μας, με αποτέλεσμα το σχολείο να μετατρέπεται σε «φούρνο», όπως πολύ εύλογα το χαρακτηρίζουν. Παράλληλα, η μηδαμινή ύπαρξη πρασίνου στον κεντρικό χώρο του σχολείου καθώς και η υπερβολική περιφραγή του με κάγκελα, ενοχλεί μεγάλη μερίδα των συμμαθητών μας. Άλλωστε, τι καλύτερο έχουν να προσφέρουν τα σίδηρα μπροστά στο κάλλος και τα οφέλη της φύσης; Δυστυχώς, στα μειονεκτήματα του Λυκείου Λατσιών συγκαταλέγονται τόσο η δυσλειτουργία ενός μεγάλου αριθμού ηλεκτρονικών υπολογιστών στις αίθουσες διδασκαλίας όσο και οι διαβρωμένες οροφές σε ορισμένες πτέρυγες του σχολείου. Ακόμα, στάζουν οι οροφές ορισμένων αιθουσών μετά από βροχοπτώσεις, κατάσταση που παρατηρείται κατά κύριο λόγο σε τριτοκοσμικές χώρες.

Παρόλ' αυτά, τα τελευταία δύο χρόνια γίνονται αρκετές προσπάθειες, ούτως ώστε να βελτιωθεί το σχολικό περιβάλλον. Οι ζωγραφιές στο έδαφος της κεντρικής αυλής, στους τοίχους αλλά και στους ανελ-



“...στάζουν οι οροφές ορισμένων αιθουσών μετά από βροχοπτώσεις, κατάσταση που παρατηρείται κατά κύριο λόγο σε τριτοκοσμικές χώρες.”

κυστήρες, από μαθητές του Καλλιτεχνικού Κλάδου. Ήταν μία από τις απόπειρες του Λυκείου Λατσιών να δώσει χρώμα και ταυτόχρονα μια ευχάριστη νότα στον εξωτερικό χώρο του σχολείου. Η προκήρυξη διαγωνισμού για τον ήχο του κουδουνιού ήταν μια ενέργεια που κέντρισε το ενδιαφέρον πολλών μαθητών, δίνοντάς τους την ευκαιρία να δημιουργήσουν δικές τους μελωδίες. Ένα άλλο θετικό στοιχείο αποτελούν τα μεγάφωνα που προστέθηκαν στο σχολείο, ούτως ώστε οι μαθητές να απολαμβάνουν μουσική της αρεσκείας τους κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων. Από τη λίστα των πλεονεκτημάτων δεν θα μπορούσε να παραλειφθεί η δράση με το χαρουπόμελο. Ειδικότερα, οι καθηγητές του Σχολείου μας, με απώτερο σκοπό την ενίσχυση του ταμείου για

τους άπορους μαθητές, θυσίασαν από τον ελεύθερό τους χρόνο, ώστε να επιτευχθεί η συγκομιδή των χαρουπιών. Θέατρο και εφημερίδα αποτελούν επίσης δράσεις, οι οποίες αποσκοπούν στην ενίσχυση της δημιουργικότητας, ομαδικότητας και συνεργασίας των μαθητών και μαθητριών.

Επομένως, έστω και αν το σχολείο αντιμετωπίζει προβλήματα, οι προσπάθειες για βελτίωσή του είναι αδιάκοπες. Το γεγονός αυτό, ενθαρρύνει όλα τα άτομα που αποτελούν τη σχολική κοινότητα να βάλουν το λιθαράκι τους, ώστε το Σχολείο μας να βελτιώνεται και σιγά-σιγά τα θετικά του να υπερισχύουν των αρνητικών του.

Ειρήνη Πετρακίδη Γ'23



Βρέθηκε η «νονά» για την εφημερίδα μας!

Επιτέλους! «Βαφτίσαμε» την εφημερίδα μας! «Νονά» της εφημερίδας ανακηρύχθηκε η Έλλη Πλουτάρχου του Α'31, η οποία πρότεινε το όνομα «Μαθητικό Μάτι», που επικράτησε στη ψηφοφορία.

Από τις 43 υποψηφιότητες για «νονούς» της εφημερίδας, η Συντακτική μας Επιτροπή κατέληξε στους 6 με τα καλύτερα ονόματα: «Μαθητικό Μάτι», «Ακίβδηλη», «Μαντάτα», «Αποτύωμα», «Τηλεβόας» και «Νεανίας»

ήταν τα πιο ευφάνταστα ονόματα. Από αυτά κλήθηκαν να ψηφίσουν το καλύτερο, όλοι οι μαθητές του Σχολείου μας. Σχεδόν ένας στους τέσσερις μαθητές ψήφισε, πως στην εφημερίδα μας, θα ταίριαζε περισσότερο το όνομα «Μαθητικό Μάτι», ενώ πολύ κοντά, στη δεύτερη θέση, ήταν το «Ακίβδηλη», που πρότεινε η Στυλιανή Κωνσταντίνου του Γ'23. «Μαθητικό Μάτι», λοιπόν, θα καλούμε από τώρα και στο εξής την εφημερίδα μας.

Ερατώ Κωνσταντίνου Α'32



Η Έλλη Πλουτάρχου κατά τη βράβευσή της από τον Β.Δ. κ. Φώτη Φωτίου

Ερευνήσαμε και μάθαμε τι συμβαίνει με το κλειστό μας γήπεδο

Ο διευθυντής του Σχολείου μας κ. Τάσος Τάσου

«Κάναμε παρεμβάσεις στους αρμόδιους φορείς προτείνοντας λύσεις»

Ρωτήσαμε αρχικά τον κ. Τάσο Τάσου να μάθουμε τι ακριβώς έχει γίνει με το κλειστό γήπεδο. Μας εξήγησε ότι «το θέμα φαίνεται ότι δεν είναι τωρινό, αλλά υφίσταται χρόνια. Το κλειστό γήπεδο υποτίθεται ότι το συντηρεί η Εφορεία Λατισίων, με κοντύλια που παίρνει από το Υπουργείο Παιδείας. Φαίνεται, όμως, ότι το γήπεδο έμεινε για χρόνια ασυντήρητο και έφτασε σε ένα ση-

μείο που είναι επικίνδυνο για τους μαθητές που το χρησιμοποιούν». Στη συνέχεια του ζητήσαμε να μας πει ποιες ενέργειες έχει κάνει ως διευθυντής του Σχολείου για να λυθεί το θέμα. Μας δήλωσε χαρακτηριστικά τα ακόλουθα: «Εμείς στείλαμε επιστολές και κάναμε παρεμβάσεις στους αρμόδιους φορείς. Από τις πρώτες μέρες που άνοιξαν τα σχολεία έγιναν επιστολές στον Γενικό Διευθυντή του Υπουργείου Παιδείας, στην Επιτροπή Παιδείας της Βουλής όχι μόνο για το κλειστό γήπεδο, αλλά γενικά για τον τρόπο που λειτουργεί η Εφορεία Λατισίων, η οποία αφήνει και το σχολείο μας αλλά και διάφορα άλλα

Ποιος φταίει και έκλεισε το κλειστό μας γήπεδο για ένα μήνα; Ποιος έχει την ευθύνη διαχείρισης του γηπέδου «Σωτήρης Μέσσιος»; Δήμος Λατισίων, Σχολική Εφορεία και Υπουργείο Παιδείας δεν συνεργάστηκαν και φάνηκαν ανίκανοι να πάρουν αποφάσεις και να λύσουν το πρόβλημα της συντήρησης του γηπέδου. Εμάς δεν μας ενδιαφέρει ποιος έχει δίκαιο και ποιος άδικο και σε ποιον ανήκει το κλειστό. Όλοι είχαν ευθύνη. Αυτό που μας νοιάζει είναι ότι για ένα μήνα, μέχρι τις 14 Οκτωβρίου, το γήπεδό μας ήταν κλειστό και αντί γυμναστική, τεμπελιάζαμε. Και μας νοιάζει που ακόμα είναι ασυντήρητο με κίνδυνο τη ζωή μας.

κτήρια ασυντήρητα. Έγινε επιστολή και στον Δήμαρχο Λατισίων, ο οποίος είναι ένας από τους φορείς που συμμετέχουν στη λειτουργία του κλειστού γηπέδου. Όταν επισκέφθηκε το Σχολείο μας ο Υπουργός Παιδείας, στις 23 Σεπτεμβρίου, του θέσαμε ξανά το θέμα. Μιλήσαμε ακόμα και με τον Σύνδεσμο Γονέων με σκοπό να συντονίσουμε τις προσπάθειές μας για την αντιμετώπιση του ζητήματος». Τέλος, όταν του ζητήσαμε να μας πει αν είχε προτείνει εναλλακτικές λύσεις, μας δήλωσε ότι «από τις αρχές του Σεπτεμβρίου που προέκυψε το πρόβλημα, τους εισηγήθηκα να χρησιμοποιήσουμε κάποια παλιά αποδυ-

τήρια του Σχολείου, τα οποία υπήρχαν πριν ακόμα κτιστεί το κλειστό γήπεδο. Το Σχολείο λειτούργησε το 2004, ενώ το κλειστό γήπεδο κτίστηκε το 2009. Για 5 χρόνια οι μαθητές έκαναν γυμναστική έξω στα γήπεδα, αλλά είχαν τα αποδυτήρια δίπλα από την καντίνα, τα οποία τώρα είναι αποθήκες. Σκεφτήκαμε να κάνετε γυμναστική έξω και πρότεινα στην Εφορεία να φέρουμε κοντέινερ να αδειάσουμε τις αποθήκες, να λειτουργήσουν ξανά τα αποδυτήρια, για να μπορείτε να τα χρησιμοποιείτε. Η Εφορεία, δυστυχώς, δεν ανταποκρίθηκε. Τίποτε δεν έκαναν και τίποτε δεν κάνουν. Δυστυχώς αυτό είναι το θέμα».

Δήμαρχος Λατισίων κ. Χρίστος Πιτταράς

«Πώς μπορούσαμε να συντηρούμε ένα γήπεδο που δε μας ανήκει»

«Εμείς θέλαμε να ξεκαθαρίσει νομικά το ιδιοκτησιακό καθεστώς του κλειστού γηπέδου, κάτι που είναι χρόνια που επιδιώκαμε. Πέρασαν 12 χρόνια από την ανέγερση της αίθουσας, με αποτέλεσμα να χρειάζεται κάποιες επεμβάσεις. Η στέγη μόνο θα κοστίσει περίπου 40.000-50.000 ευρώ, για να επιδιορθωθεί. Έπρεπε κάποτε να μπει ένας φραγμός σε αυτή την αβεβαιότητα. Έπρεπε να βάλουμε λουκέτο, για να μας απαντήσουν. Πώς θα μπορούσε ο Δήμος να βάλει λεφτά σε ένα κτήριο το οποίο δεν του ανήκει; Έτσι μετά τις πιέσεις που ασκήσαμε, η Γενική Εισαγγελία μας απάντησε, ότι η αίθουσα ανήκει στο Υπουργείο Παιδείας, εφόσον είναι κτισμένη σε γη δική του. Άρα, το Υπουργείο ως ιδιοκτήτης έχει την ευθύνη να προβεί σε επιδιορθώσεις, μαζί και με τη Σχολική



Εφορεία. Εμείς, όμως, θα συνεχίσουμε να διεκδικούμε να μας δοθεί τίτλος ιδιοκτησίας ή να εκμισθωθεί το κτήριο στο Δήμο. Το 2001 έγινε γραπτώς συμφωνία, σύμφωνα με την οποία ο Δήμος πούλησε την υδατοπρομήθειά του για 2 εκατομμύρια λίρες (από την οποία να σημειώσουμε ότι ο Δήμος είχε έσοδα 300.000 λίρες τον χρόνο), για να κτίσει το Υπουργείο Παιδείας τα εξής: 750.000 λίρες για το Δημοτικό θέατρο, 250.000 λίρες για τα γραφεία του Δήμου και 1.000.000 για την κλειστή αίθουσα αθλοπαιδιών. Εμείς θέλουμε η συγκεκριμένη αίθουσα να έρθει στην κατοχή του Δήμου και τότε θα αλλάξουν πολλά πράγματα. Έτσι, ο Δήμος θα μπορεί να κάνει την αίθουσα ακόμα καλύτερη και για τους μαθητές και για τα σωματεία του Δήμου».

Ο Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας Λατισίων κ. Κώστας Βασιλείου

«Εντοπίσαμε τα προβλήματα. Ο προϋπολογισμός μας δεν περιελάμβανε συντήρηση»

«Τα λεφτά που χρειάζονται για τις επιδιορθώσεις της αίθουσας πολλαπλής χρήσης είναι αρκετά. Ο Δήμος ήθελε μεν την αίθουσα όμως δεν μπορούσε να τη συντηρήσει, διότι δεν του ανήκε. Το Υπουργείο δεν διέθετε λεφτά, διότι θεωρούσε ότι η αίθουσα ανήκε στο Δήμο. Έτσι, υπήρξε μια περίοδος στην οποία δεν είχαμε κάποιον να αναλάβει, για να κάνει επιδιορθώσεις. Τότε, ο Δήμος θεώρησε ότι δεν θα κάνει άλλα έξοδα και μας παρέδωσε τα κλειδιά. Έτσι, η αίθουσα πολλαπλής χρήσης «Σωτήρης Μέσσιος» έμεινε κλειστή τον Σεπτέμβριο που επαναλειτούργησε το σχολείο μέχρι και τις 15 Οκτωβρίου. Τα προβλήματα τα εντοπίσαμε και εμείς ως Σχολική Εφορεία και θεωρήσαμε ότι για λόγους ασφάλειας των μαθητών, θα έπρεπε να μείνει κλειστή. Όταν βρέχει η στέγη στάζει και επειδή στο πάτωμα υπάρχουν πρίζες παρο-

χής ηλεκτρικού ρεύματος, υπάρχει ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας. Να αναφέρω ότι τους προηγούμενους μήνες αποταθήκαμε στις Τεχνικές Υπηρεσίες με επιστολές και ζητούσαμε την άμεση συντήρηση της αίθουσας για αποφυγή ατυχημάτων. Το Υπουργείο Παιδείας και οι Τεχνικές Υπηρεσίες απάντησαν με επιστολή τους ότι δεν ανήκει η αίθουσα αυτή στο Υπουργείο αλλά στο Δήμο. Στα πρώτα χρόνια, η αίθουσα ήταν ένα στολίδι για το Δήμο και για το Σχολείο μας. Με την πάροδο των χρόνων όμως αρχίσαν τα προβλήματα. Μετά τη γνωμάτευση του Γενικού Εισαγγελέα, όντως το Υπουργείο Παιδείας ανταποκρίθηκε και τρεις ημέρες μετά ήρθαν οι τεχνικοί των Τεχνικών Υπηρεσιών. Από τα κονδύλια που παίρναμε μέχρι τώρα, δεν ήταν στον προϋπολογισμό μας και η συντήρηση της αίθουσας, διότι η αίθουσα θεωρείτο ότι ανήκε στο Δήμο. Η Εφορεία είχε προϋπολογισμό γύρω στις 20 χιλιάδες περίπου το χρόνο, λεφτά τα οποία ξοδεύαμε για πετρέλαιο θέρμανσης, νερό, ρεύμα και γενικά για λειτουργικά έξοδα και όχι για συντήρηση. Δεν υπήρξε γενική συντήρηση από τη μέρα που κτίστηκε. Γίνονταν μόνο μικρές επιδιορθώσεις».

Ρεπορτάζ: Νικόλας Μιχαήλ Α'11



Έκλεισαν το γήπεδο σχολείου

Καταγγελία των μαθητών του λυκείου Λατισίων

Οι μαθητές του λυκείου Λατισίων καταγγέλλουν την ανεπάρκεια όλων των εμπλεκόμενων για το κλειστό γήπεδο τους και ζητούν έρευνα για απόδοση ευθυνών. Πρόκειται για το αθλητικό κέντρο «Σωτήρης Μέσσιος». Σε ανακοίνωση της συντακτικής επιτροπής της μαθητικής εφημερίδας του λυκείου Λατισίων αναφέρεται ότι πλέον απαγορεύεται η είσοδος σ' αυτό. Ο λόγος σημειώνουν τα πολλαπλά προβλήματα, που προκάλεσε η για χρόνια ελλιπής συντήρησή του, και το καθιστούν πλέον ακατάλληλο και μη ασφαλές.

«Ποιος φταίει; Ποιος είχε την ευθύνη της διαχείρισης του γηπέδου; Άγνωστο! Ο δήμος Λατισίων, η σχολική εφορεία Λατισίων ή ίσως το υπουργείο Παιδείας; Γνωρίζουμε, ότι έχουν πραγματοποιηθεί πολλές συναντήσεις. Το Σχολείο μας μάλιστα επισκέφθηκε και ο Υπουργός Παιδείας, χωρίς όμως κανένα ουσιαστικό αποτέλεσμα», αναφέρει η συντακτική επιτροπή. Όλοι, προσθέτουν, γνώριζαν για το πρό-

βλημα τουλάχιστον από τον Ιούλιο και άρα υπήρχε χρόνος να γίνουν οι απαραίτητες επιδιορθώσεις και η συντήρηση του κλειστού αθλητικού κέντρου, ώστε να είναι έτοιμο με το άνοιγμα των σχολείων. Αυτό, βεβαίως, δεν έγινε, συμπληρώνουν, εξαιτίας του απαράδεκτου τρόπου με τον οποίο χειρίστηκαν την υπόθεση.

«Όπως λέει και ένα ρητό, ο ψεύτης και ο κλέφτης τον πρώτο χρόνο χαιρόνται. Τον πρώτο χρόνο! Ο χρόνος όμως έχει τελειώσει και μαζί με αυτόν κάπου εδώ τελειώνουν τα ψέματα, τελειώνει και η κοροϊδία. Τίποτε δεν δικαιολογεί την κατάσταση πλέον. Οι αρμόδιοι μας χρωστούν πειστικές απαντήσεις. Είναι απαραίτητο να ξεκαθαρίσει η υπόθεση μέχρι τέλους και να αποδοθούν ευθύνες. Η επαναλειτουργία του γηπέδου είναι για μας αδιαπραγμάτευτη και θα κάνουμε κάθε δυνατή ενέργεια για να τη διασφαλίσουμε», καταλήγει η συντακτική επιτροπή.

Το κείμενό μας που δημοσιεύτηκε στον Τύπο, για να πιέσουμε τους αρμοδίους για επίλυση του προβλήματός μας



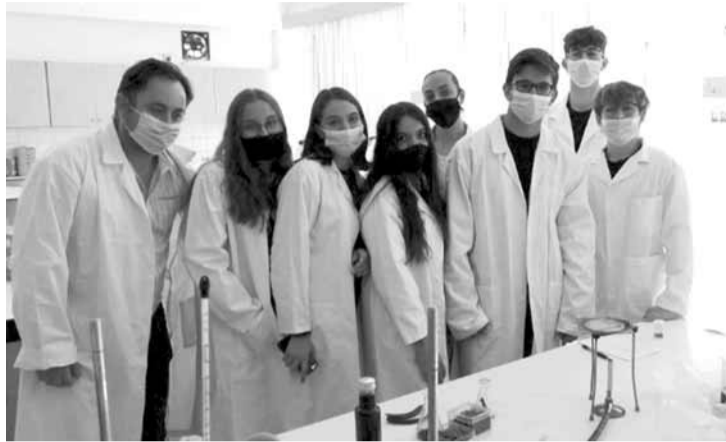
Το Σχολείο μας παράγει τερατσόμελο και στηρίζει τους μαθητές του

Μαύρος χρυσός της οικονομίας κάποτε, υπερτροφή για τη διατροφολογία σήμερα

Χίλια διακόσια ευρώ (€1.200) συγκεντρώθηκαν και διατέθηκαν για τις ανάγκες των άπορων μαθητών του Σχολείου μας από την πώληση χαρουπόμελου!

Παράχθηκαν 400 μπουκάλια χαρουπόμελου, τα οποία διατέθηκαν προς πώληση ανάμεσα στους μαθητές, καθηγητές και στο στενότερο κύκλο των γονιών και φίλων, με αποτέλεσμα να εξασφαλίσουμε το αξιόλογο ποσό των €1.200 για τους άπορους μαθητές. Όλα αυτά, χάρη στον εμπνευστή - συντονιστή της όλης ιδέας, φιλόλογο του Σχολείου μας, αλλά και φυσιολάτρη, κύριο Κυριάκο Αροδίτη.

Το Σχολείο μας, λοιπόν, με αρχικό στόχο τη βοήθεια των άπορων μαθητών του, αλλά και τη διατήρηση της κυπριακής πολιτιστικής κληρονομιάς αποφάσισε να εξελίξει την ιδέα του κύριου Αροδίτη, αξιοποιώντας τις χαρουπιές που είναι φυτεμένες περιμετρικά της αυλής του σχολείου. Πολύτιμη ήταν η συνεργασία μαθητών και καθηγητών, για τη φροντίδα των δέντρων, έτσι ώστε να έχουν αρκετό νερό και περιποίηση. Σημειώνεται ότι η συγκομιδή των καρπών έγινε στον ελεύθερο χρόνο της ομάδας, η οποία αφιέρωσε αφιλοκερ-



Η ομάδα των μαθητών μαζί με τον καθηγητή τους, οι οποίοι παρασκεύασαν ζιβανία με γεύση τερατσόμελου

δώς πολύ κόπο για την παραγωγή και πώληση του βιολογικού χαρουπόμελου. Σημαντικό είναι ότι με την όλη διαδικασία ασχολήθηκε και αρκετός αριθμός «παραβατικών» μαθητών, οι οποίοι πραγματοποίησαν κοινωνική δράση στο Σχολείο μας. Οι μαθητές γενικά είχαν την ευκαιρία να ασχοληθούν και να γνωρίσουν τη φύση, σε συνδυασμό με την επιστημονική γνώση για την παραγωγή και τη μεταποίηση του χαρουπιού, κυρίως σε νέες μορφές προϊόντων. Η όλη δράση βοήθησε στην ενίσχυση του πρασίνου και του φυσικού περιβάλλοντος του Σχολείου.



Ζιβανία από τεράτσι

Εκτός από την παραγωγή χαρουπόμελου, το Σχολείο μας έκανε προσπάθειες να παράξει οινοπνευματώχο ποτό από το χαρούπι. Το σχέδιο αυτό εξελίχθηκε με επιτυχία, αφού την Πέμπτη, 29 Οκτωβρίου 2020, πραγματοποιήθηκε η διαδικασία απόσταξης για τη δημιουργία ζιβανίας με κύριο συστατικό το χαρούπι. Αρχικά, η ομάδα μαθητών μαζί με καθηγητές χημείας, απόσταξαν στέμφυλα χαρουπιού, τα οποία έπρεπε να θερμανθούν στους 78°C για τη δημιουργία καθαρού αλκοόλ. Στη συνέχεια πρόσθεσαν σε ένα δοχείο χαρουπόμελο, νερό, αρωματικά κανέλας και το αποσταγμένο αλκοόλ και τα θέρμαναν με τον λύχνο Bunsen, ώστε να γίνουν ένα ομογενές μείγμα. Με την διαδικασία της διήθησης, τελειοποίησαν το μείγμα και έτσι ετοιμάστηκε το πρώτο δείγμα βιολογικής ζιβανίας από τεράτσι.

Αναμένεται εντός της φετινής σχολικής χρονιάς η παραγωγή και τελειοποίηση νέου προϊόντος έως ενεργειακού ποτού, με στόχο να διατεθεί προς πώληση, κάτω από το πρόγραμμα Junior Achievement Cyprus, μη κερδοσκοπικό οργανισμό αφιερωμένο στην εκπαίδευση μαθητών σχετικά με την επιχειρηματικότητα.

τσες, ώστε να γίνουν θρεπτικές και με λιγότερες θερμίδες. Το αλεύρι του χαρουπιού αντικαθιστά εξαιρετικά τη σκόνη κακάο, λόγω της μοναδικής αλλά όμοιας γεύσης του. Είναι φτιαγμένο από αποξηραμένα καβουρδισμένα χαρούπια και χρησιμοποιείται συχνά ως φυσικό γλυκαντικό σε ψημένα προϊόντα. Δεν περιέχει λιπαρά και είναι χαμηλό σε νάτριο. Τέλος, ένας άγνωστος σχεδόν τρόπος χρήσης του χαρουπιού είναι και η παρασκευή γλυκών για σκύλους.

Στέφανη Μαρία Περού Α'21



Η ιστορία του χαρουπιού

Πολλά χρόνια προτού μάθουμε ορολογίες όπως ΑΟΖ ή προτού δούμε πλατφόρμες και τρυπάνια να τριγυρίζουν τα ανοικτά της Κύπρου, ξέραμε για ένα άλλο μαύρο χρυσό που είχαμε άφθονο στην Κύπρο και τον εξαγάγαμε στο εξωτερικό. Αυτός δεν είναι άλλος από τα γνωστά τεράτσια. Το χαρούπι ή αλλιώς τεράτσι αποτελεί καρπό ενός αειθαλούς δέντρου, της χαρουπιάς (ξυλοκερατιά, *ceratonia siliqua*), η οποία ευδοκιμεί κυρίως στην περιοχή της Μεσογείου. Οι χαρουπιές προϋπήρχαν στην Κύπρο από τους προϊστορικούς χρόνους και κατάφεραν να θρέψουν και να κρατήσουν στη ζωή τους προγόνους μας, ενώ ζούσαν κάτω από τις δυσκολότερες συνθήκες. Στις εποχές λοιπόν, από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα μέχρι τουλάχιστο το 1980, η χαρουπιά ήταν εδώ, για να βοηθήσει τους πλυθησμούς να επιβιώσουν. Μάλιστα, ο καρπός της αποτελούσε το προϊόν με τις μεγαλύτερες γεωργικές εξαγωγές του νησιού και την κυριότερη πηγή εισοδήματος στα χωριά της Κύπρου. Το χαρούπι έχει την ιδιότητα να αποθηκεύεται και να διατηρείται για μεγάλο χρονικό διάστημα, χωρίς να αλλοιώνεται η

ποιότητα και η γεύση του. Αυτό βοήθησε σε μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη των εξαγωγών του προϊόντος. Η Κύπρος κατείχε την 3η θέση παγκοσμίως στην παραγωγή χαρουπιών μετά την Ισπανία και την Ιταλία κατά την δεκαετία του 1960. Η μέγιστη εξαγωγή χαρουπιών ήταν 62.000 τόνων το 1968, αλλά δυστυχώς, μετά το 1974 η παραγωγή και εξαγωγή χαρουπιών μειώθηκε κατακόρυφα λόγω της εισβολής των Τούρκων στα εδάφη μας.

Θρεπτική αξία χαρουπόμελου

Με την επεξεργασία του χαρουπιού παρασκευάζεται το χαρουπόμελο, το οποίο κατατάσσεται στην κατηγορία των υπερτροφών, αφού αποτελεί φυσική πηγή θρεπτικών συστατικών. Περιέχει αντιοξειδωτικές και φυτοθρεπτικές ουσίες και παράλληλα βοηθά στην καλή λειτουργία του πεπτικού συστήματος. Είναι εξαιρετικά θρεπτικό και διαθέτει περισσότερο ασβέστιο από το γάλα. Ταυτόχρονα είναι ιδανική πηγή φωσφόρου, υδατανθράκων, μαγνησίου, καλλίου, σιδήρου, βιταμινών Α, Β και D. Ακόμα περιέχει 12,5% πρωτεΐνη και δρα καταπραυντικά στο στομάχι. Σήμερα, χρησιμοποιείται σαν αντικαταστάτης του μελιού στις σάλ-

Σας συστήνουμε τους συμμαθητές μας της Ειδικής Μονάδας

Κάθε Δευτέρα και Πέμπτη οι συμμαθητές μας της Ειδικής Μονάδας εργάζονται σε χώρους εκτός του σχολείου, όπως π.χ. στο ταχυδρομείο και σε υπεραγορές. Λόγω, όμως, των μέτρων για την πανδημία αναγκάζονται να μένουν στο σχολείο αυτές τις δύο μέρες, χωρίς να έχουν μαθήματα στο πρόγραμμά τους. Η υπεύθυνη καθηγήτριά τους, κ. Μαριλένα Χαραλάμπους με τους τρεις συνοδούς, τον κ. Αντρέα Κόκκινο, την κ. Αντρούλα Οικονομίδου και την κ. Νικολέ-

τα Λουκά, προσπαθούν να τους απασχολήσουν δημιουργικά.

Εμείς σκεφτήκαμε ότι αυτό είναι μία αφορμή να γνωρίσουμε καλύτερα τους συμμαθητές μας της Ειδικής Μονάδας δίνοντας σε όλους μας μια ευκαιρία για κοινωνικοποίηση. Έτσι, λοιπόν, με τις συμμαθήτριάς μου Ραφαέλα Ιωάννου και Σωτηρία Κελεπέσι περάσαμε μία περίοδο με τους συμμαθητές μας. Είδαμε όλοι μαζί το βίντεο «Ο βασίλειος της Ζούγκλας», ζωγραφίσαμε, συζητήσαμε και φάγαμε από τα κεραστικά που πήραμε.

Γνωρίσαμε έτσι τους οκτώ συμμαθητές μας και σας τους συστήνουμε: Είναι ο Μάριος Παναγή που του αρέσει ο χορός και η μουσική, η Μαρία Κακοφεγγίτη που προτιμά



την πληροφορική, η Χρυστάλλα Μυλωνά που έχει όρεξη για μαγειρική και ζαχαροπλαστική, ο Στυλιανός Γεωργίου που λατρεύει το ποδόσφαιρο, ο Αλέξανδρος Τσιντάς που του αρέσει ο αθλητισμός και ειδικά οι πολεμικές τέχνες, η Λουκία Χρίστου



που γουστάρει την ιππασία, η Αγγέλα Μεβελάου που αγαπά τη ζωγραφική και τη μουσική και η Νικόλ Ζαμπά που απολαμβάνει τη Zumba και το Pilates.

Κατερίνα Γρηγορίου Α'11

Περπατώ, περπατώ μες το χάος Νέα διάβαση πεζών στο Σχολείο μας, στο πιο ακατάλληλο σημείο

Το δεκαετές αίτημα του Σχολείου μας για κατασκευή διάβασης πεζών, έγινε πραγματικότητα(!). Τα προβλήματα όμως δεν λύθηκαν. Η νέα διάβαση κατασκευάστηκε στο πλέον ακατάλληλο σημείο, ανάμεσα στις εισόδους των δύο χώρων στάθμευσης των καθηγητών. Έτσι,

“ Η νέα διάβαση κατασκευάστηκε στο πλέον ακατάλληλο σημείο, ανάμεσα στις εισόδους των δύο χώρων στάθμευσης των καθηγητών. ”

όταν οι καθηγητές στρίβουν για να μπουν στον χώρο στάθμευσης έρχονται αντιμέτωποι με τους μαθητές, που περνούν μπροστά από τις εισόδους. Το αποτέλεσμα; Η συμφόρηση στον δρόμο έγινε χειρότερη

από πριν και η ασφάλεια των πεζών μαθητών όχι και τόσο βέβαιη.

Λογικό επακόλουθο είναι να υπάρξουν πολλές αντιδράσεις, τόσο από το Σχολείο, όσο και από τους γονείς. Ο διευθυντής μας ανησυχεί για την ασφάλειά μας και αφού ο Δήμος Λατινίων δεν ικανοποίησε το αίτημά του για τοποθέτηση τροχονόμου, βρήκε εναλλακτικές λύσεις: Ο φρουρός του Σχολείου μας ανέλαβε καθήκοντα τροχονόμου για τις ώρες άφιξης και αναχώρησης των μαθητών. Βέβαια, η ύπαρξη τροχονόμου σε Λύκειο δεν είναι συνηθισμένη, αλλά αν κάποιος έβλεπε την κατάσταση, θα καταλάβαινε.

Γιατί όμως η διάβαση έγινε σε ένα τόσο ακατάλληλο σημείο; Ο Δήμος πάντως, μας δήλωσε ότι δεν φέρει καμία ευθύνη. Η μόνη του υποχρέωση ήταν να αναλάβει τα έξοδα, τα οποία ανήλθαν περίπου στις 14 χιλιάδες ευρώ, χωρίς άλλη εμπλοκή στην όλη διαδικασία; Μήπως για την ανέγερση την ευθύνη έχει το Τμήμα Δημοσίων Έργων; Ανεξάρτητα από αυτό, θα μπορούσε κάποιος να εισηγηθεί τη μετακίνηση της διάβασης. Για να ληφθεί όμως η απόφαση για την τοποθέτηση της διάβασης πέρασαν δέκα χρόνια. Πόσα θα περνούσαν άραγε για τη μετακίνησή της;

Βεβαίως, η διάβαση δεν προκάλεσε το κυκλοφοριακό χάος μπροστά στο Σχολείο μας, απλώς το επιδείνωσε. Ένα σχολείο με 500 μαθητές και 100 άτομα προσωπικό, με τερά-



στιες εκτάσεις στην πίσω πλευρά του, δεν είναι λογικό να έχει τον χώρο στάθμευσης μπροστά, κάνοντας την κυκλοφορία χαοτική. Δεν είναι λογικό η είσοδος των μαθητών να είναι σε ένα επικίνδυνο σημείο. Δεν είναι λογικό να μην υπάρχει νησίδα, για να μπορούν να σταθμεύουν τα αυτοκίνητα των γονιών μας και να μας αφήνουν με ασφάλεια.

Όταν χτιζόταν το σχολείο, η περιοχή ήταν σχεδόν έρημη, οπότε η κίνηση δεν αποτελούσε πρόβλημα για το άμεσο μέλλον. Για άλλη μια φορά κανένας δεν έβλεπε μακροπρόθεσμα, όταν έπαιρνε αποφάσεις. Σήμερα, και ειδικότερα με την προσθήκη της διάβασης, η ουρά των αυτοκινήτων φτάνει

μέχρι τον κυκλικό κόμβο. Δυστυχώς, όπως γίνεται σχεδόν πάντα, πρέπει να συμβεί πρώτα κάποιο ατύχημα, για να υπάρξει κινητοποίηση.

Συνεπώς, είναι αδύνατο να γίνει ιδανική η κατάσταση, θα μπορούσε όμως να βελτιωθεί. Αυτό, όμως, θα πρέπει να το αναλάβουν οι αρμόδιοι. Εμείς είμαστε μαθητές και δεν μπορούμε να βρούμε λύση. Η επιθυμία μας είναι απλώς να ερχόμαστε στο σχολείο με ασφάλεια. Έστω και αν έχουμε εισηγήσεις, οι οποίες δεν εισακούγονται, το να λύνουμε τα προβλήματα δεν είναι δική μας ευθύνη. Τουλάχιστον, όχι ακόμα...

Αναστασία Κωνσταντίνου Γ'22

Είναι το σχολείο σαν το σπίτι μας;

Το Λύκειο Λατινίων είναι ένα αρκετά σύγχρονο σχολείο για τα κυπριακά δεδομένα, κτισμένο το 2005. Είναι δυνατόν, όμως, ένα τόσο καινούριο σχολείο να αντιμετωπίζει τόσα πολλά προβλήματα;

Φυτά σε τσιμεντένια αυλή δεν φυτρώνουν

Καταρχάς, το Λύκειο Λατινίων δεν περιέχει αρκετά φυτά και δέντρα, με αποτέλεσμα πολλοί χώροι του να μην έχουν καθόλου σκιά και έτσι να προκαλούν δυσφορία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, το προαύλιο μπροστά από τον Καθηγητικό Σύλλογο και τη βιβλιοθήκη, μια τεράστια έκταση από τσιμέντο, όπου κανείς δεν αντέχει για πάνω από ένα λεπτό το καλοκαίρι. Τα δέντρα είναι απαραίτητα για τον άνθρωπο, χάρη στο οξυγόνο που παράγουν, πόσο μάλλον σε ένα σχολικό χώρο, όπου ως μαθητές έχουμε περισσότερη ανάγκη οξυγόνου, για να αποδίδουμε καλύτερα στα μαθήματά μας. Παράλληλα, το Σχολείο μας διαθέτει μεγάλους αναξιοποίητους χώρους γύρω από τα κτήριά του, όπου κάλλιστα θα μπορούσαν να φυτευτούν και άλλα δέντρα και να δημιουργηθεί ένα μικρό δάσος.

Στεγασμένοι χώροι; Δεν τους χρειαζόμαστε

Οι στεγασμένοι χώροι, όπου θα μπορούσαμε να συχνάζουμε τα διαλείμματα είναι περιορισμένοι. Σε ολόκληρο το σχολείο, 500 περίπου μαθητών, υπάρχει μονάχα ένα κίосκι χωρητικότητας 50 ατόμων. Τώρα μάλιστα λόγω των υγειονομικών πρωτοκόλλων για τον κορωνοϊό, χρησιμοποιείται από λιγότερα άτομα και μόνο από μαθητές της Β' λυκείου. Άλλος λόγος που δεν υπάρ-



χουν χώροι για τα διαλείμματα είναι η έλλειψη δέντρων, κάτω από τα οποία θα μπορούσαμε να καθόμασταν, αν ασφαλώς υπήρχαν και παγκάκια! Μάλιστα, τους χει-



μερινούς μήνες είναι ακόμα χειρότερα τα πράγματα, διότι εξαιτίας των βροχών, ολόένα και περισσότεροι μαθητές προτιμούμε τους στεγασμένους χώρους. Έτσι, κατα-

βρεχόμαστε ολόκληροι, ή απλώς είμαστε «ο ένας πάνω στον άλλο» κάτω από τους λιγοστούς χώρους στέγασης, κάτι που τώρα απαγορεύεται από τα υγειονομικά πρωτόκολλα. Τέλος, δεν μπορούμε να πάμε στην αίθουσα της γυμναστικής όταν βρέχει, αφού απέχει 100 μέτρα από το υπόλοιπο σχολείο και η διαδρομή προς αυτήν δεν είναι στεγασμένη. Η διεύθυνση του Σχολείου μας έχει ζητήσει επανειλημμένα από το ΥΠΠΑΝ να προκηρύξει διαγωνισμό για να κατασκευαστεί ένα ακόμα κίосκι, κάτι που το Υπουργείο αρνείται πεισματικά. Θα μπορούσαμε να κάνουμε εμείς κάτι ως μαθητές; Σίγουρα. Μπορούμε να ζητήσουμε και εμείς από το Υπουργείο να μας φτιάξει ακόμα ένα κίосκι και να στεγάσει τη διαδρομή προς την αίθουσα γυμναστικής. Αν πάλι απορρίψει το αίτημά μας, οι διαδηλώσεις μας, είναι αναπόφευκτες.

Σχολείο ακατάλληλο για ΑμεΑ

Άτομα με ειδικές ανάγκες θα δυσκολεύονταν πραγματικά να φοιτήσουν στο Σχολείο μας, διότι ενώ υπάρχουν αρκετές ράμπες, είναι όλες τους πολύ μακρόστενες και εξαντλητικές μέχρι να τις διανύσουν οι μαθητές. Ακόμα, στην κεντρική είσοδο του σχολείου δεν υπάρχει ούτε μία ράμπα. Αν, δηλαδή, συμβεί κάποιο έκτακτο περιστατικό υγείας, το κρεβατάκι του ασθενοφόρου δεν θα μπορεί εύκολα να προσεγγίσει τον μαθητή, που θα βρίσκεται μέσα στο σχολείο. Το Σχολείο μας οφείλει να τις αντικαταστήσει με πιο εύχρηστες και να προσθέσει μία ακόμα ράμπα στην κεντρική είσοδο του σχολείου, αλλιώς να δηλώσει στο Υπουργείο ότι το σχολείο είναι ακατάλληλο για ΑμεΑ.

Παναγιώτης Τσαγκάρης Α'23

Γκρεμίζονται τα όνειρά μας για σπουδές στη Βρετανία;



Εδώ και πολλές δεκαετίες οι Κύπριοι μαθητές επιθυμούσαν να κατακτήσουν θέση σε ένα από τα αξιόλογα και πολυφημισμένα πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας. Τις πλείστες φορές λόγω αυξημένων διδάκτρων, ο μόνος τρόπος εισαγωγής τους ήταν τα φοιτητικά δάνεια από τις τράπεζες. Όμως, όπως όλοι γνωρίζουμε, η Βρετανία αποσύρεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση με βάση την συμφωνία του BREXIT. Πόσο λέτε αυτό να αλλάξει την κατάσταση;

Σύμφωνα με τις τελευταίες ανακοινώσεις, τα φοιτητικά δάνεια για τη Μ. Βρετανία καταργούνται παντελώς και ανάλογα με τις περιστάσεις το κάθε πανεπιστήμιο εφαρμόζει ξεχωριστές ρυθμίσεις. Συγκεκριμένα, τα εξής πανεπιστήμια διατηρούν τα υφιστάμενα δίδακτρα για την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά (2021-2022) σε άρρενες που σήμερα υπηρετούν τη στρατιωτική τους θητεία: University of Bath, University of Bolton, Birkbeck-University of London, University of Exeter, Queen Margaret University, University of Stirling, University of Leicester, University of Warwick, University

of Reading, University of Suffolk, University of Lincoln, York St. John's University, University of Kent, University of Bedfordshire (υπό προϋποθέσεις), University of Essex, Royal Holloway-University of London, University of Buckingham.

Επιπλέον, αρκετά πανεπιστήμια θα παραχωρούν υποτροφίες σε Κύπριους φοιτητές. Το University of Bolton θα προσφέρει ως 250 υποτροφίες, για πέντε χρόνια και θα διατηρήσει τα υφιστάμενα δίδακτρα. Το πανεπιστήμιο Sheffield Hallam University υπάρχει πιθανότητα να παραχωρήσει υποτροφία, για όσους έχουν ήδη εξασφαλίσει θέση και ανέστειλαν τη φοίτηση για το 2021. Το King's collage βρίσκεται σε ετοιμότητα να συζητήσει εναλλακτικές επιλογές.

Υποτροφίες, δίνονται σε Ευρωπαίους αλλά και ξένους φοιτητές από τα πανεπιστήμια: Brunel University London, Guildhall School of Music and Drama, Nottingham Trent University, University of Essex, University of St Andrews, University of Liverpool (υπό εξέταση, για ευρωπαίους φοιτητές), University of Sheffield, University of Leeds, Glasgow

School of Art. Ενώ το Bangor University μελετά εναλλακτικές για διευκολύνσεις.

Κάποια άλλα πανεπιστήμια, αποφάσισαν να αυξήσουν τα δίδακτρα όπως το Durham University, City University of London, Dundee University, Loughborough University, Queen's University Belfast, University of Central Lancashire (οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στο UCLAN Cyprus), University of Manchester, University of Birmingham, Royal College of Music, Imperial college (ενδεχόμενη επανεξέταση σε συνεργασία με την κυβέρνηση και τους φορείς των πανεπιστημίων για Ευρωπαίους). Τα υπόλοιπα δεν έχουν απαντήσει.

Το παραπάνω θέμα εξελίσσεται διαρκώς και

πρέπει να ενημερωνόμαστε συστηματικά, αν σκοπεύουμε να σπουδάσουμε σε ένα από τα πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας. Παρόλ' αυτά, κατά την άποψή μου, προληπτικά και μόνο, θεωρώ πως υπάρχουν πολλές άλλες ευρωπαϊκές χώρες που προσφέρουν εξίσου καλή ακαδημαϊκή σταδιοδρομία. Καλύτερα να μην περιοριστούμε σε μια χώρα της οποίας τα δίδακτρα είναι αυξημένα και μπορούν να εξαντλήσουν οικονομικά μια οικογένεια με φυσιολογική οικονομική κατάσταση.

Σημείωση: Οι πληροφορίες δόθηκαν από την καθηγήτρια ΣΕΑ του Σχολείου μας, Πηνελόπη Λουκά σύμφωνα με το υλικό του ΥΠΠΑΝ.

Κρίστια Δημητρίου Β'21

Κυπριακό VS Φινλανδικό σχολείο

Χωρίς εξετάσεις, με έμφαση στη γνώση και όχι στους βαθμούς

Αναμφίβολα, στο σχολείο αποκτούμε γνώσεις, καλλιεργούμε αξίες και διαμορφώνουμε τον χαρακτήρα μας. Τα κυπριακά σχολεία όμως διαφέρουν πάρα πολύ από τα φινλανδικά. Φαίνεται πως το φινλανδικό σύστημα εκπαίδευσης είναι πιο οργανωμένο και πετυχημένο, ενώ το κυπριακό παρουσιάζει αρκετές αδυναμίες. Οι Φινλανδοί μαθητές είναι πιο ευτυχημένοι, ενώ εμείς πιο αγχωμένοι, πνιγμένοι και χωρίς καθόλου ελεύθερο χρόνο.

Το κυπριακό εκπαιδευτικό σύστημα είναι πολύ οπισθοδρομικό. Βασίζεται κυρίως στη στείρα αποστήθιση. Τελειώνουμε το σχολείο και δεν έχουμε κριτική άποψη. Κρεμόμαστε ακόμη από τους γονείς μας για όλες τις αποφάσεις μας. Το εκπαιδευτικό μας σύστημα δεν ευνοεί τον διάλογο και δεν μας προετοιμάζει για το μέλλον. Οι εξετάσεις, οι οποίες τελευταία αυξήθηκαν, δημιουργούν ένα σύστημα που βασίζεται περισσότερο στους βαθμούς των μαθητών παρά στην ανάπτυξη της κριτικής τους σκέψης. Εκτός από τα μαθησιακά προβλήματα υπάρχουν κι αυτά των εγκαταστάσεων και της υλικοτεχνικής υποδομής. Οι καρέκλες στις οποίες αναγκάζομαστε να καθόμαστε για ώρες είναι εξαιρετικά άβολες. Ο τρόπος γενικά που κτίζονται και εξοπλίζονται τα σχολεία στην Κύπρο δεν ευνοούν ούτε τις καλοκαιρινές ούτε τις χειμερινές καιρικές συνθήκες. Πολλά είναι τα προβλήματα και στον εξοπλισμό των σχολείων μας, αφού οι υπολογιστές είναι «αρχαίοι» και η απουσία εκμετάλλευσης της ανεπτυγμένης τεχνολογίας οδηγεί στο να έχουμε στα χέρια μας βιβλία σαράντα χρόνων με αποσπασματικό και ξεπερασμένο περιεχόμενο. Από την άλλη το κράτος δεν κάνει τις απαραίτητες αλλαγές, γιατί κοστίζουν και απαιτούν επανα-



προγραμματισμό. Στην πραγματικότητα δεν έχουν γίνει πολλές ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις από την εποχή που πήγαιναν σχολείο οι γονείς μας.

Είναι γενικά αποδεκτό πως το σχολείο της Φινλανδίας είναι πιο προοδευτικό. Στην Φινλανδία, υπάρχουν εκπαιδευτικά επίπεδα. Στην ηλικία των 6 ετών οι μαθητές ξεκινούν τη σχολική τους πορεία με την προσχολική εκπαίδευση και συνεχίζουν με τη βασική εκπαίδευση από τα 7 έως τα 16 τους. Ύστερα οι μαθητές προάγονται στο λύκειο με βάση τους πόντους τους από τα θεωρητικά μαθήματα που έχουν διδαχτεί και από διάφορες δραστηριότητες - χόμπι. Υπάρχουν δύο είδη λυκείων στη Φινλανδία: το Γενικό Λύκειο, το οποίο οδηγεί σε Πανεπιστήμια Γενικών Επιστημών, και το Λύκειο Τεχνικής Εκπαίδευσης από το οποίο οι μαθητές πηγαίνουν στα Πανεπιστήμια Εφαρμοσμένων Επιστημών. Καθ' όλη τη διάρκεια των εκπαιδευτι-

κών χρόνων πραγματοποιείται μόνο μια εξέταση στην τελευταία τάξη του λυκείου.

Το επιτυχημένο εκπαιδευτικό τους σύστημα οφείλεται σε πολλούς παράγοντες. Πρώτ' απ' όλα οι καθηγητές των σχολείων είναι μέσα στο 10% των καλύτερων αποφοίτων στον τομέα τους. Ακόμη έχουν από τις καλύτερες εγκαταστάσεις σε όλο τον κόσμο αλλά και το υλικό που έχουν οι μαθητές στη διάθεσή τους είναι άκρως βοηθητικό, αφού

τισμό είναι καθηγητές και όχι πολιτικοί. Στο μάθημα δίνεται έμφαση στην εξέταση ενός θέματος από διάφορες οπτικές γωνίες για τη σφαιρική προσέγγισή του. Έτσι, οι μαθητές έχουν ολοκληρωμένη άποψη και αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη και όχι την παπαγαλία. Ακόμη η εκπαίδευση βοηθά στην καλύτερη κατανόηση των θεωρητικών επιστημών και στην πρακτική εφαρμογή τους με σκοπό την επίλυση προβλημά-



χρησιμοποιούνται tablets και υπολογιστές σύγχρονης τεχνολογίας, που βοηθούν στη γρήγορη εύρεση πληροφοριών από πολλές και επίκαιρες πηγές. Στη Φινλανδία οι εκπαιδευτικοί δεν αγχώνουν τους μαθητές με βαθμούς, αφού οι βαθμολογίες αρχίζουν από την τρίτη τάξη και μέχρι την πρώτη γυμνασίου είναι προφορικές και ξεκινούν από το «μπορείς και καλύτερα» μέχρι το «τέλεια». Επιπλέον, περισσότερη βάση δίνεται στην ισότητα, τη συνεργασία και την ευτυχία των μαθητών παρά στους βαθμούς τους. Η Φινλανδία είναι πολύ γνωστή για την ίδια αντιμετώπιση που δείχνει σε όλους τους μαθητές, αδύνατους και μη. Ο προγραμματισμός γίνεται με τέτοιο τρόπο, ώστε οι μαθητές σε ένα μικρό χωριό να έχουν το ίδιο επίπεδο εκπαίδευσης με αυτά σε μια μεγαλούπολη, αφού η εκπαίδευση είναι δωρεάν και τα άτομα που ασχολούνται με τη χρηματοδότηση και τον προγραμμα-

των. Δηλαδή, συμπεριφέρονται όπως οι ενήλικες στον τρόπο αντιμετώπισης των προβλημάτων. Όλα τα μαθήματα είναι μαγειρεμένα μαζί και έτσι οι μαθητές είναι έτοιμοι να αντιμετωπίσουν τον πραγματικό κόσμο. Στη χώρα αυτή δεν υπάρχουν «καλά» και «κακά» σχολεία και κυρίως δεν υπάρχουν ιδιωτικά σχολεία. Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται μόνο στην εφηβεία και μόνο μία φορά. Διότι η φιλοσοφία τους είναι «μαθαίνουμε, δεν εξεταζόμαστε».

Νομίζω πρέπει να αρχίσουμε να μελετούμε και να παίρνουμε σημειώσεις για να βελτιώσουμε κι εμείς το εκπαιδευτικό μας σύστημα που σε σύγκριση με το Φινλανδικό είναι κατά πολύ υποδεέστερο. Γιατί αν το εκπαιδευτικό μας σύστημα έδινε εξετάσεις, θα έπαιρνε πολύ χαμηλό βαθμό ή θα έμενε στάσιμο.

Γεωργία Φουσέντζου Β' 22 και Ίριδα Κατσούρη Α' 11



Χαμένοι στο χάος της τεχνολογίας

Η σύγχρονη εφηβική ηλικία διαφέρει έντονα από κάθε άλλη του παρελθόντος, διότι επηρεάστηκε πολύ από την ανάπτυξη της τεχνολογίας. Είχε τότε επίδραση στην καθημερινότητά μας που θα μπορούσε κάποιος κάλλιστα να διερωτηθεί στο εξής: «Υπάρχει η τεχνολογία στη ζωή των νέων ή η ζωή τους βρίσκεται μέσα στην τεχνολογία?».

Social media! Μόνο και μόνο από αυτή την πτυχή της τεχνολογίας καταλαβαίνει εύκολα ο καθένας πως η τεχνολογία μπήκε καταλυτικά στη ζωή μας και ήρθε για να μείνει. Λέγεται πως αρχικά δημιουργήθηκαν με κυρίαρχο σκοπό τη «δικτύωση» ατόμων, χωρίς να φανταστούν ποτέ τη σημερινή απηχησή τους. Πλέον, οι πλείστοι νέοι είμαστε παγιδευμένοι μέσα στις φιλτραρισμένες μας ζωές, με την προβολή κυρίως κάποιων δευτερολέπτων ευτυχίας, που επηρεάζουν την ψυχολογία ενός νέου με «εύθραυστη» ακόμα προσωπικότητα.

Εκτός από αυτά, φθείρουν και την αληθινή εικόνα μας. Οι πλείστοι ενήλικες μας επικρίνουν και μας θεωρούν παθητικοποιημένους, χαμένους σε σχέση με την πραγματικότητα,

εθισμένους στα ηλεκτρονικά –στα κουτιά όπως τα αποκαλούν- που οδηγούν στην αντικοινωνικότητα και στην αποχαύνωση. Πέρα, όμως, από τα αρνητικά πρέπει να μας πιστωθεί η αξιοθαύμαστη προσαρμοστικότητα μας και η ευελιξία μας στην τεχνολογία, ως ένα προτέρημά μας μέσα σε όλο αυτό.

Η τεχνολογία όμως, έφερε μαζί της και την αβεβαιότητα και άλλαξε τις επαγγελματικές μας επιλογές. Πολλές δουλειές αυτοματοποιούνται, όλοι είμαστε καλοί ανάμεσα σε καλούς, με την πλέον πληθώρα τρόπων μάθησης, όπου μόνο αυτός που ξεχωρίζει προχωρά, τα παραδοσιακά επαγγέλματα κορέστηκαν και η οικονομική κρίση δυσχεραίνει την κατάσταση. Ως νέοι αγωνιούμε για το μέλλον μας και συχνά ακούμε να μας λένε: «Αυτό το επάγγελμα δεν θα σου προσφέρει άμεση αποκατάσταση». «Θα χαραμίσεις το μέλλον σου».

Ένα είναι σίγουρο, φίλοι και φίλες μου, πως η τεχνολογία παρέχει και το GPS, που αν ξέρουμε τη σωστή του χρήση θα ξέρουμε και πώς να φτάσουμε σώοι, αβλαβείς και γρηγορότερα από ποτέ στον σωστό προορισμό μας.

Αυγή Μουρούζη Γ'31

Γιατί οι μαθητές δεν επιλέγουν το κλασικό;

Γιατί τα τελευταία χρόνια οι μαθητές αποφεύγουν τον κλάδο του κλασικού; Πιστεύω ένας λόγος είναι ο τρόπος διδασκαλίας του μαθήματος των αρχαίων ελληνικών.

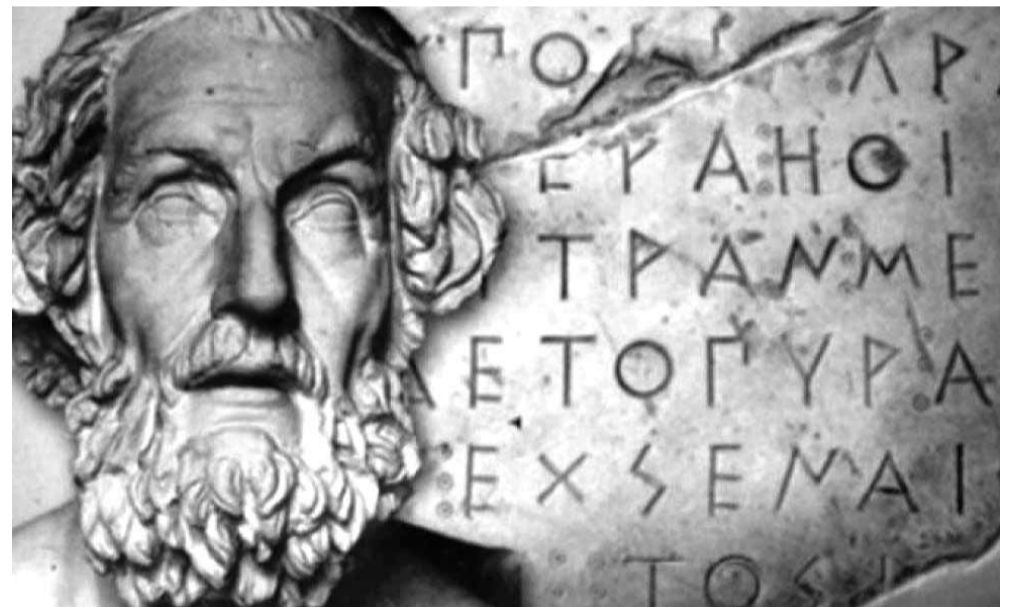
Η άποψή μου είναι πως οι μαθητές από το γυμνάσιο κουραζόμαστε με την πολλή γραμματική και δεν επιλέγουμε τα αρχαία. Το μάθημα γίνεται βαρετό και ανούσιο. Ίσως μάλιστα πολλοί να σκέφτονται «σιγά μην διαλέξω αρχαία, για να μάθω να κλίνω το λύω».

Το μάθημα θα πρέπει να δίνει έμφαση στο να μαθαίνουμε πώς ήταν η ζωή στην αρχαία Ελλάδα και για τις αξίες του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Αυτά θα μας χρησίμευαν περισσότερο από όλη αυτήν τη γραμματική που διδασκόμαστε. Το Υπουρ-

γείο, που έχει και την ευθύνη όλης αυτής της κατάστασης, αφείρεσε τη χάρη από το μάθημα των αρχαίων και ταυτόχρονα τη χαρά της διδασκαλίας από τους μαθητές.

Βεβαίως, υπάρχει και άλλος λόγος που οι μαθητές δεν ακολουθούμε τον κλάδο του κλασικού. Όταν έρχεται η ώρα, για να διαλέξουμε κλάδο για το λύκειο βλέπουμε πως οι επιλογές μας για επαγγελματική αποκατάσταση είναι περιορισμένες σε σχέση με τους υπόλοιπους κλάδους. Η ανάπτυξη των επαγγελματικών κλάδων που σχετίζονται με το πρακτικό και το οικονομικό μας απωθεί από τα κλασικά μαθήματα. Οι μαθητές ξέρουμε ότι από τα οικονομικά και τα πρακτικά οδηγούμαστε σε επαγγέλματα που έχουν μέλλον.

Αχ, πού καταντήσαμε σήμερα, με αρκετά



σχολεία να μην έχουν κλασικό τμήμα! Πάρτε για παράδειγμα το σχολείο μας στο οποίο δεν υπάρχει κλασικό στη δεύτερα τάξη, ενώ συνολικά υπάρχουν μόνο δύο κλασικά. Μα τι μπορεί να γίνει; Δυστυχώς δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι εμείς και

ούτε μπορούμε να επηρεάσουμε την απόφαση του καθενός. Μπορεί να αλλάξει κάτι μόνο, αν αυτοί που μπορούν να ενεργήσουν το κάνουν.

Μενέλαος Καγκελλάρη Β'22



Αποχή ναι αλλά στοχευμένη! Μείωση της ύλης εδώ και τώρα

Στις 24 Σεπτεμβρίου η ΠΣΕΜ ανακοίνωσε επίσημα αποχή από τα μαθήματα της επόμενης μέρας την 5η και 6η περίοδο με τον χαρακτηριστικό τίτλο «ENNA ΦΚΕΙ Η ΨΥΣΣΙΗ ΜΑΣ». Η αποχή αφορούσε τους μαθητές Γυμνασίων, Λυκείων και Τεχνικών Σχολών Παγκύπρια. Τα αίτια που προκάλεσαν την αγανάκτηση των μαθητών ήταν «οι εξετάσεις ανά τετράμηνο, η τεράστια ύλη και η αφόρητη κατάσταση στις τάξεις».

Έφερε αποτέλεσμα τελικά η αποχή αυτή; Δυστυχώς κανένα. Για να πετύχουμε, λοιπόν, τουλάχιστον ένα από τους στόχους μας, ίσως θα ήταν καλύτερο να ιεραρχήσουμε τα αιτήματά μας και να επικεντρωθούμε στο σημαντικότερο. Με βάση τα ση-

μερινά δεδομένα το πιο σημαντικό αίτημά μας, πρέπει να είναι η μείωση της ύλης, η οποία είναι αδύνατο να καλυφθεί μέσα στα χρονικά πλαίσια που καθορίστηκαν από το ΥΠΠΑΝ, σε όλα σχεδόν τα μαθήματα. Σ' αυτό συμφωνούν και οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί και συμμαθητές μας.

Εκτός από τη φετινή ύλη που πρέπει να καλυφθεί εκκρεμεί και η περσινή, η οποία δεν ολοκληρώθηκε, εφόσον τα σχολεία έκλεισαν από τον Μάρτη λόγω της πανδημίας. Πρέπει, λοιπόν, να διεκδικήσουμε σθεναρά το αίτημά μας για μείωση της ύλης, χωρίς να το συνδέουμε με άλλα ζητήματα.

Σιμώνη Ιωσήφ Γ'23

Νέος τρόπος αξιολόγησης Θετικό βήμα ή βαθμοθηρία;

Τον Σεπτέμβριο του 2019 τέθηκαν σε παράλληλη εφαρμογή οι αμφιλεγόμενες εξετάσεις τετραμήνων και ο νέος τρόπος αξιολόγησης για τους μαθητές της Α' Λυκείου και των Τεχνικών Σχολών. Αν και πολλοί πίστευαν ότι οι εξετάσεις τετραμήνων έχουν αρκετά αδύνατα σημεία, εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι η πλειοψηφία τόσο των καθηγητών όσο και των μαθητών, δείχνει να είναι υπέρ του νέου αυτού συστήματος. Εντούτοις, όταν μερίδα καθηγητών και μαθητών ρωτήθηκε για τον νέο τρόπο αξιολόγησης, ελάχιστοι ήταν αυτοί οι οποίοι είναι σύμφωνοι, ενώ η πλειοψηφία βρίσκει το σύστημα αυτό οπισθοδρομικό.

Σύμφωνα με το νέο σύστημα αξιολόγησης, ο κάθε μαθητής βαθμολογείται με ποσοστό 60% για την προφορική του επίδοση. Στο ποσοστό αυτό συμπεριλαμβάνεται η συμμετοχή του μαθητή στην τάξη, οι κατ' οίκον εργασίες, οι γραπτές προειδοποιημένες ασκήσεις στην τάξη (διαγωνίσματα), οι δημιουργικές εργασίες (projects) και οι δραστηριότητες διάκρισης. Το υπόλοιπο 40% στα εξεταζόμενα μαθήματα αντιστοιχεί στη γραπτή αξιολόγηση των τελικών εξετάσεων στο τέλος των δύο τετραμήνων και για τα μη εξεταζόμενα στη μία γραπτή προειδοποιημένη άσκηση διάρκειας 45 λεπτών.

Ένα τέτοιο σύστημα εντείνει τη βαθμοθηρία και μας αποτρέπει από μια πιο σφαιρική μάθηση πέραν της διδακτέας ύλης. Το γεγονός ότι το καθετί είναι ποσοστικοποιημένο μας οδηγεί στην αδιαφορία για τη μάθηση και συμβάλλει στην παπαγαλία. Οι μαθητές δεν εξεταζόμαστε για την εξυπνάδα μας, αλλά για τις μνημονικές μας

ικανότητες και μας αποτρέπει από την ανάπτυξη της κριτικής μας σκέψης.

Το σύστημα επίσης δεν είναι αξιοκρατικό, αφού όσοι επιθυμούμε βελτίωση του βαθμού μας μπορούμε να προβούμε στη δημιουργία εργασίας τύπου project για την ενίσχυση του προφορικού μας βαθμού. Παρόλα αυτά, οι μαθητές που έχουμε συμπληρωμένο τον βαθμό της προφορικής αξιολόγησης, αλλά υστερούμε στο γραπτό κομμάτι, δεν μας επιτρέπεται να καταθέσουμε project, αφού ο βαθμός αυτός προστίθεται μόνο στο προφορικό. Επιπρόσθετα, όσοι αδυνατούμε σε ένα κομμάτι της αξιολόγησης, αλλά καταβάλλουμε μεγάλη προσπάθεια στα υπόλοιπα, τα ποσοστά λειτουργούν αρνητικά, αφού χαμηλώνει ο βαθμός του τετραμήνου μας.

Τα ποσοστά για το κάθε μάθημα διαμορφώνονται διαφορετικά, έτσι ώστε να καλύπτονται οι διαφορετικές ανάγκες του κάθε μαθήματος. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να «βομβαρδιζόμαστε» με διάφορα ποσοστά από όλα τα μαθήματα, ενισχύοντας έτσι το άγχος και τις ανησυχίες μας. Και, αυξάνουμε τις ώρες στα φροντιστήρια, για να καταφέρουμε να αντεπεξέλθουμε στις υψηλές απαιτήσεις του συστήματος. Πότε όμως θα νιώσουμε την ανεμελιά του να είμαστε παιδιά όταν μετά από 6 ώρες σχολείου περνούμε τα απογεύματά μας στα φροντιστήρια; Πότε θα έχουμε χρόνο να κάνουμε κάτι που μας ευχαριστεί και να αναπτύξουμε ικανότητες πέραν από αυτές που απαιτεί το σχολείο;

Πιο κάτω παρουσιάζονται απόψεις εκπαιδευτικών και μαθητών του Σχολείου μας πάνω στο θέμα:



“ Το γεγονός ότι το καθετί είναι ποσοστικοποιημένο μας οδηγεί στην αδιαφορία για τη μάθηση και συμβάλλει στην παπαγαλία. Οι μαθητές δεν εξεταζόμαστε για την εξυπνάδα μας, αλλά για τις μνημονικές μας ικανότητες και μας αποτρέπει από την ανάπτυξη της κριτικής μας σκέψης. ”

Μελίνα Στυλιανού, Φιλολόγος



Κάθε σύστημα έχει τα θετικά και τα αρνητικά του. Το ίδιο ισχύει και για το νέο σύστημα αξιολόγησης στο πλαίσιο των τετραμήνων. Δε θα σταθώ στα θετικά καθώς αυτά έχουν προβληθεί εκτενώς από το ΥΠΠΑΝ. Με το νέο σύστημα αξιολόγησης θεωρώ ότι αδικούνται τα παιδιά που είναι συνεπή καθ' όλη τη διάρκεια του τετραμήνου. Κι αυτό γιατί το 70% της αξιολόγησης των παιδιών εξαρτάται από τον βαθμό ενός 45λεπτου διαγωνίσματος (ή της γραπτής κεντρικής εξέτασης στα εξεταζόμενα μαθήματα) και μίας 20λεπτης άσκησης (ή ενός 45λεπτου διαγωνίσματος στα εξεταζόμενα μαθήματα), ενώ το υπόλοιπο 30% αφορά στις κατ' οίκον εργασίες και στη συμμετοχή στην τάξη. Επομένως, ένας

μαθητής που, για οποιοδήποτε λόγο, αποτύχει στις δύο γραπτές αξιολογήσεις δεν έχει το περιθώριο βελτίωσης του βαθμού του – εκτός κι αν επιλέξει να παρακαθίσει σε εξετάσεις για τη βελτίωση της τελικής του βαθμολογίας. Άρα, καταλήγουμε σε ένα εξετασιοκεντρικό σύστημα εκπαίδευσης στο οποίο όλες οι άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες (επισκέψεις σε μουσεία, σε αρχαιολογικούς χώρους, σε εικαστικές εκθέσεις κλπ.), που θα μπορούσε ένας εκπαιδευτικός να χρησιμοποιήσει, για να δώσει επιπρόσθετα ερεθίσματα στους μαθητές του, καταργούνται.

Χρήστος Γιάγκου, Β'31



Παρά το γεγονός ότι οι εξετάσεις τετραμήνων βοηθούν τους μαθητές, αφού η ύλη μοιράζεται, ο νέος τρόπος αξιολόγησης δεν είναι προς όφελος των μαθητών. Το σύστημα αυτό εντείνει τη βαθμοθηρία και αποδυναμώνει το ενδιαφέρον των μαθητών για τη μάθηση. Επίσης, δεν έγινε σωστή κατανομή των ποσοστών, αφού το 70% του βαθμού κρίνεται από δύο γραπτά, μειώνοντας έτσι τη βαρύτητα του προφορικού βαθμού.

Λουκάς Νικολάου, Βιολόγος



Είναι αναγκαίο να μειωθεί η ύλη, ώστε να μην λειτουργούν τόσο οι καθηγητές όσο και οι μαθητές κάτω από τόση πίεση και να υπάρχει χρόνος για περισσότερη επα-

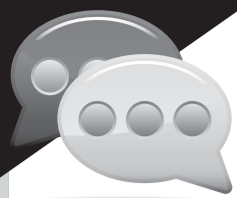
νάληψη. Ωστόσο, αν και ο νέος τρόπος αξιολόγησης έχει θετικό αντίκτυπο στους μαθητές, υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης. Για παράδειγμα, θα μπορούσαν τα ποσοστά της γραπτής αξιολόγησης να μειωθούν και να αντικατασταθούν από τη δημιουργία εργασιών τύπου project. Παρόλ' αυτά, θεωρώ ότι ο νέος τρόπος αξιολόγησης είναι πολύ σωστός, γιατί προηγουμένως οι μαθητές βαθμολογούνταν μόνο από τον βαθμό του διαγωνίσματός τους και όχι για τη συνολική τους εικόνα.

Στέλιος Χαραλαμπίδης, Β'21

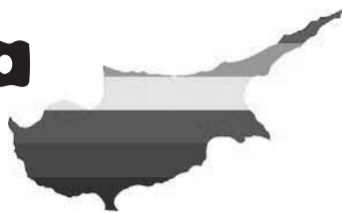


Η φετινή χρονιά όπως και η περσινή, λόγω του νέου τρόπου αξιολόγησης φαίνεται πως δεν θα φέρει για την πρώτη και δεύτερα τάξη τους αναμενόμενους καρπούς. Το σχέ-

διο, με το οποίο το Υπουργείο Παιδείας ήλπιζε να ανεβάσει το επίπεδο της κυπριακής εκπαίδευσης, έφερε το αντίθετο αποτέλεσμα και οι μαθητές πρέπει να αντιμετωπίσουν τις συνέπειες. Η προσπάθεια του Υπουργείου να μειώσει τα διαγωνίσματα έχει φέρει ως αποτέλεσμα την αύξησή τους. Οι μαθητές αγχώνονται περισσότερο, οι καθηγητές έχουν περισσότερη πίεση και το Υπουργείο Παιδείας κάνει ανούσιες προσπάθειες για να επιλύσει το πρόβλημα.



Απροστάτευτα τα ΛΟΑΤΙ άτομα στην Κύπρο



Ο κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός αλλά πολλές φορές όχι αποδεκτός. Πολλοί άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους, επειδή αποφάσισαν να είναι ο εαυτός τους και να είναι με το άτομο που αγαπούν. Εν έτει 2020 το θεωρώ απαράδεχτο τα άτομα ΛΟΑΤΙ να μην μπορούν να κρατήσουν το χέρι του συντρόφου τους στον δρόμο, να μην μπορούν να δημιουργήσουν οικογένεια με τον άνθρωπό τους, να μην μπορούν να είναι ο εαυτός τους, γιατί φοβούνται ότι θα αντιδράσει ο κόσμος. Στην Κύπρο είμαστε γενικά πίσω σε διάφορα θέματα σε σχέση με άλλες χώρες της Ευρώπης και φυσικά και σε αυτό το θέμα. Για τα ΛΟΑΤΙ άτομα η ζωή στην Κύπρο δεν είναι τόσο ρόδινη, επειδή δεν υπάρχουν επαρκείς νομοθεσίες, οι οποίες υποστηρίζουν τα δικαιώματα των ΛΟΑΤΙ. Εμείς ήρθαμε σε επαφή με τον οργανισμό ΛΟΑΤΙ της Κύπρου (Accept - LGBTI Cyprus), οι οποίοι μας εξήγησαν την κατάσταση των ΛΟΑΤΙ ατόμων στην Κύπρο και μας έδωσαν κάποιες συμβουλές.

τους αισθήματα, για να αποφύγουν το στίγμα. Δυστυχώς, όμως, αυτά τα αισθήματα μετατρέπονται σε εσωτερικευμένη ομοφοβία και δυσaráσκεια του ατόμου με τον ίδιο του τον εαυτό.

Στην Κύπρο υπάρχουν σοβαρά περιστατικά βίας εξαιτίας του σεξουαλικού προσανατολισμού και της ταυτότητας φύλου; Αν ναι, πόσο συχνά και πόσο σοβαρά είναι;

Αναλογικά με τον πληθυσμό της Κύπρου οι ομοφοβικές και τρανσφοβικές επιθέσεις πρέπει να χτυπήσουν τον κώδωνα του κινδύνου τόσο προς την αστυνομία όσο και στο κράτος. Η Accept ήδη γνώριζε για 3 περιστατικά επιθέσεων που υπήρξε στοχευμένη επίθεση προς δύο από τα θύματα. Πολλά από αυτά τα περιστατικά δεν καταγγέλλονται στην αστυνομία από φόβο για τη σωματική τους ακεραιότητα και για στιγματισμό. Έτσι, οι ακριβείς αριθμοί είναι δύσκολο να καταγραφούν.



σω της έρευνας του HOMBAT φάνηκε η ανάγκη των ΛΟΑΤΙ μαθητών για συμπερίληψη και προστασία και ταυτόχρονα η ανάγκη εξάλειψης της αρνητικής συμπεριφοράς αρκετών καθηγητών και δασκάλων προς ΛΟΑΤΙ παιδιά. Για περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα HOMBAT ή αν ενδιαφέρεστε να εκπαιδευτείτε, αποταθείτε στην ιστοσελίδα του προγράμματος ή στην ACCEPT. Σε περίπτωση που κάποιος ΛΟΑΤΙ συμμαθητής σας, καθηγητής, ή προσωπικό του σχολείου δέχεται ΛΟΑΤΙ-φοβικό εκφοβισμό μην διστάσετε να το καταγγείλετε στην Accept.

Στα σχολεία υπάρχουν καθηγητές, οι οποίοι κάνουν ομοφοβικά σχόλια και προωθούν την ομοφοβία. Πώς μπορούν οι μαθητές να διαχειριστούν αυτές τις συμπεριφορές;

Τα ΛΟΑΤΙ άτομα έχουν δικαιώματα και το σημαντικό είναι να αντιληφθούμε ότι και το Υπουργείο Παιδείας έχει κώδικα δεοντολογίας. Αυτός ο κώδικας προστατεύει και τα ΛΟΑΤΙ άτομα. Θα συστήναμε όπως οι μαθητές κάνουν επίσημη καταγγελία στην διεύθυνση του σχολείου και, αν επιθυμούν, να ενημερώσουν και την οργάνωσή μας info@acceptcy.org.

| Come-out

Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος, κατά τη γνώμη σας, να αποκαλύψει κάποιος τη σεξουαλικότητά του;

Ο κάθε άνθρωπος έχει το δικαίωμα να εκφράσει τον σεξουαλικό του προσανατολισμό, ταυτότητα και έκφραση φύλου όποτε επιθυμεί ο/η ίδιος/α. Γι' αυτό και πολλές φορές το come-out του κάθε ανθρώπου μπορεί να γίνει σε διαφορετική φάση στη ζωή του. Το πιο σημαντικό κομμάτι είναι ότι, αν κάποιος επιθυμεί να εκφράσει τα συναισθήματά του είναι δική του επιλογή και κανείς δεν θα πρέπει να τον/την πιέσει να το κάνει. Τα ΛΟΑΤΙ άτομα πρέπει συνειδητά να πάρουν την απόφαση να αποκαλύψουν ποιοι πραγματικά είναι χωρίς φόβο και να μην κρύβουν ένα από τα πιο σημαντικά κομμάτια της ζωής τους. Τα ΛΟΑΤΙ άτομα δεν πρέπει μόνο να ψάχνουν την αποδοχή, αλλά την συμπαράσταση και την αγάπη από τα κοντινά τους άτομα, γιατί ουσιαστικά δεν αλλάζει ο χαρακτήρας ενός ατόμου με το να κάνει come out, αλλά νιώθει άνετα να αποκαλύψει όλα τα κομμάτια του εαυτού του. Είναι σημαντικό, όταν το ΛΟΑΤΙ άτομο θα αποκαλύψει την ταυτότητά του, πρέπει να

έχει ένα ασφαλές περιβάλλον, ώστε να αποφύγει ψυχική και σωματική βία.

Αν δεν τον/την αποδεχτούν οι γύρω του τι πρέπει να κάνει;

Η πιο σημαντική συμβουλή είναι ότι αν δεν σε αποδέχεται κάποιος, πολλές φορές είναι λόγω άγνοιας και λανθασμένων στερεότυπων και θα πρέπει να δώσεις μια ευκαιρία να αντιληφθεί ότι στο τέλος της ημέρας είμαστε όλοι ίσοι και είμαστε όλοι άνθρωποι. Αν δεν το αντιληφθούν τότε δεν χρειάζεται να χάνουμε ενέργεια σε ανθρώπους που δεν μπορούν να ξεπεράσουν τις προκαταλήψεις που έχουν και τις λανθασμένες πεποιθήσεις τους και πρέπει να απομακρύνουμε αυτά τα άτομα από τη ζωή μας.

“ Τα ΛΟΑΤΙ άτομα δεν πρέπει μόνο να ψάχνουν την αποδοχή, αλλά τη συμπαράσταση και την αγάπη από τα κοντινά τους άτομα. ”

| Τι συμβαίνει στην Κύπρο

Αν κατατάσσαμε όλες τις χώρες κατά αύξουσα σειρά και βάζαμε πρώτη τη χώρα, η οποία έχει αποδεχτεί περισσότερο τα δικαιώματα των ατόμων ΛΟΑΤΙ, την Κύπρο σε ποια θέση θα την βάζατε;

Σύμφωνα με το χάρτη που εκδίδει κάθε χρόνο, ο οργανισμός ILGA-Europe, εκ των 49 χωρών της Ευρώπης και Ευρασίας που συμπεριλαμβάνουν στην ανάλυσή τους, η Κύπρος βρίσκεται στην 29η θέση και πληροί το 31% των κριτηρίων για την προστασία και την θέσπιση των ΛΟΑΤΙ ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Αυτά τα κριτήρια αφορούν νομοθεσίες και κρατικές οδηγίες, οι οποίες στην Κύπρο είναι ξεκάθαρα ανεπαρκείς. Οι νομοθεσίες χωρίζονται στις ακόλουθες κατηγορίες: 1. Ισότητα και μη-διακρίσεις, 2. Οικογένεια, 3. Εγκλήματα μίσους και ρητορική μίσους, 4. Νομική αναγνώριση ταυτότητας φύλου και σωματική ακεραιότητα, 5. Χώρος για την εμπλοκή της κοινωνίας των πολιτών και 6. Άσυλο.

Γενικά τι αντιλήψεις και τι στάσεις επικρατούν απέναντι στα ΛΟΑΤΙ άτομα στην Κύπρο;

Δυστυχώς, πολλές φορές έχουμε δει ΛΟΑΤΙ άτομα να βρίσκονται στο επίκεντρο επιθέσεων, όχι μόνο λεκτικών αλλά και σωματικών. Η ρητορική μίσους είναι συχνό φαινόμενο στα κοινωνικά μέσα δικτύωσης και σε άλλους διαδικτυακούς χώρους, αλλά και πολλές φορές βλέπουμε να εκφράζονται ομοφοβικές και τρανσφοβικές απόψεις από θρησκευτικούς ηγέτες της χώρας. Πολλά άτομα δυσκολεύονται να κάνουν come-out και πρέπει να κρύβουν τα πραγματικά

Τι κενά νομοθετικά έχει η νομοθεσία μας όσον αφορά την κατοχύρωση των δικαιωμάτων των ΛΟΑΤΙ;

Δυστυχώς, η Κύπρος, όπως έχω αναφέρει, αποτυχαίνει να προστατεύσει τα ΛΟΑΤΙ άτομα νομικά. Οι ελλείψεις που υπάρχουν αφήνουν τα ΛΟΑΤΙ άτομα εκτεθειμένα και απροστάτευτα, με αποτέλεσμα ακόμα να υπάρχουν κακοποιοητικές συμπεριφορές, οι οποίες δεν τιμωρούνται. Ταυτόχρονα, στερεί από τα ΛΟΑΤΙ άτομα τα ίσα δικαιώματά τους, όπως αυτό της τεκνοθεσίας. Αξίζει να σημειωθεί ότι ακόμα και οι νομοθεσίες που υπάρχουν είναι ελλιπείς και δεν προστατεύουν επαρκώς τα ΛΟΑΤΙ ανθρώπινα δικαιώματα. Παράδειγμα είναι ο νόμος περί ρητορικής μίσους, ο οποίος δεν έχει ενεργοποιηθεί ποτέ, παρά τις πολλές φορές που δημόσια πρόσωπα είτε με άμεσο ή έμμεσο τρόπο έχουν εκφράσει λόγια που θα θεωρούνταν ρητορική μίσους (π.χ. Μητροπολίτης Μόρφου 2019).

| Στα σχολεία

Θα θέλαμε να μας δώσετε μερικές πληροφορίες για το πρόγραμμα Hombat, το οποίο σχετίζεται με τα σχολεία.

Το HOMBAT είναι νέο πρόγραμμα που τρέχει η ACCEPT ΛΟΑΤΙ Κύπρου, το οποίο πρωταρχικό στόχο έχει την καταπολέμηση του ομοφοβικού και τρανσφοβικού εκφοβισμού στα σχολεία. Το πρόγραμμα απευθύνεται κυρίως προς καθηγητές και δασκάλους, οι οποίοι μπορούν να εκπαιδευτούν και να ενημερωθούν για τη σωστή προσέγγιση των ΛΟΑΤΙ μαθητών, αλλά και μεθόδους για το πώς μπορούν να τους προστατεύσουν από λεκτική και σωματική βία. Μέ-

“ Αν δεν σε αποδέχεται κάποιος, πολλές φορές είναι λόγω άγνοιας και στερεοτύπων. ”

Τι θα συμβουλευάτε τα άτομα τα οποία δέχονται εκφοβισμό για τη σεξουαλικότητά τους;

Βρες τους συμμάχους που μπορούν να σε στηρίξουν. Κατάγγειλε το περιστατικό σε άτομα που θα σε ακούσουν. Η όποια μορφή βίας σωματική, λεκτική, εκβιασμός δεν είναι επιτρεπτή και πρέπει να καταγγέλλεται. Όπως στην καθημερινότητά μας ως Κύπριοι πολίτες έχουμε δικαίωμα να καταγγείλουμε περιστατικά στην Αστυνομία, έτσι και όταν δεχόμαστε εκφοβισμό σε όποιο χώρο και να είναι και ιδιαίτερα εντός του σχολικού περιβάλλοντος. Το περιβάλλον του σχολείου δημιουργήθηκε, για να εκπαιδεύσει και να ενδυναμώσει το μέλλον μιας χώρας, τους νέους της, και όχι να καταστρέψει με το να περιθωριοποιεί οποιαδήποτε άτομα διαφόρων κοινωνικών ομάδων.

Εμμέλεια Παναγιώτου Α'32

Οργή και πόνος για το άνοιγμα της παραλίας των Βαρωσίων

«Η γης δεν έχει κρικέλια για να την πάρουν στον ώμο και να φύγουν μήτε μπορούν ...»

(Σεφέρης Γ.,
Σαλαμίνα της Κύπρου, 1953)

Στις 8 Οκτωβρίου 2020, σαράντα έξι χρόνια μετά την τούρκικη εισβολή, η Τουρκία και το ψευδοκράτος προχώρησαν στο άνοιγμα μέρους της παραλίας της περικλειστής πόλης της Αμμοχώστου. Πρωτεργάτες της παράνομης μονομερούς ενέργειας ο Πρόεδρος της Τουρκίας Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν και ο εκλεκτός του «πρωθυπουργός» τότε του ψευδοκράτους Ερσίν Τατάρ. Μαχαίρι στην καρδιά των Αμμοχωστανών για ακόμη μια φορά. Δημοσιογραφικοί κύκλοι αρχικά χαρακτήρισαν το άνοιγμα της παραλίας της περικλειστής πόλης της Αμμοχώστου ως προεκλογική κίνηση ενόψει των «εκλογών» για την ανάδειξη ηγέτη των Τουρκοκυπρίων στα κατεχόμενα, όμως δυστυχώς οι εξελίξεις έδειξαν ότι τα πράγματα είναι πιο σοβαρά.

Στις 15 Νοεμβρίου ο Πρόεδρος της Τουρκίας Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν πραγματοποίησε το προκλητικό «πικνίκ» στο Βαρώσι κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του στα κατεχόμενα, με αφορμή την επέτειο ίδρυσης της «Τουρκικής Δημοκρατίας Βόρειας Κύπρου», στις 15 Νοεμβρίου. Τα άνομα σχέδια της Τουρκίας παίρνουν σάρκα και οστά. Η Τουρκία και το ψευδοκράτος προαναγγείλαν σειρά έργων για ανάπτυξη των

Τατάρ: υπέρ της λύσης δύο κρατών

Ο δεύτερος γύρος των «εκλογών» διεξήχθη στις 18 Οκτωβρίου 2020 κι ανέδειξε ως ηγέτη των Τουρκοκυπρίων τον «εκλεκτό» της Άγκυρας Ερσίν Τατάρ με ποσοστό 51.69% έναντι 48.22% που έλαβε ο αντίπαλος του Μουσταφά Ακιντζί. Δυστυχώς, για το σύνολο των Κυπρίων ο νέος ηγέτης των Τουρκοκυπρίων τάσσεται υπέρ της λύσης δύο κρατών, ενώ ταυτόχρονα είναι ένθερμος υποστηρικτής του ανοίγματος των Βαρωσίων υπό Τουρκοκυπριακή διοίκηση, της διχοτόμησης και του εποικισμού της Αμμοχώστου. Σύμφωνα με αναλυτές οι «περιφέρειες» στις οποίες διαμένει μεγάλος αριθμός εποίκων καθόρισαν την εκλογική νίκη του Ερσίν Τατάρ. Ο Ακιντζί μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των «εκλογών» προέβη σε μια λακωνική δήλωση κατά την οποία ανακοίνωσε τη λήξη της σαρανταπεντάχρονης πολιτικής ζωής του και ευχήθηκε «καλή επιτυχία στον λαό μας». Ο νεοεκλεγείς Ερσίν Τατάρ στις πρώτες δηλώσεις του ανέφερε ότι «θα ενεργήσει σε αρμονία με την «αδελφή» Τουρκία στο «εθνικό» θέμα» και τόνισε την ανάγκη επαναπροσδιορισμού της βάσης επίλυσης του Κυπριακού προβλήματος.

Βαρωσίων ως μεσογειακό τουριστικό προορισμό.

Οργή, θλίψη, πόνος, θυμός, αγανάκτηση, αμέτρητα γιατί, αδυναμία αποδοχής των νέων τετελεσμένων είναι μόνο μερικά από τα συναισθήματα των Αμμοχωστανών, των Βαρωσιωτών αλλά και γενικά κάθε Κύπριου που πονάει τον τόπο του. Η κατ'επανάληψη δήλωσή τους ότι έχουν αφήσει την ψυχή τους στη Βασιλεύουσα αποτυπώνει το μέγεθος της απώλειας που νιώθουν.

Η Κυπριακή Κυβέρνηση, λαμβάνοντας υπόψη τις τουρκικές απειλές για εποικισμό της Αμμοχώστου, προσέφυγε στο Συμβούλιο Ασφαλείας, το οποίο σε ανακοίνωση τύπου

Τα σχέδια επιστροφής της Αμμοχώστου

Στα σαράντα έξι χρόνια τουρκικής εισβολής και κατοχής υπήρξαν μια σειρά σχεδίων – προτάσεων επιστροφής της Αμμοχώστου. Τα σχέδια επιστροφής της Αμμοχώστου δημιούργησαν δύο σχολές σκέψης στο εσωτερικό της Κύπρου. Η πρώτη σχολή σκέψης θεωρεί ότι η επιστροφή της Αμμοχώστου θα συμβάλει καταλυτικά στη συνολική λύση του Κυπριακού προβλήματος, ενώ η δεύτερη σχολή σκέψης θεωρεί ότι η επιστροφή της Αμμοχώστου θα οδηγούσε σε «Αμμοχωστοποίηση» του Κυπριακού προβλήματος, δηλαδή αποδοχή των τετελεσμένων για τις υπόλοιπες υπό κατοχή περιοχές.

Ο κατοχικός ηγέτης Ραούφ Ντενκτάς στις 20 Ιουλίου 1978 με ανοικτό μήνυμά του προς την Ελληνοκυπριακή ηγεσία πρότεινε σταδιακή επανεγκατάσταση στα Βαρώσια με ταυτόχρονη επανέναρξη των συνομιλιών. Τον Νοέμβριο του ίδιου έτους ο Αμερικανός Υφυπουργός Εξωτερικών Μάθιου Νίμετζ υπέβαλλε στον τότε Υπουργό Εξωτερικών Νίκο Ρολάνδη το οποίο προέβλεπε επανεγκατάσταση στην περιοχή των Βαρωσίων υπό την αιγίδα των Ηνωμένων Εθνών, χωρίς οποιοδήποτε αριθμητικό περιορισμό, με ταυτόχρονη επανέναρξη των συνομιλιών για μια συνολική λύση του προβλήματος. Η τρίτη πρό-

επαναδιατύπωσε τη σημασία εφαρμογής των ψηφισμάτων 550 (1984) και 789 (1992) για την Αμμόχωστο. Το Άρθρο 5 του ψηφίσματος 550 (1984) υπογραμμίζει ότι «τυχόν απόπειρες για εποικισμό οποιουδήποτε τμήματος των Βαρωσίων από άτομα άλλα από τους κατοίκους τους κρίνονται ως απαράδεκτες και ζητά τη μεταβίβαση της περιοχής αυτής στη διοίκηση των Ηνωμένων Εθνών» ενώ το Άρθρο 8(γ) του ψηφίσματος 789 (1992) τονίζει ότι «με σκοπό την εφαρμογή του ψηφίσματος 550 (1984) η περιοχή που σήμερα βρίσκεται υπό τον έλεγχο της Ειρηνευτικής Δύναμης των Ηνωμένων Εθνών να επεκταθεί και να συμπεριλάβει τα Βαρώσια».

ταση υποβλήθηκε τον Μάιο του 1981 από τον Γενικό Γραμματέα των Ηνωμένων Εθνών Κουρτ Βαλντχάιμ. Σύμφωνα με την πρόταση τα Βαρώσια θα τίθεντο κάτω από τον έλεγχο των Ηνωμένων Εθνών με προσωρινή συμφωνία για άνοιγμα του διεθνούς αεροδρομίου Λευκωσίας και άρση των οικονομικών περιορισμών των Τουρκοκυπρίων. Στα τέλη του ίδιου έτους ο Ειδικός Αντιπρόσωπος του Γενικού Γραμματέα Γκόμπι Χουάν Χούγκο, στο πλαίσιο των δικοινοτικών συνομιλιών, κατέθεσε έναν άτυπο χάρτη στον οποίο η Αμμόχωστος και η Μόρφου τοποθετήθηκαν υπό ελληνοκυπριακή διοίκηση. Την άνοιξη του 1984 ο Γενικός Γραμματέας των Ηνωμένων Εθνών Χαβιέρ Πέρες ντε Κουέγιαρ μέσω της κατάθεσης σεναρίου πέντε σημείων πρότεινε όπως οι «τουρκοκυπριακές αρχές» μεταβιβάσουν την περιοχή των Βαρωσίων στον Γενικό Γραμματέα, ο οποίος θα την έθετε υπό προσωρινή διοίκηση των Ηνωμένων Εθνών. Το 1992 ο Γενικός Γραμματέας των Ηνωμένων Εθνών Μπούτρος Μπούτρος Γκάλι υπέβαλε μια «Δέσμη Ιδεών» η οποία προνοούσε την εγκαθίδρυση Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας από τις δύο κοινότητες και χάρτη που τοποθετούσε την Αμμόχωστο υπό ελληνοκυπριακή διοίκηση. Τέλος το Σχέδιο Ανάν του Γενικού Γραμματέα των Ηνωμένων Εθνών Κόφι Ανάν προνοούσε επιστροφή των κατοίκων της Αμμοχώστου στις 10 Αυγούστου 2004.

Τριάντα επτά αιώνες ιστορίας

«Της Σαλαμίνας υπέρ τας δύο ώρας προς νότον κείται η πόλις Αρσινόη, η μετά ταύτα καλουμένη Αμμόχωστος. Αμμόχωστος δ' έπειτα υνομάσθη, ίσως εκ της έξω αυτής κείμενης πολλής άμμου. Οι Τούρκοι δε και οι Άραβες καλούσιν αυτήν Μάουσαν, οι δε δυτικοί Ευρωπαίοι Famagusta» (Σακελλάριος, Αθ., Τα Κυπριακά, 1890). Έγκωμη, Σαλαμίνα, Αρσινόη, Κωνσταντία, Αμμοχωστος. Μια πόλη τριάντα επτά αιώνων ιστορίας. Το 1573 οι Οθωμανοί, ύστερα από την έκδοση Διατάγματος από τον Σουλτάνο, έδωξαν τους χριστιανούς κατοίκους από την εντός των τειχών πόλη και τους υποχρέωσαν να εγκατασταθούν σε προάστιο (varos, βαρούς) έξω από την πόλη. Η νέα πόλη πήρε το όνομα Βαρώσι ή Βαρώσια.

Μετά την ανεξαρτησία της Κυπριακής Δημοκρατίας υπήρξε πολύπλευρη ανάπτυξη της Αμμοχώστου η οποία διακόπηκε από τη βάρβαρη τουρκική εισβολή του 1974. Έκτοτε η Τουρκία διατήρησε, υπό την ευθύνη του τουρκικού στρατού, περικλειστή μια έκταση περίπου 6,2 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Το Σεπτέμβριο του 1977 ο Σουηδός δημοσιογράφος Γιαν Όλοφ Μπένγκκστον επισκέφθηκε το λιμάνι της Αμμοχώστου με το Σουηδικό στρατιωτικό απόσπασμα της Ειρηνευτικής Δύναμης των Ηνωμένων Εθνών στην Κύπρο. Από το λιμάνι είχε την ευκαιρία να δει την περικλειστή πόλη της Αμμοχώστου. Σε άρθρο του στην εφημερίδα «Kvallsprosten» έγραψε «Ο ασφαλτοστρωμένος δρόμος γέμισε ρωγμές και στα πεζοδρόμια βλάστησαν θάμνοι. Σήμερα – Σεπτέμβριος 1977 – τα τραπέζια που σερβίρεται το πρόγευμα είναι εκεί, η μπουγάδα απλωμένη στα σχοινιά και οι ηλεκτρικοί λαμπτήρες αναμμένοι. Το Βαρώσι είναι μια πόλη φάντασμα».

Επιστροφή στη χρυσή αμμουδιά της Αμμοχώστου

Ο βραβευμένος με Νόμπελ Λογοτεχνίας (1963) Έλληνας ποιητής, δοκιμιογράφος, μεταφραστής και διπλωμάτης Γιώργος Σεφέρης στο ποίημα του Σαλαμίνα της Κύπρου (1953) μας υπενθυμίζει ότι οι κατακτητές έρχονται και παρέρχονται αλλά δεν μπορούν να πάρουν τη γη μας και να φύγουν. Οι Κύπριοι εύχονται και προσεύχονται σύντομα για μια δίκαιη επίλυση του Κυπριακού προβλήματος.

Πηγές:

<https://24h.com.cy/2017/07/istoria-tis-periklistis-periochis-tis-ammochostou/>
<https://www.slideshare.net/eratokm49/1974-36460790>
<https://politis.com.cy/politis-news/kypros/ta-7-ochi-sta-7-schedia-epistrotis-tis-ammochostoy/>
<https://politis.com.cy/politis-news/kypros/tora-synomilitis-mas-i-diochotomisi/>
<https://www.offsite.com.cy/eidiseis/politiki/poia-einai-kai-ti-lene-ta-psifismata-550-789-gia-ammohosto-0>
<https://www.kathimerini.com.cy/gr/politiki/sa-gia-ammoxosto-oxi-se-energeies-poy-den-synadoyn-me-ta-psifismata>
<https://www.alphanews.live/politics/piso-apo-tis-psifoy-pos-kerdis-tis-paranomes-ekloges-o-tatar-binteo>

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ VS ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Je suis Charlie Chypriot

Αναταραχή προκάλεσε στα έως τότε «ήρεμα και νηφάλια» νερά της θάλασσας της κυπριακής κοινωνίας, ο οποίος τόλμησε να παρουσιάσει τα έργα του στο ευρύ κοινό. Αναπαραστάσεις με θρησκευτική θεματολογία διέγειραν ερωτήματα περί ηθικής και νομιμότητας, κοινωνικοπολιτικές αντιθέσεις και αξιώσεις κυρώσεων κατά του καλλιτέχνη-εκπαιδευτικού. Επιτρέπονται τέτοιου είδους καλλιτεχνικά ξεσπάσματα και αν ναι, ποιο πρέπει να είναι το εύρος των ξεσπασμάτων αυτών σε μια κοινωνία με έντονο θρησκευτικο-εκκλησιαστικό υπόβαθρο;

Τα έργα τέχνης του καλλιτέχνη-εκπαιδευτικού, αναστάτωσαν σε τόσο μεγάλο βαθμό μερίδα της κοινής γνώμης, η οποία κατάφερε να προκαλέσει αντιδράσεις που οδήγησαν σε πειθαρχική δίωξη κατά του καθηγητή. Εδώ τίθεται και το ερώτημα για το κατά πόσο η προσβολή αυτή είναι υποκειμενική ή όχι.

Θεωρώ ότι η προσβολή, είναι υποκειμενική, και πηγάζει από τα προσωπικά ερεθίσματα του καθενός. Ο καθένας βλέπει τα γεγονότα από τη δική του σκοπιά, συνεπώς δεν μπορεί να υπάρχει αντικειμενική προσβολή. Τα βιώματα και οι ιδέες, καθο-

ρίζουν σε μεγάλο βαθμό τη διαμόρφωση συγκεκριμένης στάσης απέναντι σε γεγονότα και καταστάσεις. Εάν κάποιος, για παράδειγμα, έδειχνε τα έργα αυτά σε έναν άνθρωπο, ο οποίος ζει απομονωμένος, μακριά από τις επιδράσεις του κόσμου και με έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο σκέψης, τότε δε θα του προξενούσαν καμία απολύτως εντύπωση. Το γεγονός ότι η κοινωνία καλοουπώνει και διαμορφώνει κοινωνικά πρότυπα έχει ως απόρροια την αδυναμία, εκ μέρους πληθυσμιακών μαζών, να αντιληφθούν ιδέες και απόψεις που πηγάζουν από έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο σκέψης και θεώρησης των πραγμάτων. Η θρησκεία, συνεπώς, ως ένα στοιχείο που διαπλάθει εμφαντικά την προσωπικότητα των πολιτών, ιδίως των Κυπρίων, δεν επιτρέπει σε πολλούς να αντιληφθούν το δικαίωμα στην καλλιτεχνική έκφραση, με αποτέλεσμα να την επικρίνουν και να προσπαθούν να τη φιμώσουν.

Η ελεύθερη έκφραση της καλλιτεχνικής σκέψης, βρισκόταν για αιώνες σε ρήξη με τα θέματα τα οποία έθιγε σε κάθε περίπτωση. Παρόλο που μπορεί να μη γίνεται αποδεκτή η ιδεολογία του εκάστοτε ζωγράφου-καλλιτέχνη, πρέπει να γίνεται σεβαστό το δικαίωμα

στην έκφρασή της. Όπως, λοιπόν, απαγορεύεται η φραγή του στόματος σε ένα δημοκρατικό πολίτευμα, έτσι και η έκφραση της καλλιτεχνικής ιδεολογίας οφείλει να γίνεται αποδεκτή, ανεξαρτήτως του γεγονότος αν αυτή βρίσκει κάποιους αντίθετους.

Ο καλλιτέχνης, πρέπει να δέχεται τη στάση της κοινωνίας, να τη φιλτράρει και να τη διοχετεύει στα έργα του. Οφείλει να μην περιορίζει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες και να επιμένει να αγωνίζεται έμπρακτα ενάντια στη φίμωσή τους. Η τέχνη μπορεί να καταπιαστεί με τα πάντα και η θρησκεία, ως μέρος ενός ευρύτερου συνόλου, μπορεί να τεθεί στο «στόχαστρό» της. Όπως πολλές πρακτικές της θρησκείας και της εκκλησίας βρίσκουν πολλούς αντίθετους, όμως παρόλ αυτά συνεχίζουν να εκφράζονται, έτσι και η τέχνη παρόλο που βρίσκει πολλούς πολέμιους θα πρέπει να συνεχίσει να εκφέρεται.

Η τέχνη και η ελευθερία έκφρασης της καλλιτεχνικής άποψης, αποτελούν αναφαίρετο δικαίωμα του καλλιτέχνη, ο οποίος μπορεί να σχολιάζει, να αναλύει και να καυτηριάζει τα κακώς κείμενα σε μια κοινωνία. Πρέπει οι άνθρωποι, να γίνουν πιο δεκτικοί απέναντι στις καλλιτεχνικές θέσεις, διευρύνοντας τους ορίζοντές τους πέρα από τα όσα μαθαίνουν από το περιβάλλον τους. Δυστυχώς, όμως, η σύμμετρα ανεπτυγμένη γνώση στις μέρες μας, αποτελεί περισσότερο κατάρα παρά πρόνομο.

Γιώργος Νικολάου Γ'11



Σκίτσο: Ηβη Ψαρούδη Α24

Ελευθερία έκφρασης και Πασταφαριανισμός



Σκίτσο: Τσβετελίνα Σμίλκοβα Α'23

Το πασίγνωστο πια άρθρο μαθήτριας που δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα «Δασουπολίτης» υπήρξε αφορμή συγγραφής αυτού του κειμένου.

Για όσους δεν γνωρίζουν, η μαθήτρια της Β' (τότε) τάξης του λυκείου Δασούπολης εξέφρασε τους προβληματισμούς και τις απόψεις της όσον αφορά τη διδασκαλία του μαθήματος των θρησκευτικών στα σχολεία της Κύπρου. Φυσικό επόμενο ήταν και οι αντιδράσεις μιας «στενά» θρησκευόμενης χώρας, που την καταδίκασε γι' αυτό της το «αμάρτημα».

Το μόνο λάθος που έκανε η μαθήτρια, κατά την άποψή μου (αν μου επιτρέπεται δηλαδή), είναι πως μετά τις συκοφαντίες, το μίσος και την περιφρόνηση που έλαβε, σώπασε. Διότι, αυτή της η σιωπή εκλήφθηκε ως ηττοπάθεια. Φυσικά με την ακαδημαϊκή της καριέρα να κλονίζεται, ο καθένας μας θα εθελουφλούσε σε αυτή την παράνοια.

Ο Bobby Henderson, όμως, το 2005 έκανε τη διαφορά. Όταν έμαθε ότι το κολλέγιο στο οποίο φοιτούσε θα αναδιαμόρφωνε τη διδασκτέα ύλη με τρόπο, έτσι ώστε η θεωρία της εξέ-

λιξης και η θεωρία της Γένεσης θα παρουσιάζονται ως ίσες πιθανότητες, διαμαρτυρήθηκε γράφοντας μια επιστολή, η οποία αποτέλεσε τη βάση του Πασταφαριανισμού. Η επιστολή αυτή γράφτηκε με στόχο να αποδείξει το πόσο παράλογο θα ήταν να γίνεται αυτό προτρέποντας το πανεπιστήμιο να διδάξει και τη θεωρία της θρησκείας που ο ίδιος πιστεύει.

Άθελά του, όμως, με αυτή του την πράξη δημιουργήθηκε μια ολόκληρη θρησκεία. Η θρησκεία αυτή υποστηρίζει ότι ένα ιπτάμενο μακαρονοτέρας 5000 χρόνια πριν (και όχι 4,543 δισεκατομμύρια χρόνια όπως μας λένε οι επιστήμονες καθώς τους παραπλανεί με ένα τέχνασμα, για να δοκιμάσει την πίστη τους: ποιον πιστεύετε τον Θεό ή τους επιστήμονες;) δημιούργησε τον κόσμο μεθυσμένο σε 4 μέρες και στις 3 έκανε πάρτι. Ιερό ένδυμα αυτής της θρησκείας είναι τα σουρωτήρια και τα ιερά πρόσωπα είναι πειρατές. Μάλιστα υπάρχουν στοιχεία ότι η Θεία Μακαρονότητα μας εκδικείται με την υπερθέρμανση του πλανήτη λόγω της μείωσης των πειρατών.

Αν και η όλη ιδέα φαίνεται γελοία και λίγο τραβηγμένη, η «θρησκεία» αυτή βασίζεται πάνω σε αρχές. Για να γίνει κάποιος Πασταφαριανιστής δε χρειάζεται να πιστεύει κυριολεκτικά όλα αυτά, φτάνει να ακολουθεί τα 8 «Θα προτιμούσα να μην έκανες» και το Ευαγγέλιο (το οποίο είναι αφιερωμένο στην περαιτέρω εξήγηση όλων όσων αφορούν τον Πασταφαριανισμό). Αξιοσημείωτο, θα έλεγα, είναι το γεγονός ότι ο Πασταφαριανισμός δεν υποστηρίζει την ύπαρξη ναών λατρείας, καθώς τα λεφτά θα μπορούσαν να δοθούν σε όσους τα έχουν ανάγκη. Σε αντίθεση με κάποιες θρησκείες που η εισφορά χρημάτων στον θρησκευτικό άρχοντα «ανταμείβεται» με διαβατήρια...

Η θρησκεία, λοιπόν, είναι ένα ευαίσθητο θέμα. Ο βασικότερός της στόχος θα έπρεπε να είναι η ψυχική ηρεμία και γαλήνη των ανθρώπων. Αντιθέτως, όμως, η θρησκεία έχει λάβει άλλες διαστάσεις, τις οποίες καταδικάζουν τόσο η μαθήτρια όσο και ο Bobby Henderson όπως και ο κάθε άνθρωπος που επιθυμεί τη σωστή αντιμετώπιση της θρησκείας.

Στυλιανή Κωνσταντίνου Γ'23

Και η τέχνη έχει τα όριά της... στα έργα καλλιτέχνη

Ο κάθε άνθρωπος έχει ελευθερία λόγου και στη σημερινή κοινωνία όλες οι απόψεις είναι δεκτές, αλλά κάποιες ενοχλούν... Θα ήθελα να θίξω ένα θέμα που προβλημάτισε και εμένα: στο πώς παρουσίασε συγκεκριμένους καλλιτέχνης τον Χριστό και δημοσίευσε τα έργα του στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης.

Αρχικά στο σχολείο από μικρή ηλικία μαθαίνουμε να σεβόμαστε τον συνάνθρωπό μας με διαφορετικές απόψεις, χωρίς να μειώνουμε κανένα και χωρίς να διαστρεβλώνουμε την αλήθεια. Δεν χρειάζονται ο συγκεκριμένος ζωγράφος να αλλοιώσει το παρουσιαστικό του Χριστού, προσθέτοντας μοντέρνα στοιχεία, για να έρθει πιο κοντά στους σύγχρονους ανθρώπους. Διότι, αν διάβαζε το Ευαγγέλιο, θα έβλεπε τον Χριστό να αγγίζει λεπρούς, να επαινεί τους περιφρονημένους ανθρώπους, να συναναστρέφεται με τον καταπονημένο λαό και γενικά να έχει πολλή αγάπη για τον κάθε άνθρωπο. Θα ήταν, λοιπόν, αρκετό να ζωγράφιζε σκηνές από το Ευαγγέλιο, για να μας παρουσιάσει Αυτόν που προσεγγίζει τους δυστυχισμένους και έρχεται κοντά μας.

Σέβομαι όλους τους ανθρώπους ανεξαιρέτως, όμως, θέλω να σέβονται και εκείνοι τις απόψεις μου. Θεωρώ ότι κανένας δεν χαιρέται, όταν υποτιμά κάποιος τα σεβαστά και αγαπητά του πρόσωπα, όποια και αν είναι αυτά. Δεν επιτρέπεται να παρουσιάζονται σκηνές σαφώς υποτιμητικές για ένα πρόσωπο, που έστω μια μερίδα ανθρώπων σέβεται. Την τέχνη την ταυτίζουμε με κάτι αισθητικά ωραίο και δεχόμαστε ότι υπάρχει η ελευθερία έκφρασης. Πιστεύω όμως στην τέχνη υπάρχουν όρια μέχρι εκεί που δεν προσβάλλουν κανένα άνθρωπο, κανένα θρήσκευμα και καμία πολιτική παράταξη.

Ως μαθήτρια Λυκείου πιστεύω ότι πρέπει να ανεβαίνουμε ηθικά, κοινωνικά και αισθητικά. Και όπως είπε ο Ηράκλειτος: «ΗΘΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩ ΔΑΙΜΩΝ». Δηλαδή το ήθος για τον άνθρωπο είναι σημαντικό, είναι ο προστάτης Θεός του.

Μαρίνα Κυπριανού Γ'11

Τέτοιοι θέλουμε να είμαστε;

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

«This is Cyprus», είπε ο δικηγόρος Ανδρέας Πιττάτζης, δείχνοντας ξεκάθαρα με πόση υποτίμηση αντιμετωπίζει την ίδια του τη χώρα. Πώς περιμένουμε να μας σεβαστούν στο εξωτερικό, όταν εμείς οι ίδιοι υποβαθμίζουμε τόσο φανερά και με την πρώτη ευκαιρία τη χώρα μας;

Δημήτρης Συλλούρης, Χριστάκης Τζιοβάνης και ο γνωστός δικηγόρος εμφανίζονται στο βίντεο του Αλ Τζαζίρα να «συνωμοτούν», για να δοθούν χρυσά διαβατήρια, μέσα στα πλαίσια του επενδυτικού προγράμματος των πολιτογραφήσεων σε άτομα που δεν έχουν λευκό ποινικό μητρώο. Το πρόγραμμα αυτό δεν θα αποτελούσε πρόβλημα, αν δεν ήταν τόσο λάθος η διαχείρισή του. Ήδη από το 2019 με έκθεσή της η Ε.Ε. μάς πρότρυνε, όπως γίνον αλλαγές στον τρόπο λειτουργίας του προγράμματος, αλλά συνέχισαν ανενόχλητοι να παρανομούν και ιδού τα αποτελέσματα: να μας βγάζουν τα κανάλια άλλων χωρών και να έχουμε γίνει περίγελος στην Ευρώπη και ακόμα παραπέρα.

Και όντως τα διαβατήρια ήταν χρυσά, αφού αυτοί που τα έπαιρναν επένδυναν τεράστια χρηματικά ποσά και παράλληλα έπαιρναν τα προνόμια του ευρωπαϊού πολίτη. Άραγε, οι πολιτικοί αυτοί γνώριζαν ότι εκείνοι που έπαιρναν την κυπριακή υπηκοότητα είναι εγκληματίες στη χώρα τους και έχουν λερωμένη τη φωλιά τους; Δυστυχώς γνώριζαν,



Σκίτσο: Ήβη Ψαρούδη Α'24

εφόσον το ποινικό μητρώο δε θεωρήθηκε σημαντικό κριτήριο των πολιτογραφήσεων για τους τόσο «τίμιους» και «αγνούς» πολιτικούς μας. Όπως φάνηκε στο βίντεο, δε δίστασαν να κλείσουν τα μάτια και να προσφέρουν απλόχερα τα διαβατήρια σε εγκληματίες, θυσιάζοντας κάθε υπόληψη της Κυπριακής Δημοκρατίας στον βωμό του χρήματος. Διότι, ναι, τέτοιοι είμαστε!

Άραγε, οι διεφθαρμένοι πολιτικοί είναι μόνο αυτοί οι τρεις; Αν υπάρχουν και άλλοι εμπλεκόμενοι θα περιμένουμε μέχρι την επόμενη αποκάλυψη του ξένου καναλιού; Γιατί να επιτρέπουμε σε κάποια πολιτικά πρόσωπα

να αμαυρώνουν την εικόνα ολόκληρης της χώρας; Διότι, ναι, στις άλλες χώρες έχουμε γίνει πρώτη είδηση και αν για κάποιους ήμασταν ανύπαρκτοι στον χάρτη, τώρα όχι μόνο μας ξέρουν, αλλά μας συνδυάζουν αυτόματα με αυτές τις προσβλητικές αποκαλύψεις.

«Is this Cyprus»? Τέτοιοι θέλουμε να είμαστε; Δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να παραβλέψουμε το γεγονός ότι οι ίδιοι οι πολιτικοί μας, πήραν στον λαιμό τους την εικόνα ολόκληρης της χώρας. Αυτοί οι πολιτικοί συνειδητά αποφάσισαν να εμπλακούν στον κόσμο της διαφθοράς. Και όλα αυτά μόνο και μόνο για τα προσωπικά τους συμφέροντα.

“ Πώς περιμένουμε να μας σεβαστούν στο εξωτερικό, όταν εμείς οι ίδιοι υποβαθμίζουμε τόσο φανερά και με την πρώτη ευκαιρία τη χώρα μας; ”

Τέτοιοι αξιωματούχοι ας γίνουν παράδειγμα προς αποφυγή, αφού έδειξαν ότι δεν τίμησαν τη θέση, στην οποία εμείς τους βάλαμε και δεν δίστασαν να βάλουν την Κύπρο μας σε δεύτερη μοίρα!

Μην κλείνετε τα μάτια σε αυτές τι καταστάσεις! Μην αφήνετε τέτοιους πολιτικούς να μας κυβερνούν και αντιδράστε! Οι πολιτικοί εκπροσωπούν όλους εμάς και έτσι η εκλογή τους δεν πρέπει να είναι λευκή επιταγή. Δεν θέλουμε και δεν δεχόμαστε να μας παρουσιάσουν ως τέτοιους απατεώνες. Εμείς δεν είναι αυτή την Κύπρο που θέλουμε.

Μαρία Χρυσστόμου Γ'11



Τώρα «η διαφθορά έχει ήχο και εικόνα»

“ Πού βρίσκονταν τα κυπριακά ΜΜΕ τα τελευταία 3 χρόνια, που αποκαλύπτονταν συνεχώς νέα σκάνδαλα πολιτογραφήσεων; Ήταν τόσο δύσκολο να βρουν στοιχεία παράνομων εκδόσεων διαβατηρίων σε εγκληματίες; ”

Πασιγνώστη πλέον η ιστορία με τα χρυσά διαβατήρια που κατέγραψαν οι κάμερες του Αλ Τζαζίρα. Κάποιοι μπορεί να πει πως ήταν αναμενόμενο. Τον Γενάρη του 2019 η Ευρωπαϊκή Επιτροπή προειδοποίησε την Κυπριακή Δημοκρατία ότι η «πώληση» «ιθαγένειας φέρει κινδύνους διείσδυσης ομάδων οργανωμένου εγκλήματος στην οικονομία, νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες, διαφθορά και φοροδιαφυγή». Ο Πρόεδρος Αναστασιάδης, δήλωσε τότε στο Ευρωκοινοβούλιο ότι επιχειρείται έντονη στοχοποίηση της Κύπρου. Ήταν όντως στοχοποίηση; Και αν ήταν, ήταν άστοχη;

Ο Γενικός Ελεγκτής Οδυσσεάς Μιχαηλίδης ανέφερε ότι δεν εντόπισαν διαφθορά στο πρόγραμμα πολιτογραφήσεων, επειδή πολύ απλά δε τους δόθηκε η άδεια να ερευνηθούν και να ελέγξουν όλους τους σχετικούς φακέλους. Γιατί, κύριε Νουρή, Υπουργέ Εσωτερικών, δεν δίνετε άδεια έρευνας; Γιατί, κύριε Πρόεδρε και κύριοι Υπουργοί, δεν ζητάτε από τον Υπουργό Εσωτερικών να παραχωρήσει τους φακέλους για έλεγχο; Τι φοβάστε; Για μία πολιτογράφηση η τελική έγκριση δίνεται από το Υπουργικό Συμβούλιο, στο οποίο συμμετέχουν όλοι οι Υπουργοί και ο Πρόεδρος Αναστασιάδης, ενώ στη συνέχεια εγκρίνεται και από τη Βουλή. Είστε μήπως όλοι μπλεγμένοι και φοβάστε την έρευνα του Ελεγκτή;

Οι πρωταγωνιστές του ρεπορτάζ, Συλλούρης, Τζιοβάνης και Πιττάτζης, ισχυρίστηκαν ότι προσπαθούσαν να ψαρέψουν τους εκπροσώπους του υποψήφιου εγκληματία επενδυτή. Είναι αδιανόητο η κοροϊδία να συνεχίζεται, μετά από ένα τόσο αποκαλυπτικό βίντεο. Και είναι επίσης ανόητο, να αναμένει κανείς ότι ο Γενικός Εισαγγελέας, ενώ είναι πρώην Υπουργός Δικαιοσύνης, άρα πρώην μέλος του Υπουργικού Συμβουλίου, που ενέκρινε τις παράνομες πολιτογραφήσεις, θα αποδώσει δικαιοσύνη. Είναι απαράδεχτο οι κυβερνώντες να μην αναγκάζουν τον Γενικό Εισαγγελέα ή τον Υπουργό Εσωτερικών να δώσουν τους φακέλους στον Γενικό Ελεγκτή και θα είναι εγκληματικό, αν σε μερικές βδο-

μάδες δεν αποδοθούν ποινές και δεν αποκλυφθούν όλοι οι εμπλεκόμενοι.

Οι παράνομες πολιτογραφήσεις δεν είναι κάτι καινούργιο. Στο πρόγραμμα πολιτογραφήσεων τονίζεται ότι «δεν επιτρέπεται η έκδοση διαβατηρίων σε πρόσωπα που υπόκεινται σε ποινική διερεύνηση, ποινική δίωξη ή που έχουν ήδη καταδικαστεί». Αρκετά λογικό σωστά; Όχι όμως ακατόρθωτο, όταν υπάρχουν οικονομικά συμφέροντα. Όπως ανέφερε και ο Γενικός Ελεγκτής το πρόγραμμα είχε αρκετά παραθυράκια. Για παράδειγμα, η γυναίκα ενός εγκληματία μπορούσε να πάρει πρώτη διαβατήριο και στη συνέχεια ο σύζυγός της, χωρίς κανένα έλεγχο. Αυτά τα παραθυράκια στο πρόγραμμα ήταν τυχαία ή ήταν σκοπίμως εκεί, για να εξυπηρετούνται τα συμφέροντα άλλων εγκληματιών που βρίσκονται σε υψηλές κυβερνητικές θέσεις;

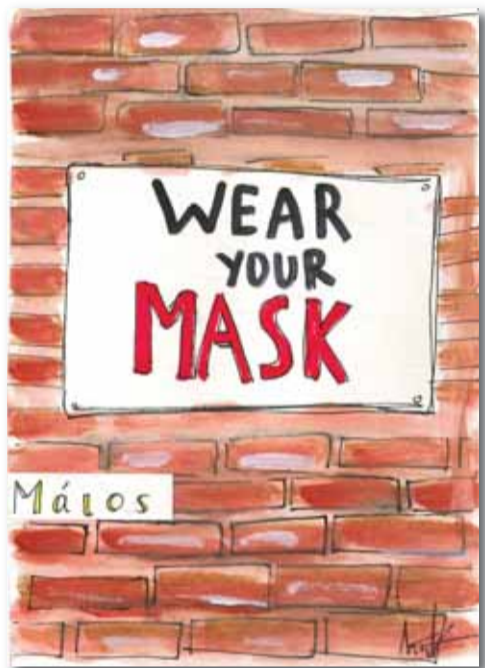
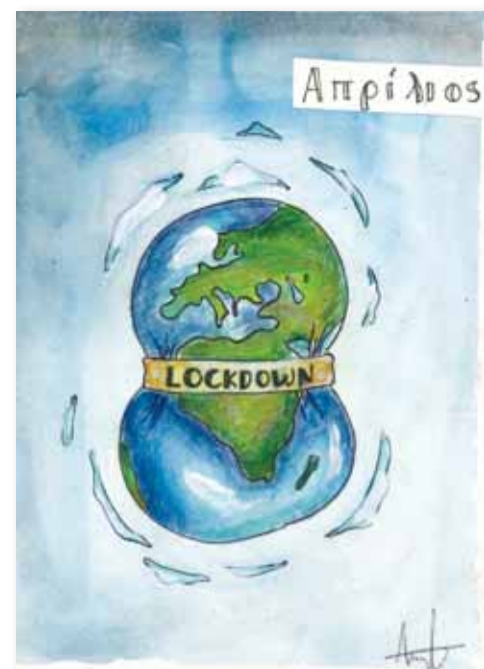
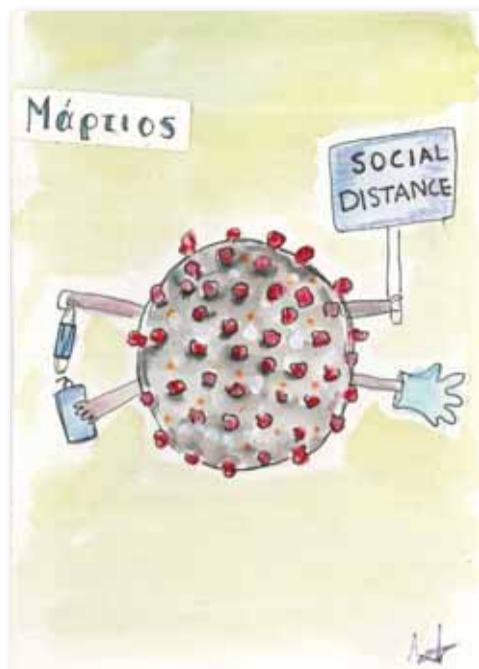
Το Αλ Τζαζίρα έφερε στο φως με προηγούμενο ρεπορτάζ και άλλα περιστατικά πολιτογραφήσεων, που σύμφωνα με τους κανονισμούς του προγράμματος δε θα έπρεπε να εκδοθούν. Π.χ. την περίπτωση έκδοσης διαβατηρίου του Ουκρανού Όλεγκ Μπαγαμάτιοκ που καταζητείται για ξέπλυμα χρήματος, την περίπτωση του Ρώσου Αλέξη Κορντίσεβ, που βρισκόταν σε κατ'οίκον περιορισμό, μέχρι να διερευνηθούν οι κατηγορίες που του είχαν αποδοθεί για κατάχρηση χρημάτων, την περίπτωση του Βιετναμέζου Νατ Βον που είχε ήδη καταδικαστεί σε 3 χρόνια φυλάκιση και άλλες πολλές περιπτώσεις.

Πού βρίσκονταν τα κυπριακά ΜΜΕ τα τελευταία 3 χρόνια, που αποκαλύπτονταν συνεχώς νέα σκάνδαλα πολιτογραφήσεων; Ήταν τόσο δύσκολο να βρουν στοιχεία παράνομων εκδόσεων διαβατηρίων σε εγκληματίες; Και αν ήταν τόσο δύσκολο να βρουν νέα στοιχεία για περιπτώσεις παράνομων πολιτογραφήσεων, πού βρίσκονταν τότε τα κυπριακά ΜΜΕ, όταν δημοσιεύθηκε το βίντεο από το Αλ Τζαζίρα; Όταν άλλοι ξένοι δημοσιογράφοι έκαναν τη δική τους δουλειά; Από τις 12 Οκτωβρίου που αναρτήθηκε το γνωστό ντοκιμαντέρ-βίντεο, το θέμα υποβαθμίστηκε από τα πλείστα κυπριακά Μέσα. Μόνο μετά από 3 μέρες, αποφάσισαν να το παρουσιάσουν ως πρώτη είδηση, αφού προηγουμένως έγιναν και δύο διαδηλώσεις διαμαρτυρίας. Γιατί άραγε τόση προσπάθεια να κρύψουν ένα τόσο μεγάλο έγκλημα; Εξυπηρετούν μήπως και αυτοί συμφέροντα των διεφθαρμένων διοικούντων αυτού του τόπου;

Ας προσπαθήσουμε όλοι για μία Κυπριακή Δημοκρατία χωρίς διαφθορά. Όχι, όμως, με τον τρόπο που πάλεψε ο Συλλούρης, ο οποίος στην προεκλογική του εκστρατεία για τις βουλευτικές εκλογές το 2016 ανέφερε ότι «μπορούμε να νικήσουμε τους απατεώνες, τους διεφθαρμένους και να φέρουμε κάθαρση και τιμωρία». Το κατάφερε ή εξελίχθηκε σε απατεώνας ο ίδιος; Εξελίχθηκε ή πάντα ήταν ένας; Ίσως όμως να μην πρέπει να συζητούμε αυτό το θέμα μην μας πάρει ο δαίμονας. Σωστά, κύριε Πρόεδρε;

Παναγιώτης Χαράλαμπος Α'24





Ζωγραφίζοντας το Ημερολόγιο του 2020

Το 2020 ήταν μια ζορική χρονιά γεμάτη ανατροπές που μας έκανε να αναθεωρήσουμε πολλές αντιλήψεις της ζωής μας, που θεωρούσαμε δεδομένες. Η χρονιά αυτή λοιπόν εμπειρείχε τα πάντα!

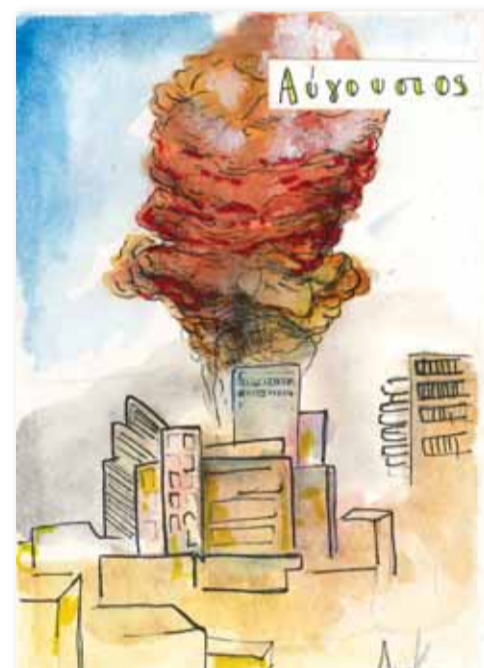
Από φωτιές που κατέστρεψαν μια ολόκληρη ήπειρο μέχρι τη ρατσιστική επίθεση που κατέληξε στη δολοφονία ενός αθώου ανθρώπου να μας υπενθυμίζει ότι το απάνθρωπο φαινόμενο του ρατσισμού, εν έτει 2020, υπάρχει σε τεράστιο βαθμό. Επίσης η δολοφονία του Γάλλου καθηγητή έδειξε πως η ελευθερία της έκφρασής μας είναι ένα δικαίωμα που δεν έχουμε κατακτήσει ακόμα.

Δυστυχώς, μέσα σε όλο αυτό το χάος έχουμε να αντιμετωπίσουμε και μία πανδημία η οποία μαστίζει όλη την υφήλιο αφήνοντας πίσω ανθρώπινες και οικονομικές απώλειες. Μάθαμε να ζούμε σε καραντίνα αναθεωρώντας τις καθημερινές μας συνήθειες. Η μάσκα έχει γίνει ένα αναπόσπαστο κομμάτι της εμφάνισής μας και η σκέψη να βρισκόμαστε κάπου με πολύ κόσμο μας προκαλεί άγχος.

Παράλληλα, οι προκλήσεις της Τουρκίας και η μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί προσβάλλουν το έθνος και την παράδοσή μας. Η έκρηξη στη Βηρυτό ήταν ένα συνταρακτικό γεγονός και άφησε πολλούς τραυματίες και νεκρούς. Ακόμα έχουμε ένα από τα μεγαλύτερα πολιτικά σκάνδαλα στη χώρα μας, όπου ευρωπαϊκά διαβατήρια δίνονται παράνομα ως αντάλλαγμα το οικονομικό κέρδος, όχι για την ίδια τη χώρα αλλά για μερίδα των πολιτικών. Από την άλλη, η καταδίκη της Χρυσής Αυγής και το αποτέλεσμα των αμερικανικών εκλογών, έφεραν μια ευχάριστη νότα σε μια τόσο δυσάρεστη χρονιά.

Αυτά και πολλά άλλα έκαναν το 2020 ανεπιθύμητο, αλλά αφήνοντάς μας με την ελπίδα ότι θα υπάρξουν καλύτερες μέρες. Ευχόμαστε να είναι το 2021 μια καλύτερη χρονιά, αλλά η αλήθεια είναι πως τα βάσανά μας δεν θα έχουν τελειώσει απλώς με την αλλαγή χρονιάς.

Λήδα Κατσούρη Γ'23



Σκίτσα: Λήδα Κατσούρη Γ'23

Νέος παγκόσμιος αέρας με την εκλογή Μπάιντεν

Μετά από μία αμφίροπη εκλογική διαδικασία ο Μπάιντεν κερδίζει στην Πενσυλβάνια και εκλέγεται ως ο 46ος Πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής. Τα δύσκολα, όμως, τώρα αρχίζουν καθώς σε εξέλιξη βρίσκεται μια νομική σειρά μέτρων που λαμβάνει το στρατόπεδο του Ντοναλντ Τραμπ, ο οποίος εξακολουθεί να κάνει λόγο για «απάτη» και «αδιαφάνεια», σε σχέση με την καταμέτρηση των ψήφων και ιδιαίτερα των επιστολικών ψήφων. Ακόμη και όταν άρχισε να φαίνεται η επικράτηση του Μπάιντεν, ο Τραμπ δεν δίστασε να δηλώσει πως «οι εκλογές δεν έχουν τελειώσει». Υπογραμμίζεται πως ο Τραμπ πρόωρα αυτοανακηρύχθηκε νικητής των εκλογών, ενώ δεν είχε ολοκληρωθεί η καταμέτρηση των ψήφων.

Παράλληλα, η Καμάλα Χάρις είναι η νέα αντιπρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών και βασικά είναι η πρώτη γυναίκα, μάλιστα έγχρωμη που κατέχει το αξίωμα αυτό στην ιστορία της χώρας. Η Χάρις, η οποία εκπροσωπεί την Καλιφόρνια στη Γερουσία από το 2017, είναι κόρη Τζαμαϊκανών και Ινδών μεταναστών. Ήταν η πρώτη Ινδο-Αμερικανίδα και δεύτερη μαύρη γυναίκα που υπηρέτησε ως γερουσιαστής.

“Αναμένουμε ο νέος πλανητάρχης να βρει λύσεις στα παγκόσμια προβλήματα της οικονομίας, του περιβάλλοντος, της φτώχειας, των συγκρούσεων.”

Μετά τις εκλογές αυτές ελπίζουμε πως ο κόσμος γυρίζει νέα σελίδα. Αυτός είναι και ο λόγος που πολλοί Αμερικανοί πανηγύρισαν για τα αποτελέσματα των εκλογών. Ελπίζουμε η ΕΕ να βρει ξανά έναν σύμμαχο και εταίρο στις ΗΠΑ μετά την εκλογή του Τζο



Μπάιντεν στην προεδρία της χώρας. Κι εμείς στην Κύπρο αναμένουμε ο νέος πλανητάρχης να βρει λύσεις στα παγκόσμια προβλήματα της οικονομίας, του περιβάλλοντος, της φτώχειας, των συγκρούσεων που ταλαιπωρούν τον κόσμο και που επηρεάζουν άμεσα και μας, όπως φυσικά και στην αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού. Περιμένουμε να ενισχυθεί η δημοκρατία καθώς και να εξαλειφθούν τα στερεότυπα,

πρόβλημα που κατά την προηγούμενη διακυβέρνηση επιδεινώθηκαν. Ακόμα, ελπίζουμε ως Κύπριοι να συμβάλει στη δίκαιη λύση του Κυπριακού, αφού προεκλογικά έδειξε ενδιαφέρον για το ζήτημά μας.

Ο αμερικανικός λαός λοιπόν αποφάσισε και εμείς δεν έχουμε παρά να ευχηθούμε πως η νέα αμερικανική κυβέρνηση θα συμβάλει σε μία παγκόσμια ανάπτυξη.

Χρήστος Γιάγκου Β'31

Χρυσή Αυγή: Δεν είναι αθώοι, δεν ήταν ποτέ

Η δίκη στις 7 Οκτωβρίου 2020, στην οποία καταδικάζεται επιτέλους η εγκληματική οργάνωση Χρυσή Αυγή μετά από μισή δεκαετία στο δικαστήριο, έρχεται να δώσει ένα χαρμόσυνο γεγονός σε μια δυσάρεστη χρονιά. Δικαιώθηκαν τελικά τα θύματα των νεοναζί και η αγανακτισμένη Ελλάδα ζητωκραυγάζει για την απόφαση του δικαστηρίου.

Τα εγκλήματα την Χρυσής Αυγής είναι πολλά, αλλά αυτά για τα οποία οδηγήθηκαν στο δικαστήριο είναι τέσσερα: Στις 12 Ιουνίου 2012 έγινε απόπειρα ανθρωποκτονίας 2 Αιγυπτίων ψαράδων στο Πέραμα, έγκλημα για το οποίο καταδικάστηκαν 5 κατηγορούμενοι. Κατηγορήθηκαν επιπλέον 4 μέλη της οργάνωσης για μια ακόμη απόπειρα ανθρωποκτονίας σε βάρος ανθρώπων που κολλούσαν αφίσες του ΠΑΜΕ, στις 12 Σεπτεμβρίου 2012. Τρίτο και πιο γνωστό έγκλημα ήταν η δολοφονία του Παύλου Φύσσα από τον Γιώργο Ρουπακιά στις 18 Σεπτεμβρίου 2013, για το οποίο καταδικάστηκαν 16 από τους 18 κατηγορούμενους. Ταυτόχρονα, το δικαστήριο έκρινε 7 ηγετικά στελέχη της ηγεσίας της ναζιστικής οργάνωσης ως ενόχους για ένταξη σε εγκληματική οργάνωση.

Να θυμίσουμε ότι η δολοφονία του Παύλου Φύσσα έγινε στο Κερατσίνι. Τότε μηχανές και αυτοκίνητα των μελών της Χρυσής Αυγής από τα γραφεία της Τοπικής της Νίκαιας πήγαν προς την καφετέρια «Κοράλι», η οποία ήταν περικυκλωμένη από μαυροκίτρινους ανθρώπους με ξυρισμένα κεφάλια. Όλοι αυτοί ειδοποιήθηκαν από ένα ομαδικό sms που έλεγε «Όλοι τώρα στην Τοπική». Αφού κυνήγησαν τον Παύλο Φύσσα τον εγκλωβίσαν. Το τέλος του έδωσε ο Γιώργος Ρουπακιάς μαχαιρώνοντάς τον δύο φορές στο στήθος και μια στο πόδι. Τις πρώτες πληροφορίες για τη δολοφονία του



Φύσσα έδωσαν δεκάδες μηνύματα στα social media: «Οι φασίστες μαχαιρώσαν ένα παλικάρι στο Κερατσίνι».

Μετά, λοιπόν, από συνολικά 453 συνεδριάσεις και 150 μάρτυρες η Χρυσή Αυγή βρίσκεται επιτέλους πίσω από τα κάγκελα. Τη δίκη αυτή προσωποποιεί η Μάγδα Φύσσα, μητέρα του Παύλου, που δεν έχασε ούτε και μία από όλες αυτές τις συνεδριάσεις. Δεν τα παράτησε ούτε μια στιγμή, πάλεψε μια ολόκληρη νεοναζιστική οργάνωση και στο τέλος νίκησε. Η Μάγδα όμως, δεν πάλεψε κουκουλωμένη και με βία αλλά με τη δύναμη της ψυχής της και αυτό της έδωσε το προβάδισμα. Μας απέδειξε πως μια γυναίκα, ή μάλλον μια πονεμένη μάνα, μπορεί. Συγκινημένη βγήκε από το δικαστήριο φωνάζοντας, μετά την τελική απόφαση, «Τα κατάφερες γιε μου». Εκείνη τη στιγμή ο Παύλος ξαναγεννήθηκε, όχι σωματικά, αλλά πνευματικά.

Η δίκη μπορεί να μην είχε το ίδιο τέλος χωρίς την πίεση που άσκησε ο λαός με τις κινητοποιήσεις του. Πόσες διαδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν, πόσα συνθήματα ακούστηκαν! Είναι πραγματικά συγκινητικό το πόσοι άνθρωποι ενώθηκαν, για να βοηθήσουν στη δικαίωση των θυμάτων της οργάνωσης αυτής! Άσκησαν πίεση στο δικαστήριο και έτσι οδηγήθηκαν οι ένοχοι πίσω από τα κάγκελα. Για ακόμη μία φορά η ανθρωπότητα έδειξε πως αν ενωθεί σαν μια γροθιά μπορεί να κάνει το απίθανο πιθανό.

Ανακούφιση σε Κύπρο και Ελλάδα, που πλέον η νεοναζιστική οργάνωση και οι

“Δυστυχώς, όμως, ακόμη υπάρχουν άτομα με αυτές τις ιδεοληψίες. Αλλά η φυλάκιση μίας ολόκληρης οργάνωσης φασιστών αποτελεί ένα τεράστιο βήμα προς την εξουδετέρωσή τους.”

απόψεις της βρίσκονται κλειδωμένες στη φυλακή. Οι άνθρωποι αυτοί πήραν αυτό που τους άξιζε. Δυστυχώς, όμως, ακόμη υπάρχουν άτομα με αυτές τις ιδεοληψίες. Αλλά η φυλάκιση μίας ολόκληρης οργάνωσης φασιστών αποτελεί ένα τεράστιο βήμα προς την εξουδετέρωσή τους. Έτσι, για να λευκάνουμε επιτέλους τη μαυρίλα αυτού του κόσμου.

Ίριδα Κατσούρη Α'11

Απεργίες και διαδηλώσεις τα... όπλα του λαού

Η ιδέα δεν απεργώ και δεν διαδηλώνω γιατί δε θα αλλάξει τίποτα, πρέπει να σταματήσει! Αν ο κάθε εργαζόμενος ή ο κάθε μαθητής είχε αυτό το σκεπτικό δεν θα πήγαινε ποτέ μπροστά η κοινωνία μας. Πρώτα απ' όλα δε θα «υπήρχε» το πολίτευμα της δημοκρατίας με αποτέλεσμα να επικρατούσε η μοναρχία. Έτσι, αντί ο λαός να αποφασίζει για το ίδιο του το κράτος θα το αποφάσιζε ένας μοναχός άνθρωπος, ένας άρχοντας που θα είχε όλες τις εξουσίες, που θα εκμεταλλευόταν τον λαό και θα κατέστρεφε τη χώρα. Με τις διαδηλώσεις και τις απεργίες ο λαός μπορεί να διεκδικήσει τα δικαιώματά του, να εκφράσει τα πιστεύατά του και να απαιτήσει αλλαγές. Έτσι, από δούλος ενός μονάρχη μετατρέπεται σε κυρίαρχο λαό. Τόσο απλό.

Ηλίας Λουκά Β'22



#No lives matter#

Ξεπέρασέ το!

Διαμάχες μεταξύ εθνοτήτων υπήρχαν, ως γνωστόν, πάντα. Πρόσφατα το κίνημα Black Lives Matter, ξεκίνησε λόγω των αμέτρητων δολοφονιών του παρελθόντος και την πρόσφατα επιδεικτική δολοφονία του αфроαμερικανού George Floyd από αστυνομικούς, στους οποίους μάλιστα επιβλήθηκαν οι ελάχιστες των ποινών. Αυτό το γεγονός, που έχει αφυπνίσει τα εγωιστικά και τα φυλετικά αισθήματα πολλών, είχε ως επακόλουθο τη δημιουργία ακραίων κινημάτων όπως το White Lives Matter και το Blue Lives Matter. Έτσι, γεννήθηκε και το κίνημα No Lives Matter. Το κίνημα, όπως μαρτυρεί και η ονομασία του, υποστηρίζει πως καμία ζωή δεν έχει αξία και βρίσκεται σε αντίθεση με το κίνημα All Lives Matter.

Όσο παράλογο ή δυσόιωνα κι αν ακούγεται πιστεύω ακράδαντα πως, για να λυθούν όλες οι διαμάχες μεταξύ των ανθρώπων (που υπάρχουν για οποιονδήποτε λόγο) πρέπει να συνειδητοποιήσουμε την πραγματική μας αξία. Είμαστε πεπερασμένα όντα μπροστά σε ένα άπειρο κόσμο, γεγονός που επιλέγουμε να αγνοούμε πολλές φορές. Με την υποτιθέμενη λογική μας έχουμε διαφοροποιηθεί από τους άλλους οργανισμούς της Γης και έχουμε καταφέρει να κάνουμε πράγματα πέρα από κάθε φαντασία.

Το πώς αξιοποιούμε όμως αυτό μας το προτέρημα ξεπερνά κάθε λογική. Φτιάχνουμε μηχανές για να αλληλοσκοτωνόμαστε, επινοούμε τρόπους με τους οποίους μπορούμε να χειραγωγήσουμε ή να εντεινουμε τη φενάκη εις βάρος των συνανθρώπων μας. Χειριζόμαστε δυνάμεις των οποίων δεν κατανοούμε την επίδραση που έχουν. Στην ουσία είμαστε ζώα, τα οποία τους δόθηκαν φανταχτερά μηχανήματα που φτύνουν φωτιές, μέταλλο και θάνατο.

Αν δεν μπορούμε να κατανοήσουμε και να ελέγξουμε τα πρωτόγονα ένστικτά μας για επιβίωση, τότε γιατί μας επιτρέπεται να το παίζουμε «θεοί». Αν εμείς οι ίδιοι δεν αναλογιζόμαστε την αξία της ζωής των άλλων, που είναι ίδια με τη δική μας, τότε δεν παραδεχόμαστε πώς είμαστε στην πραγματικότητα ασήμαντοι;

Ας συνειδητοποιήσουμε, λοιπόν, πόσο μικρή είναι η αξία μας τελικά. Ας καταπνίξουμε τον τοξικό (όπως αποδείχτηκε) εγωισμό μας και ας χρησιμοποιήσουμε την απαισιοδοξία μας, για να φροντίσουμε ο ένας τον άλλον, αντί να προσπαθούμε να αποδείξουμε με αλχημείες και τεχνάσματα ότι έχουμε μεγαλύτερη αξία «μειώνοντας» την αξία των άλλων.

Στυλιανή Κωνσταντίνου Γ'23



Μέχρι εκεί που αντέχει ο πουριτανισμός σας

“ Η κοινωνία προσπαθεί από πολύ μικρές, να μας επιβάλει το πρότυπο της «σωστής» και της «λανθασμένης» γυναίκας, πώς πρέπει να συμπεριφερόμαστε, για να μην παρεξηγηθούμε και να αρέσουμε, πώς να ντυνόμαστε, για να μην «προκαλούμε». ”

Φαντάσου αυτό. Υπάρχουν δύο κορίτσια. Ας τα ονομάσουμε κορίτσι Α και κορίτσι Β. Στο κορίτσι Α αρέσουν τα τατουάζ, τα χρωματιστά μαλλιά, τα μακριά νύχια. Της αρέσει να περιποιείται τον εαυτό της, να φοράει και το κοντό και το μακρύ. Στο κορίτσι Β αρέσει να γράφει, να διαβάζει βιβλία, έχει κριτική άποψη, στόχος, θέλει να σπουδάσει, να πετύχει. Λογικά, με βάση τα προαναφερθέντα, το κορίτσι Α θα το αποκαλούσαμε χαμένη υπόθεση, προκλητική, χωρίς παιδεία και μέλλον, ενώ το κορίτσι Β συντό, αξιοπρεπές, με αρχές. Δυστυχώς, αυτό θα έκαναν οι περισσότεροι καθηγητές, γονείς ακόμα και έφηβοι της ηλικίας μας. Κάπου εδώ θα ήθελα να σου αποκαλύψω ότι το κορίτσι Α και Β είναι το ίδιο άτομο, είμαι εγώ συγκεκριμένα.

Έπαθες ένα μικρό σοκ ε; Πιο κάτω σου παρα-



Φωτογραφία: Στέφανος Πέτρου Γ'11

θέτω μόνο μερικά από τα σχόλια που ακούστηκαν από καθηγητές τόσο για μένα όσο και για άλλα κορίτσια κατά τη διάρκεια της σχολικής μας ζωής στο λύκειο. «Μπλε μαλλί; Προκαλείς λάθος εντυπώσεις! Πώς θα βρεις άντρα να σε θέλει με τα μπλε μαλλιά;». «Με τόσο μακριά νύχια πώς μπορείς να είσαι νοικοκυρά και να κάνεις τις δουλειές του σπιτιού;». «Οι κοπέλες που φοράνε αποκαλυπτικά ρούχα είναι προκλητικές και χωρίς παιδεία». «Οι άνθρωποι με τατουάζ δεν έχουν καλαισθησία». «Ροζ μαλλιά; Ελπίζω να μη μας δημιουργήσεις κάποιο άλλο πρόβλημα εσύ».

Λέμε πως ζούμε σε μια ελεύθερη κοινωνία. Την ίδια στιγμή, μια γυναίκα κρίνεται με βάση την εξωτερική της εμφάνιση και τα ρούχα που επιλέγει να φορέσει. Κορίτσια σαν κι εμένα, στα 17 μας χρόνια, έχουμε ήδη ακούσει άσχημα και προσβλητικά λόγια για τα ρούχα μας, τις προτιμήσεις μας, την εμφάνισή μας. Η κοινωνία προσπαθεί από πολύ μικρές, να μας επιβάλει το πρότυπο της «σωστής» και της «λανθασμένης» γυναίκας, πώς πρέπει να συμπεριφερόμαστε, για να μην παρεξηγηθούμε και να αρέσουμε, πώς να ντυνόμαστε, για να μην «προκαλούμε». Γιατί, ως γνωστόν, εμείς φταίμε που προκαλούμε τους άντρες και όχι αυτοί που δεν

μπορούν να συγκρατήσουν τους εαυτούς τους και τις πράξεις τους.

Μάθε λοιπόν, πως μια γυναίκα δεν μπορεί να την ζηγιάσεις από την εξωτερική της εμφάνιση. Τέτοια στερεότυπα και προκαταλήψεις δεν χωρούν εν έτει 2020. Στο κάτω-κάτω ποιος ορίζει τι εστί καλαισθησία; Ποιος ορίζει τι θεωρείται προκλητικό και τι όχι; Κάθε άνθρωπος έχει το δικό του χαρακτήρα, το δικό του μοναδικό στίλ.

Σε όλες τις γυναίκες εκεί έξω θα έλεγα μονάχα αυτό: Αγαπήστε τον εαυτό σας, τις καμπύλες σας, φορέστε εκείνο το σατέν φόρεμα που έχετε κρυμμένο σε μια γωνιά της ντουλάπας σας, αγνοήστε κάθε οπισθοδρομικό σχόλιο. Και σε όλους εσάς που θέλοντας και μη κρίνετε μια γυναίκα, θα σας παρότρυνα να ανακαλέσετε ή έστω να περιορίσετε τα σχόλιά σας, γιατί τα λόγια πονάνε και μένουν χαραγμένα μέσα μας, όσο κι αν προσπαθούμε να τα αγνοήσουμε. Έτσι κι αλλιώς νομίζω πως στον κόσμο υπάρχουν πολύ μεγαλύτερα προβλήματα από τα χρωματιστά μαλλιά, τα πολύχρωμα νύχια, τα τατουάζ και τις κοντές φανέλες.

Αγάθη Ευθυμίου Γ'11

Ισότητα: Μια «γυναικεία» μάχη

Ο διορισμός μιας Επιτροπής που αποκάλυψε στερεότυπα για τη γυναίκα

Πολλοί από εμάς δεν ασχολούμαστε με θέματα πολιτικής, πράγμα που δεν μας βοηθά να καταλάβουμε τι ακριβώς γίνεται. Πρόσφατα έχει δημιουργηθεί από το ΥΠΠΑΝ μια συμβουλευτική επιτροπή για τη δημιουργία Υφυπουργείου Πολιτισμού, η οποία αρχικά αποτελούταν από 15 άνδρες και 1 γυναίκα. Αυτό, όπως καταλαβαίνετε, προκάλεσε πολλές αντιδράσεις, αφού το Υπουργείο, ενώ υπάρχουν πολλές αξίες γυναίκες, για να έχουν μια θέση στην επιτροπή, επέλεξε να βάλει μόνο μια. Έτσι, μετά από έντονες αντιδράσεις στα μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, το Υπουργείο έχει προσθέσει ακόμη 8 γυναίκες, χωρίς όμως να πείσει τον κόσμο ότι το έκανε γιατί αυτό έπρεπε να γίνει, αλλά μόνο και μόνο, για να σταματήσουν να υπάρχουν αντιδράσεις. Μετά από αυτό το γεγονός, ο καθένας μας μπορεί να καταλάβει πολλά πράγματα για την κοινωνία μας, αλλά και για τις αντιλήψεις των σημερινών μελών της κυβέρνησης.

Βέβαια, οι ανισότητες μεταξύ των δύο φύλων έχουν μειωθεί τα τελευταία χρόνια στον τόπο μας, χωρίς όμως να έχουν εξαλειφθεί. Έχετε ποτέ συνειδητοποιήσει πόσα στερεότυπα και αντιλήψεις ακόμα υπάρχουν, για να μειώσουν μια δυναμική γυναίκα; Πολλές φορές, όταν μια γυναίκα ντύνεται με κοντή μπλούζα ή γενικά ρούχα τα οποία αφήνουν μέρος του σώματός της ακάλυπτο, χαρακτηρίζεται από πολλούς ως «προκλητική». Ο πραγματικός λόγος, όμως, που χρησιμοποιείται αυτός ο χαρακτηρισμός είναι, για να καλύψουν το γεγονός ότι ο άντρας δεν μπορεί να «συγκρατηθεί». Έτσι λοιπόν, ρίχνουν την ευθύνη στις γυναίκες, ενώ αυτές απλώς ντύνονται έτσι όπως θέλουν για τον εαυτό τους και για κανέναν άλλο. Ο κάθε άνθρωπος μπορεί να ντύνεται και να εκφράζεται όπως θέλει και με όποιο τρόπο θέλει ανεξαρτήτως φύλου, γιατί όπως είπε και ο Marc Jacobs, «Clothing is a form of self-expression. There are hints about who you are in what you wear» («Τα ρούχα είναι μια



μορφή έκφρασης. Υπάρχουν ενδείξεις για το ποιος είσαι σε αυτό που φοράς»).

Αναρωτηθήκατε ποτέ πόσο συχνά συμβαίνουν ανισότητες μεταξύ των δύο φύλων και πόσοι άνθρωποι παλεύουν για την ισότητα και την ελευθερία των κοριτσιών; Εμείς τα κορίτσια πιστεύω ότι συνεχώς προσπαθούμε να βάλουμε ένα τέλος στις σεξιστικές διακρίσεις, που μειώνουν την ακεραιότητα των πράξεών μας και το επίπεδο του πολιτισμού μας.

Στέφανη Ζαχαρίου Α'22



Συνέντευξη με τον Διευθυντή της Αρχής Αντιμετώπισης Εξαρτήσεων

Ζήσε ολόκληρη τη ζωή σου και όχι με δόσεις

Ακούμε πολύ συχνά για τα ναρκωτικά και ακόμα πιο συχνά συζητάμε για αυτά. Κάποιοι πιστεύουν πως υπάρχουν ναρκωτικά που δεν προκαλούν εξάρτηση. Άλλοι θεωρούν ότι όσοι καπνίζουν χασίς δεν εθίζονται. Κάποιες, όμως, από τις θεωρίες που επικρατούν για τα ναρκωτικά είναι επικίνδυνες. Ακόμα, οι γονείς μας ανησυχούν για το συγκεκριμένο πρόβλημα και συχνά μας λένε να προσέχουμε. Εμείς ως έφηβοι έχουμε απορίες πάνω στο θέμα αυτό, γι' αυτό απευθυνθήκαμε στην Αρχή Αντιμετώπισης Εξαρτήσεων, για να μας δώσουν έγκυρες απαντήσεις. Συγκεκριμένα μιλήσαμε με τον Εκτελεστικό Διευθυντή της Αρχής, κ. Κωνσταντίνο Στυλιανού.

Τι ακριβώς εννοούμε όταν λέμε ότι τα ναρκωτικά μπορούν να επηρεάσουν την ψυχική υγεία, τα συναισθήματα, τη συμπεριφορά και την αντίληψη του χρήστη;

Οι ουσίες εξάρτησης μπορούν να επηρεάσουν τόσο τη σωματική όσο και την ψυχολογική υγεία και διάθεση του χρήστη. Αυτό συμβαίνει όταν μια συμπεριφορά είναι επίμονη και επαναλαμβάνεται σχεδόν αυτόματα, ενώ ταυτόχρονα αναγνωρίζει το άτομο ότι πρόκειται για μια συνήθεια με αρνητικές, ακόμη και επικίνδυνες επιπτώσεις για τη ζωή και την υγεία του. Τότε, αντιλαμβάνομαστε ότι πιθανόν να έχει εθιστεί σε κάποια νόμιμη ή παράνομη εξαρτησιογόνα ουσία ή δραστηριότητα, όπως π.χ. τα τυχερά παιχνίδια στο διαδίκτυο ή τον τζόγο. Το άτομο νιώθει ότι δεν μπορεί να αντισταθεί κι όσο και να προσπαθήσει, αυτή η συνήθεια τον/την νικάει κάθε φορά. Απομονώνεται από όλους γύρω του και η επίδοσή του στο σχολείο πέφτει δραματικά. Συνήθως τα άτομα αυτά λένε ψέματα στους δικούς τους ανθρώπους μόνο και μόνο για να καταφέρουν να κάνουν χρήση. Η αλήθεια όμως είναι ότι δεν απολαμβάνουν όλα τα πράγματα, που στο παρελθόν τους έδιναν χαρά.

Τα ναρκωτικά επηρεάζουν όλους στον ίδιο βαθμό;

Η σύντομη απάντηση είναι όχι. Εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, γιατί η εξάρτηση είναι πολυπαραγοντικό φαινόμενο. Εξαρτάται από το άτομο, τα βιώματά του, τον τρόπο σκέψης και αντίληψής του, τον περίγυρό του και φυσικά την ίδια την ουσία ή τη συμπεριφορά. Υπάρχουν βαθμοί εξάρτησης που μπορούν να αξιολογηθούν από ειδικούς, όπως κλινικούς ψυχολόγους, ψυχιάτρους και λειτουργούς τοξικοεξάρτησης, και όπως είπαμε πιο πάνω το συναίσθημα της εξάρτησης είναι κάτι διαφορετικό από τον πραγματικό βαθμό σοβαρότητας της. Υπάρχουν άτομα που κάνουν περιστασιακή χρήση για μεγάλο χρονικό διάστημα μέχρι να γίνουν ουσιοεξαρτώμενα. Άλλα άτομα πολύ σύντομα προχωρούν σε βαθμό σοβαρής εξάρτησης. Το ερώτημα είναι κατά πόσο αξίζει τον κόπο κάποιος να πάρει τέτοιο ρίσκο.

Υπάρχουν ναρκωτικά που δεν προκαλούν εξάρτηση;

Με τον όρο «ναρκωτικά» που χρησιμοποιούμε γενικά στην καθομιλουμένη, καλύπτουμε το φαινόμενο της εξάρτησης στις

ουσίες. Επιστημονικά, τα «ναρκωτικά» είναι οι ουσίες που προέρχονται από το όπιο, είναι δηλαδή η ηρωίνη, η μορφίνη, η κωδεΐνη κλπ. Υπάρχουν ουσίες άλλων κατηγοριών, όπως είναι τα διεγερτικά (π.χ. κοκαΐνη, έκσταση), και τα παραισθησιογόνα (π.χ. LSD, ψιλοκουμβίνη). Όλα προκαλούν εξάρτηση, αλλά πιο σωματική και άλλα κυρίως ψυχολογική, αλλά επειδή το φαινόμενο της εξάρτησης είναι πολυεπίπεδο και πολυπαραγοντικό, δεν έχει νόημα να κατατάσσουμε τις ουσίες σε λιγότερο ή περισσότερο εξαρτησιογόνες, χωρίς να λαμβάνουμε υπόψη το ευρύτερο ψυχοκοινωνικό πλαίσιο στο οποίο γίνεται η χρήση. Γι' αυτό τον λόγο επίσης, δεν έχει νόημα να μιλάμε για «μαλακά» ή «σκληρά» ναρκωτικά.

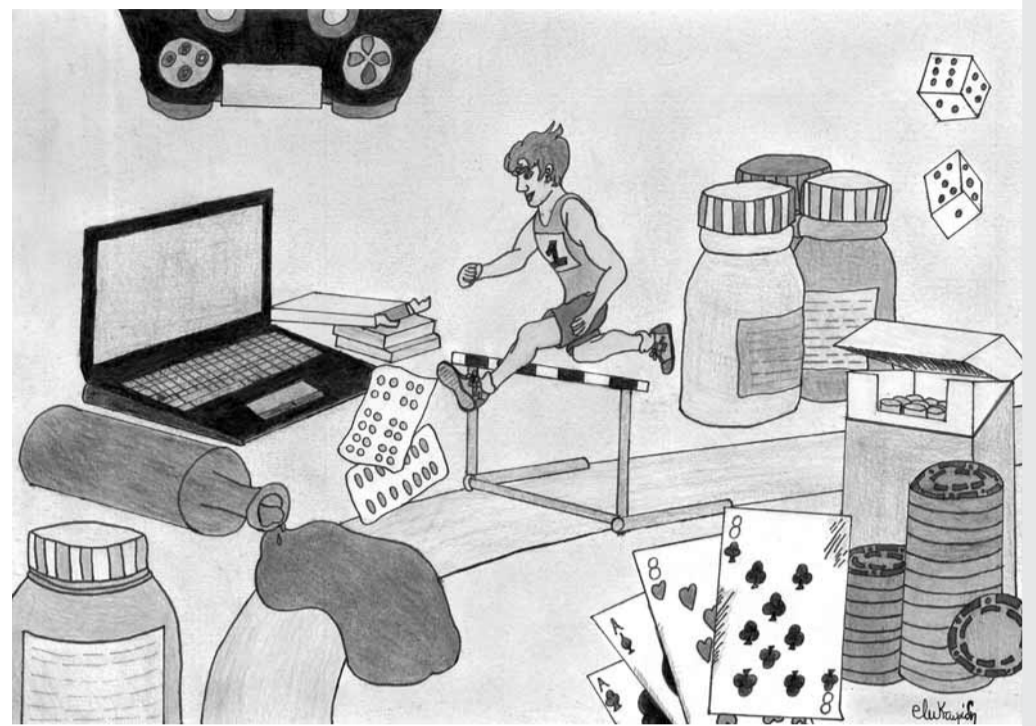
Πώς θα καταλάβω αν κάποιος κάνει χρήση ναρκωτικών;

Παρατηρούμε αλλαγή στη διάθεση και τη συμπεριφορά. Για παράδειγμα είναι πιο οξύθυμος, αφηρημένος, έχει υπνηλία, παραμελεί την εξωτερική του εμφάνιση, μειώνεται το ενδιαφέρον για άλλες ασχολίες/δραστηριότητες, παρατηρείται ξαφνικά κακή επίδοση στο σχολείο, έχει εξωσχολικές δραστηριότητες και συναναστροφή με άλλους γνωστούς χρήστες, πιθανόν να λείπει ψέματα, να κλέβει χρήματα, για να εξασφαλίσει τη δόση του. Νιώθει ευχαρίστηση σχεδόν αποκλειστικά, όταν κάνει χρήση ουσιών ή χρήση του διαδικτύου, τζόγο κλπ, και η έγνοια του είναι γύρω από το πότε και πού θα βρει την επόμενη δόση.

“Όλα προκαλούν εξάρτηση, αλλά σωματική και άλλα κυρίως ψυχολογική. Δεν έχει νόημα να κατατάσσουμε τις ουσίες σε λιγότερο ή περισσότερο εξαρτησιογόνες.”

Τι ρόλο παίζει η παρέα στο ξεκίνημα χρήσης των ναρκωτικών;

Η παρέα και οι συνομήλικοι διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην έναρξη ουσιών εξάρτησης. Η πλειοψηφία των νέων ξεκινά τη χρήση επειδή καπνίζουν ή πίνουν ή κάνουν χρήση οι φίλοι τους. Στην προσπάθειά τους να γίνουν αρεστοί και αποδεκτοί από την υπόλοιπη παρέα (χαρακτηριστικό το οποίο είναι συχνά σύμπτωμα χαμηλής αυτοεκτίμησης, αλλά και φυσιολογική ανάγκη να ανήκουμε στο σύνολο), πέ-



Σκίτσο: Ελένη Κτωρίδη Β'43

φτουν στην παγίδα και αρχίζουν να κάνουν χρήση. Οι πραγματικοί φίλοι, δεν εισάγουν το άτομο σε ανθυγιεινές συμπεριφορές.

Το κάπνισμα χασίς ή μαριχουάνας οδηγεί σε άλλα πιο σκληρά ναρκωτικά;

Ο μύθος για την κάνναβη αρχίζει με την πεποίθηση ότι είναι αθώα, επειδή είναι φυσική. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν προκαλεί εθισμό. Επιστημονικές έρευνες αναφέρουν ότι 9% των χρηστών εθίζονται στην κάνναβη. Το ποσοστό εθισμού είναι ακόμα πιο υψηλό, όταν η χρήση ξεκινάει σε νεαρή ηλικία. Η συστηματική χρήση κάνναβης μπορεί να προκαλέσει μακροχρόνιες ή και μόνιμες επιπτώσεις τόσο στη σωματική, όσο και στην ψυχική σου υγεία.

Μα είναι απλώς χόρτο. Δεν προκαλεί εθισμό, όπως οι πιο «σκληρές» ουσίες.

Αυτή η δημοφιλής λανθασμένη αντίληψη μπορεί να γίνει παγίδα. Η κάνναβη μπορεί να προκαλέσει: ευερεθιστότητα, αύπνια, μειωμένη όρεξη, άγχος, μείωση της αυτοσυγκέντρωσης, του αυτοελέγχου και της αίσθησης του χρόνου, πανικό και ψευδαισθήσεις, ζαλάδες, τάση για εμετό, ταχυπαλμία, υπνηλία, αναπνευστικά νοσήματα, καρδιακή προσβολή και ορισμένα είδη καρκίνου. Ακόμα, επηρεάζει τη μνήμη, την κρίση και την αντίληψη. Εξαιτίας της χρήσης της μπορεί να προκληθούν τροχαία δυστυχήματα, ατυχήματα στο σπίτι ή στον χώρο εργασίας, που μπορεί να σε στιγματίσουν για μια ζωή ή ακόμα να απειλήσουν τη ζωή σου και τη σωματική σου ακεραιότητα. Τέλος, η χρήση κάνναβης μπορεί να οδηγήσει στη χρήση άλλων ουσιών. Όπως είπαμε και πριν, δεν υπάρχουν «μαλακά» ή «σκληρά» ναρκωτικά.

Είναι αλήθεια ότι μπορεί να βάλουν ναρκωτικά στο ποτό ή στο τσιγάρο;

Αν και το ενδεχόμενο αυτό υπάρχει, οφείλουμε να πούμε ότι δεν είναι συχνό. Οι περισσότεροι χρήστες ουσιών ξεκίνησαν εκούσια τη χρήση ή όταν δέχθηκαν κοινωνική πίεση (peer pressure) να δοκιμάσουν. Ωστόσο, επειδή πάντα υπάρχει αυτή η πιθανότητα πρέπει να συμπεριφερόμαστε υπεύθυνα, οι νέοι να συζητούν με τους γονείς τους και να ενημερώνονται για τα θέματα αυτά.

Τα ναρκωτικά χρησιμοποιούνται και ως φάρμακα για τη θεραπεία ασθενειών;

Τα ναρκωτικά είναι χημικές ουσίες, φυσικές ή τεχνητά κατασκευασμένες. Ως ου-

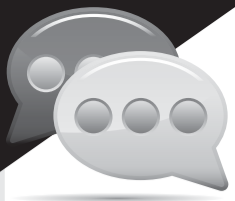
“ Η παρέα και οι συνομήλικοι διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην έναρξη ουσιών εξάρτησης. ”

σίες, δεν έχουν συγκεκριμένη χρήση, εκτός αυτής που θα τους δώσει ο άνθρωπος. Υπάρχουν κάποιες ουσίες που χρησιμοποιούνται για φαρμακευτικούς ή ιατρικούς λόγους, όπως είναι για παράδειγμα η κωδεΐνη και η μορφίνη, ουσίες οι οποίες προκαλούν εξάρτηση όταν γίνεται κατάχρηση. Οι ουσίες αυτές προέρχονται από την παρούσα, φυτό από το οποίο παράγεται η ηρωίνη. Άλλες ουσίες, όπως η κάνναβη, μπορούν να επεξεργασθούν, για να γίνουν φαρμακευτικά σκευάσματα (χάπια) για την διαχείριση συγκεκριμένων συμπτωμάτων, όπως αυτά που συνοδεύουν την κατά πλάκας σκλήρυνση, αλλά αυτό είναι πολύ διαφορετικό από το «στριφτό» που θα βρούμε στις μπουραρίες και στα κλαμπ.

Υπάρχουν περιπτώσεις στις οποίες τα φάρμακα μετατρέπονται σε ουσίες κατάχρησης;

Υπάρχουν, όπως είναι για παράδειγμα οι βενζοδιαζεπίνες, οι οποίες χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση του άγχους και της αύπνιας καθώς και για άλλες αγχώδεις διαταραχές, όπως τις κρίσεις πανικού. Πρόκειται για ασφαλή φάρμακα, όταν χρησιμοποιούνται σωστά, δηλαδή όταν συνταγογραφούνται από ειδικούς και λαμβάνονται για το ενδεδειγμένο χρονικό διάστημα. Επειδή πρόκειται για φάρμακα τα οποία δίνονται με συνταγή ιατρού, επικρατεί η λανθασμένη αντίληψη ότι δεν μπορούν να είναι επικίνδυνα. Η χρήση βενζοδιαζεπινών μπορεί να είναι προβληματική μακροπρόθεσμα λόγω ανάπτυξης ανοχής και μπορεί να προκαλέσει εξάρτηση, σωματική και ψυχική, καθώς και τρόμο, απώλεια όρεξης, ναυτία και ζάλη, αίσθημα κόπωσης κ.ά.

Μαρία Λουκά Β'42



Ασθενεί και η οικονομία από κορωνοϊό

Στις 19 Οκτωβρίου 2020 είχαμε τη χαρά να υποδεχθούμε στο Σχολείο μας τον οικονομολόγο κ. Μάριο Μαυρίδη. Ακούσαμε και διαβάσαμε πολλά για τις οικονομικές επιπτώσεις της πανδημίας στον τόπο μας. Ανησυχούμε για το πώς θα είναι η οικονομική κατάσταση στον τόπο μας μετά το τέλος της πανδημίας. Θα αυξηθεί η ανεργία, θα έχουμε κούρεμα, θα μπορούμε πάλι σε μνημόνιο, θα πτωχεύσουμε; Έτσι, καλέσαμε στην τάξη μας, το Γ31 στο μάθημα Οικονομικών, τον κ. Μαυρίδη, ο οποίος είναι εγκεκριμένος σύμβουλος επενδύσεων και λογιστής στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, για να λύσουμε μερικές από τις απορίες μας σχετικά με τις αλλαγές που προέκυψαν στην οικονομία της Κύπρου, λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού.

Ποιοι κλάδοι της οικονομίας επηρεάστηκαν περισσότερο από την πανδημία;

Σίγουρα πρώτα πρώτα οι αεροπορικές εταιρείες, οι οποίες δε θα αντέξουν αν δεν αντιμετωπιστεί σύντομα το πρόβλημα. Επίσης, οι χώροι εστίασης και τα νυχτερινά κέντρα δε θα κατορθώσουν όλα να επιβιώσουν. Ακόμα έχει πληγεί γενικά ο τουριστικός τομέας. Τα ξενοδοχεία και τα εστιατόρια στα παράλια είναι σχεδόν νεκρά. Πιστεύω πως κάποιες εταιρείες ή επιχειρήσεις θα κλείσουν και θα ανοίξουν μετά. Έτσι, είναι η οικονομία. Αν υπάρχουν 10000 επιχειρήσεις και κλείσουν οι 5000, σιγά σιγά αυτές που έκλεισαν θα ανοίξουν ξανά και θα δουλέψουν ή στον ίδιο τομέα ή σε κάποιον άλλον.

Πώς βοήθησε το κράτος τους εργαζομένους και πώς στήριξε τις επιχειρήσεις που είχαν μείωση στον τζίρο τους;

Η κυβέρνηση προσφέρει κίνητρα σε επιχειρήσεις επιχορηγώντας τους μισθούς των υπαλλήλων με την υποχρέωση να μην απολύσουν προσωπικό. Οι εργαζόμενοι στηρίζονται από την κυβέρνηση τουλάχιστον κατά 40% του μισθού τους. Οπότε διασφαλίζεται ότι κατά τη διάρκεια των προγραμμάτων τα οποία θα διαρκέσουν μέχρι τον Μάρτιο, δε θα απολυθεί κόσμος. Εγώ διαφώνησα πάρα πολύ με αυτήν την προσέγγιση. Το βλέπω ψυχρά από οικονομικής πλευράς. Με το να κρατάς για παράδειγμα 10 άτομα σε μία επιχείρηση, χωρίς να έχουν δουλειά να κάνουν και απλά τα πληρώνει η κυβέρνηση, δεν παράγει έργο. Η οικονομία είναι παραγωγή έργου.

Θα άντεχε η οικονομία ένα δεύτερο lockdown;

Πολύ καλό το ερώτημά σου! Σίγουρα θα άντεχε, απλώς πτωχεύουμε. Θα υπάρχει μεγαλύτερη ύφεση στην οικονομία και θα ζήσουμε με λιγότερα χρήματα. Σε περιπτώσεις τέτοιες η ανεργία αυξάνεται, οι μισθοί μειώνονται και οι πολίτες χρειάζονται στήριξη. Το κράτος προσπαθεί να καλύψει τα επιδόματα ανεργίας, να καλύψει το ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα από το πλεονάζον των ταμείων. Έτσι, μπορεί να δημιουργηθεί πρόβλημα και με το σχέδιο υγείας και να υπάρχει καθυστέρηση στην ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, στην οποία ήδη

υπάρχει θέμα. Αν δεν έχουμε αυξητική τάση των κρουσμάτων και σταθεροποιηθούν στα 40-60, δε θα έχουμε lockdown.

Γνωρίζουμε ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση στήριξε το κράτος μας με το ποσό των 1,2 δισεκατομμυρίων. Πόσο σημαντική ήταν αυτή η στήριξη και πώς αξιοποιήθηκε αυτό το ποσό;

Ακόμα δεν πήραμε τα χρήματα! Εγκρίθηκε το πακέτο των 750 δισεκατομμυρίων, που είναι για όλες τις χώρες και για την Κύπρο αναλογεί 1,2 δισ. Μας βοηθούν να αξιοποιήσουμε αυτά τα χρήματα μέσω προγραμμάτων τα οποία είναι παραγωγικά. Δηλαδή, η Ε.Ε. δεν σου επιτρέπει να πάρεις αυτά τα χρήματα και να τα κάνεις ό,τι θέλεις. Θα πρέπει να υποβάλεις ιδέες και να δημιουργήσεις προγράμματα. Για παράδειγμα η κυβέρνηση μπορεί να καταρτίσει ένα πρόγραμμα με επενδύσεις στον τομέα των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας. Θα υποβληθούν αιτήσεις από επιχειρήσεις ή νοικοκυριά, για να πάρουν κάποια χρήματα από αυτά τα κονδύλια. Η Ε.Ε. ποτέ δε σου δίνει όλα τα λεφτά, γίνεται συγχρηματοδότηση. Θα εξασφαλίσεις εσύ δάνειο και θα πάρεις το 50% από την τράπεζα. Τα χρήματα αυτά θα ξοδευτούν σε βάθος 7ετίας, αλλά δεν είναι αρκετά. Πρέπει να τερματιστεί αυτή η αβεβαιότητα που υπάρχει τώρα με την πανδημία.

Μήπως θα δούμε και χώρες που θα πτωχεύσουν πάλι;

Πολύ συνηθισμένο μια χώρα να πτωχεύει. Η Ελλάδα πτώχευσε 5 φορές. Είναι ένας τρόπος να απαλλαγείς από τα χρέη σου. Θα περάσουν πολλά χρόνια να σου δανείσουν ξανά, αλλά δε θα έχεις υποχρέωση να πληρώσεις κανέναν. Δεν είναι όμως πολύ καλή επιλογή. Διαφορετικά πας σε μνημόνιο, εφόσον έχεις ελλείματα, δεν είσαι αξιόχρεος και οι αγορές δε σου δανείζουν.

Με την κρίση της πανδημίας υπάρχει περίπτωση να υπάρξει ξανά κούρεμα καταθέσεων;

Ναι, υπάρχει αλλά είναι πολύ απομακρυσμένο το ενδεχόμενο, γιατί μπήκαν νέοι κανόνες. Μία τράπεζα αυτή τη στιγμή, έστω και αν έχει πολλά μη εξυπηρετούμενα δάνεια, έχει και πολλά κεφάλαια δικά της, για να στηρίξει τις καταθέσεις του κόσμου. Αυξήθηκε το κεφάλαιο των μετόχων, που κάποτε ήταν 3%. Τώρα η τράπεζα οφείλει να έχει κεφάλαια 10-15% των δανείων που έχει δώσει. Οπότε, αν κάποια δάνεια δεν εισπραχθούν και οι καταθέτες θέλουν τα λεφτά τους, η τράπεζα, χρησιμοποιεί τα κεφάλαιά της. Όταν τελειώσουν τα κεφάλαιά της, πρέπει να βρεθούν άλλοι επενδυτές, να μπουν ως μέτοχοι, για να μπορέσουν να συνεισφέρουν κεφάλαια. Αν δεν βρει, γίνεται κούρεμα. Έτσι και αλλιώς, όμως, οι περισσότεροι καταθέτες έχουν 100 χιλιάδες και κάτω στην τράπεζα και γι' αυτό οι καταθέσεις τους είναι προστατευμένες από το κράτος. Προηγούμενως, επειδή είχαν κάνει τόσα πολλά δάνεια οι τράπεζες, ο κόσμος δεν μπορούσε να πληρώσει και οι τράπεζες έχασαν εκείνα τα λεφτά. Γι' αυτό ακριβώς



“ Πρώτον να συνεχίσουμε να δουλεύουμε, για να παράγουμε. Δεύτερον και κατά τη γνώμη μου πιο σημαντικό να προσέχουμε να μην εξαπλωθεί περαιτέρω ο ιός, για να χαλαρώσουν σιγά σιγά τα περιοριστικά μέτρα και να κινηθεί η οικονομία. ”

έγινε και το κούρεμα. Είτε θα χάσουν τα λεφτά οι καταθέτες, αφού από τους καταθέτες προέρχονται τα χρήματα, είτε πρέπει να χρησιμοποιηθούν πρώτα τα κεφάλαια των ιδίων των μετόχων.

Πιστεύετε ότι στο μέλλον θα κλείσουν κυπριακές τράπεζες και θα τις αντικαταστήσουν ευρωπαϊκές;

Έτσι όπως είναι η οικονομία σήμερα πανευρωπαϊκή δεν έχει σημασία, αν οι μέτοχοι είναι Άγγλοι ή Γάλλοι ή Γερμανοί. Ούτε παίζει κανένα ρόλο που δεν είναι Κύπριοι. Ούτε κινδυνεύει από αυτό η κυπριακή οικονομία, επειδή οι τράπεζες σκοπεύουν να δραστηριοποιηθούν παντού. Μια τράπεζα δικαιούται να ανοίξει καταστήματα σε πολλές χώρες αλλά, θα υπόκειται στους κανονισμούς της κάθε χώρας. Γι' αυτό γίναμε ευρωπαϊκή κοινωνία, για αυτό ενταχθήκαμε στην Ευρώπη, για να ξεχάσουμε τα σύνορα τα παλιά.

Πώς η Κύπρος θα ξεχρεώσει τα λεφτά που ήδη χρωστά;

Από τις φορολογίες που πληρώνουμε όλοι οι εργαζόμενοι. Και εσείς, όταν θα εργαζόσαστε θα πληρώνετε φόρο. Εγώ πάντοτε ήμουν εναντίον του χρέους. Δυστυχώς, όμως τα κράτη για να αναπτύξουν κοινωνική

πολιτική ή οι πολιτικοί για να λαϊκίζουν, χρεώνονται περισσότερο απ' όσα παράγουν. Χρησιμοποιούν αυτό τον τρόπο, για να αντιμετωπίσουν τις αυξημένες ανάγκες τους. Δανείζονται ως κράτη από τις αγορές. Οι αγορές προηγουμένως ήταν τυφλές, ενώ τώρα άλλαξαν τα πράγματα. Αν ήδη χρωστά ένα κράτος πάρα πολλά, οι αγορές δεν του δανείζουν άλλα χρήματα. Με αυτό τον τρόπο αναγκάζεται να πάει στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, το οποίο ταυτόχρονα επιβάλλει και αυστηρά μέτρα. Δανείζεται λεφτά, αλλά θα πρέπει να υλοποιηθούν ενέργειες, για να διορθωθεί και η οικονομία. Όπως έγινε και με μας το 2013, με το μνημόνιο. Πιστεύω αναγκαστικά θα περάσουμε και από άλλα μνημόνια στο μέλλον. Η επόμενη χώρα που προβλέπω πως θα πάει σε μνημόνιο είναι η Γερμανία.

Όταν βρεθεί εμβόλιο για τον κορωνοϊό, θα μας υποχρεώσουν να εμβολιαστούμε χρησιμοποιώντας οικονομικές πιέσεις;

Όχι, θα είναι προαιρετικός ο εμβολιασμός. Όταν εμβολιαστεί το 50 με 60 τοις εκατό του πληθυσμού, τότε θα είναι και αποτελεσματικά τα εμβόλια. Μια πίεση θα υπάρχει από τα κράτη. Για παράδειγμα, δεν θα μας δέχονται σε όλες τις χώρες, αν δεν έχουμε κάνει το εμβόλιο. Αν κρίνει μία χώρα ότι το σύστημα υγείας της μπορεί να αντέξει και να περιθάλψει αυξημένο αριθμό ασθενών, τότε θα δέχεται άτομα που δεν έχουν εμβολιαστεί. Διαφορετικά θα απαιτεί οι επισκέπτες της να έχουν εμβολιαστεί. Αλλά ο κόσμος θα αποδεχτεί να εμβολιαστεί. Πιστεύω ότι το 80% του πληθυσμού θα κάνει το εμβόλιο. Στην αρχή θα εμβολιαστούν λίγοι, γιατί δεν θα ξέρουμε τις παρενέργειες. Αλλά μετά οι πολίτες θα δείξουν περισσότερη εμπιστοσύνη. Αυτό συνέβη και με τα προηγούμενα εμβόλια. Είναι λογικό να υπάρχουν επιφυλάξεις στην αρχή.

Κάτι τελευταίο. Πώς θα πρέπει να αντιδράσουμε εμείς, ώστε να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα που δημιουργήθηκε;

Πρώτον να συνεχίσουμε να δουλεύουμε, για να παράγουμε. Δεύτερον και κατά τη γνώμη μου πιο σημαντικό να προσέχουμε να μην εξαπλωθεί περαιτέρω ο ιός, για να χαλαρώσουν σιγά σιγά τα περιοριστικά μέτρα και να κινηθεί η οικονομία. Πρέπει να τηρούμε ευλαβικά τα πρωτόκολλα.

Μικαέλλα Παναγιώτου Γ31

Συνέντευξη με τον κ. Χαράλαμπο Θεοπέμπτου, Πρόεδρο του Κινήματος των Οικολόγων

Πρώτα «πράσινα» κτήρια και μετά κλιματιστικά στα σχολεία

Λυπάμαι που θεωρούσα μερικά πράγματα δεδομένα και νόμιζα πως αποτελούσαν προτεραιότητα, αλλά μάλλον όχι. Εάν είναι ποτέ δυνατόν να καθυστερήσουν να ανοίξουν τα σχολεία μια εβδομάδα λόγω της ανυπόφορης ζέσσης. Και όταν άνοιξαν, συνεχίσαμε να ψηνόμαστε μέσα στις τάξεις. Έγιναν πολλές συζητήσεις στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης για το θέμα. Η απαίτηση από εκπαιδευτικούς, γονείς και μαθητές για τον κλιματισμό των σχολείων ήταν έντονη. Διατυπώθηκαν και αντίθετες απόψεις από το ΕΤΕΚ. Έτσι, εμείς ήρθαμε σε επαφή με τον κύριο Χαράλαμπο Θεοπέμπτου, Πρόεδρο του Κινήματος Οικολόγων, για να λύσει τις απορίες μας.

Νομίζετε ότι έχει μελετηθεί σοβαρά το θέμα της τοποθέτησης συστημάτων κλιματισμού στις σχολικές αίθουσες ή η απόφαση πάρθηκε βιαστικά λόγω της έντονης πίεσης των πολιτών;

Πέραν από τις πρώτες μελέτες που έγιναν το 2018, τα σχολικά κτήρια μελετήθηκαν πρόσφατα από μια μεγάλη ομάδα ειδικών και ομόφωνα υπέβαλαν εισηγήσεις στον Υπουργό Παιδείας. Οι μέχρι τώρα πρακτικές και εμπειρίες δεν αφήνουν μεγάλα περιθώρια λάθους για τέτοια έργα.

Το να τοποθετηθούν συστήματα κλιματισμού σε όλες τις αίθουσες διδασκαλίας των σχολείων της Κύπρου ακούγεται λογικό, λαμβάνοντας υπόψη και τις θερμοκρασίες που επικρατούν τόσο το καλοκαίρι όσο και το χειμώνα. Θεωρείτε ότι είναι εφικτή η τοποθέτησή τους;

Δεν θα ακούσετε κανένα να μιλά για εγκατάσταση συστημάτων κλιματισμού στα σχολεία αλλά συστημάτων που θα προσφέρουν θερμική άνεση στους μαθητές και καθαρό αέρα. Το πώς θα το πετύχουμε αυτό εξαρτάται από το κάθε σχολείο. Εξαρτάται για παράδειγμα από τον προσανατολισμό, αν είναι σε ορεινές περιοχές, ημιορεινές ή στην πεδιάδα, από τα υλικά που είναι κτισμένο, αν μπαίνει ήλιος από τα παράθυρα, πώς είναι κατασκευασμένα τα παράθυρα, πώς θα γίνει η θερμομόνωση της οροφής και των τοιχωμάτων, αν έχει δέντρα κοντά και πολλά άλλα.

Πιστεύετε πως πριν την τοποθέτηση των κλιματιστικών πρέπει να τοποθετηθούν φωτοβολταϊκά;

Για να πετύχουμε θερμική άνεση και καθαρό αέρα μέσα στις τάξεις θα χρειαστεί να καταναλωθεί ενέργεια. Η εγκατάσταση των φωτοβολταϊκών θα μειώσει σίγουρα τα έξοδα του σχολείου.

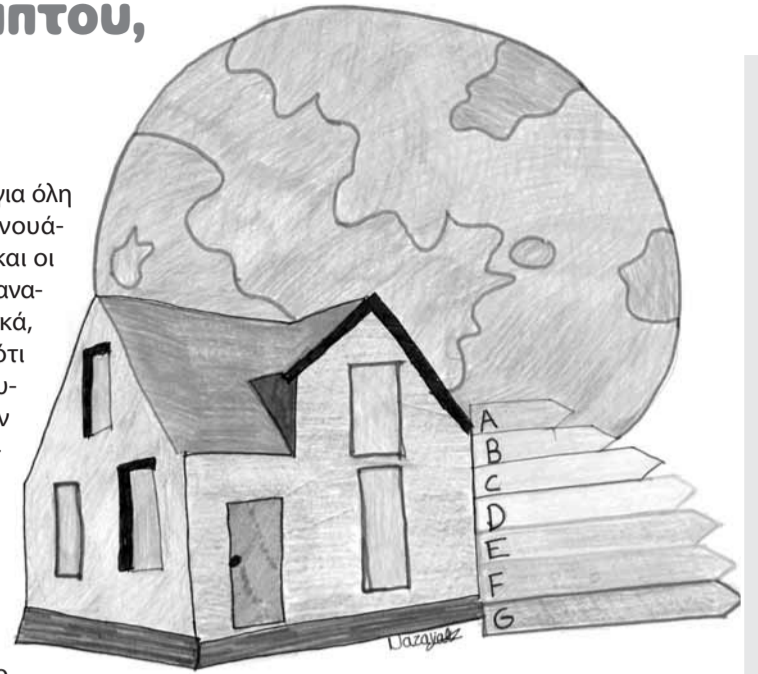
Το ΕΤΕΚ υποστηρίζει ότι αντί να τοποθετηθούν κλιματιστικά πρέπει να τοποθετηθούν στα σχολεία σκίαστρα, αεριστήρες οροφής και να γίνεται νυκτερινός αερισμός των τάξεων. Θεωρείτε ότι αυτές οι ιδέες, αν εφαρμοστούν, θα είναι αποτελεσματικές; Υπάρχουν και άλλες λύσεις εκτός από την τοποθέτηση κλιματιστικών, που είναι πιο φιλικές στο περιβάλλον;

Εδώ και πολλά χρόνια οι ειδικοί για τα κτήρια Σχεδόν Μηδενικής Κατανάλωσης Ενέργειας, μπορούν να κτίσουν κτήρια που σχεδόν δε χρειάζονται ενέργεια. Αυτά τα κτήρια

θα γίνουν υποχρεωτικά για όλη την Ευρώπη από τον Ιανουάριο του 2021. Το ΕΤΕΚ και οι άλλοι ειδικοί σωστά δεν αναφέρονται σε κλιματιστικά, γιατί το κοινό θεωρεί ότι κλιματιστικά είναι τα συστήματα που μπαίνουν στα σπίτια. Τα σχολεία είναι μεγάλα κτήρια με μεγάλους αριθμούς ατόμων μέσα σε τάξεις. Άρα, πρέπει να βεβαιωθούμε ότι μέσα στην τάξη θα έχει άνετη θερμοκρασία το καλοκαίρι και το χειμώνα, αλλά και ότι ο αέρας ανανεώνεται, εφόσον οι πόρτες και τα παράθυρα θα είναι κλειστά. Το σκεπτικό είναι σχετικά απλό. Πρώτα βεβαιώνουμε ότι το κτήριο δεν θα χρειάζεται πολλή ενέργεια και μετά βρίσκεις τον τρόπο να έχεις καλές θερμοκρασίες σε συνδυασμό με την κανονική ανανέωση του αέρα μέσα στην τάξη με φρέσκο και καθαρό αέρα.

Το ΕΤΕΚ πιστεύει ότι αν τοποθετηθούν συστήματα κλιματισμού στις σχολικές αίθουσες δεν θα υπάρχει ο σωστός εξαερισμός στην τάξη, ενώ η ποιότητα του αέρα θα είναι κακή με τόσους μαθητές σ' ένα μικρό χώρο. Εσείς υιοθετείτε αυτή την άποψη; Τι διαφορετικό όμως συμβαίνει στα ιδιωτικά σχολεία, ώστε να διαθέτουν κλιματιστικά;

Όπως ανέφερα και πιο πάνω το κάθε σχολείο είναι διαφορετικό και θα πρέπει να μελετηθεί ξεχωριστά. Για να συγκρίνει κάποιος δύο διαφορετικά κτήρια, θα πρέπει να δει για παράδειγμα τι παράθυρα έχει το κάθε σχολείο π.χ. είναι διπλά παράθυρα ή μονά, όπως στα δημόσια σχολεία; Έχει θερμομόνωση το κτήριο σε τοίχους ή και την οροφή; Τα δημόσια δεν έχουν καθόλου. Έχει εξωτερικό διάδρομο ή είναι εσωτερικός; Τα παράθυρα και γενικά όλα τα ανοίγματα έχουν προσεγγμένο προσανατολισμό; Στα δημόσια



Σκίτσο: Ναταλία Ιωάννου Β'43

κτήρια δεν συμβαίνει αυτό, εφόσον είναι κτισμένα τυχαία με ορισμένα σχολεία να μπαίνει ο ήλιος το καλοκαίρι από τα παράθυρα. Δεν μπορεί το καλοκαίρι να μπαίνει ο ήλιος από τα παράθυρα μέσα στην τάξη και να προστεθεί ένα σύστημα κλιματισμού να διορθώσει τη θερμοκρασία.

Αν πέτυχουμε θερμική άνεση σε ένα σχολείο, αλλά χρειάζεται να μπουν και κλιματιστικά για να βελτιωθεί η κατάσταση πιστεύετε ότι η ποιότητα του αέρα με τόσους μαθητές σε ένα μικρό χώρο θα είναι κακή;

Όταν αναφέρεται η λέξη κλιματιστικά ο κόσμος καταλαβαίνει τα κοινά κλιματιστικά που μπαίνουν στα σπίτια. Σε μεγάλα κτήρια, όπως ένα σχολείο, μπορεί, αν για παράδειγμα χρειαστεί, να μπει κεντρικό σύστημα κλιματισμού το οποίο μπορεί να ρυθμίζει και την αλλαγή του αέρα. Οι επιστήμονες θα κάνουν τη μελέτη για τις αλλαγές και προσθήκες στο κτήριο (σκιάσεις, μονώσεις κλπ) και αν κρίνουν ότι θα χρειαστεί, θα εισηγηθούν και το είδος του κλιματισμού και του συστήματος ελέγχου της ποιότητας του αέρα, για να πετύχουν άνετες θερμοκρασίες και καλή ποιότητα του αέρα στην τάξη.

Δέσποινα Ευσταθίου Α'22

Ξενικά είδη απειλούν τη βιοποικιλότητα της Μεσογείου

Λαγοκέφος ο εχθρός της αλιείας



Τις τελευταίες δεκαετίες στη Μεσόγειο θάλασσα παρατηρείται ένα παράξενο φαινόμενο: μεταναστεύουν σ' αυτή θάλασσα είδη από την Ερυθρά θάλασσα και τον Ινδικό ωκεανό μέσω της διώρυγας του Σουέζ, από τον Ατλαντικό ωκεανό μέσω των πλοίων, αλλά και πιο σπάνια ξεφεύγουν από ενυδρεία. Επίσης, έχουν καταγραφεί ξενικά είδη που μεταφέρθηκαν στη Μεσόγειο πάνω σε σκουπίδια από τον Ατλαντικό.

Στη Μεσόγειο μέχρι στιγμής έχουν μεταναστεύσει περισσότερα από 600 ξενικά είδη, μερικά από τα οποία δημιουργούν αναταραχές στη βιοποικιλότητα των θαλάσσιων υδάτων της Κύπρου. Τα περισσότερα από αυτά είναι ψάρια βρώσιμα, αλλά τα λίγα είδη που είναι τοξικά θεωρούνται καταστροφικά για τη βιοποικιλότητα της Μεσογείου.

Τα φαγώσιμα είδη τα οποία έχουν καταγραφεί μέχρι στιγμής είναι τα ακόλουθα:

- λεοντόψαρο (pterois miles)
- ακανθόπερκα (sorgocentron rubrum)
- μπαρπούνη Ερυθράς (parupeneus foskali)
- ημίραμφος (hemiramphus far)
- γερμανός/κουρκούνα (siganus rivulatus)
- τρομπέτα (fistularia commersonii)
- κόκκινος μαγκρόβιος σνάππερ (lutjanus argentimaculatus)
- nemipteris randalli
- κιτρινόουρος λούτσος (sphryraena flavicauda).

Κάποια από τα φαγώσιμα είδη έχουν δηλητήριο στα κεντριά της ράχης τους, αλλά μόνο του λεοντόψαρου είναι ικανό να σκοτώσει άνθρωπο. Τα τοξικά είδη, τα οποία είναι επικίνδυνα για κατανάλωση λόγω υψηλών ποσοτήτων τετραδοξίνης, είναι τα ακόλουθα:

- λαγοκέφαλος
- αδαμαντοράχος λαγοκέφαλος
- βραχυκέφαλος τετραδόντας

- νανολαγοκέφαλος
- λαγοκέφαλος του Σουέζ.

Η κατανάλωση αυτών των ειδών μπορεί να προκαλέσει αναπνευστικές διαταραχές, μυϊκή παράλυση, ανεπάρκεια του κυκλοφορικού συστήματος ακόμη και θάνατο. Στη χώρα μας μέχρι στιγμής μετράμε 9 θύματα από κατανάλωση αυτού του είδους. Επίσης, έχουν καταγραφεί δαγκώματα του είδους σε ανθρώπους. Τα είδη λαγοκέφαλου δεν έχουν φυσικό εχθρό στη Μεσόγειο και τρώνε τα πάντα. Θεωρούνται ως ο σημαντικότερος εχθρός της επαγγελματικής αλλά και της ερασιτεχνικής αλιείας και ακόμα καταστρέφουν ό,τι εργαλεία βρουν μπροστά τους.

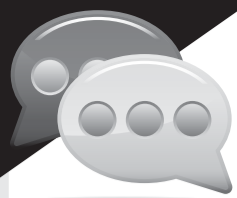
Το 2016 ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη η ISEA, μια περιβαλλοντική οργάνωση με κύριο στόχο της την προστασία των υδάτινων οικοσυστημάτων της Ελλάδας και Κύπρου. Η ISEA μέσω του facebook ξεκίνησε από το 2017 το πρόγραμμα («Σε ξενίζει... Μοιράσου το μαζί μας») στο οποίο γίνονται καταγραφές ξενικών ειδών σε Ελλάδα και Κύπρο.

Ο βιολόγος Νίκος Δουμπάς της οργάνωσης ISEA μας μίλησε για το πρόβλημα με τον λαγοκέφαλο στην Κύπρο και στην Ελλάδα. Σε σχετική μας ερώτηση μας τόνισε ότι ο λαγοκέφαλος θεωρείται το πιο επικίνδυνο ψάρι της Μεσογείου, όχι μόνο λόγω της τοξικότητάς του αλλά και λόγω των με-

γάλων δοντιών του, που μπορούν να προκαλέσουν μεγάλες πληγές. Μας εξήγησε πως δεν έχει συγκεκριμένη περίοδο αναπαραγωγής, όπως τα υπόλοιπα ψάρια της Μεσογείου και πως τα ψάρια αυτά μπορούν να αναπαραχθούν από πολύ νεαρή ηλικία. Τον ρωτήσαμε επίσης αν ο λαγοκέφαλος έχει κάποιο φυσικό εχθρό στη Μεσόγειο και κατά πόσον αυξάνεται ο πληθυσμός του χρόνο με το χρόνο. Η απάντησή του ήταν σοκαριστική, αφού μας είπε πως ο λαγοκέφαλος έχει φυσικούς εχθρούς μόνο σε πολύ νεαρή ηλικία, όταν είναι νεογέννητο και η τοξικότητα στο σώμα του παραμένει χαμηλή. Για τον πληθυσμό των λαγοκέφαλων μας τόνισε πως δεν γίνονται έρευνες για το είδος αυτό, αλλά βγάζουμε συμπεράσματα από τα πόσα κιλά ψάρια συλλέγονται από το Τμήμα Αλιείας σε κάθε λιμάνι. Τα ψάρια κάθε χρόνο δείχνουν να διπλασιάζονται ή ακόμη και να τριπλασιάζονται.

Επίσης, ο κύριος Νικόλας Ζάμπας, επαγγελματίας ψαράς, μας μίλησε για το πώς βλέπει το μέλλον της επαγγελματικής αλιείας στην Κύπρο. Μας τόνισε πως δύσκολα πλέον κάποιος ψαράς βγάζει το ψωμί του από την ψαρόβαρκα του αλλά και πως τα τελευταία χρόνια ταΐζουν τις οικογένειές τους από τις αποζημιώσεις του Τμήματος Αλιείας για τους λαγοκέφαλους.

Παναγιώτης Γεωργίου Β'22



Και πού να 'ξερες τι προκάλεσε το μπλουζάκι που φοράς



τα είναι ο πολυεστέρας, το νάιλον, το ακρυλικό, Spandex, Lycra, Elastane. Οι τοξίνες μπορούν να επηρεάσουν σοβαρά την υγεία μας, αφού έχουν ανακαλύψει ότι μερικές από αυτές σχετίζονται ακόμα και με τον καρκίνο, όπως οι δυνατές βαφές των jeans, που έχουν πολύ ισχυρά χημικά. Προκαλούν ακόμα δερματολογικά προβλήματα, όπως έκζεμα. Από προσωπική εμπειρία έχω παρατηρήσει στο δοκιμαστήριο ένα - δύο συγκεκριμένων καταστημάτων, όταν δοκιμάζω ρούχα να αρχίζουν να εμφανίζονται κοκκινίλες στο δέρμα μου. Φυσικά, είναι κάτι που μου έχει επιβεβαιώσει ο δερματολόγος μου.

Οι επιστήμονες που ανακάλυψαν τις επιπτώσεις αυτών των χημικών, βρήκαν κάποια λύση;

Μέχρι τώρα δεν υπάρχει κάποια πρόοδος. Ίσως επειδή δεν υπήρξε θάνατος, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα υπάρξει στο μέλλον.

Ποιος φτιάχνει τα ρούχα μας

Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για τις ανήθικες συνθήκες που δουλεύουν οι εργαζόμενοι μεγάλων βιομηχανιών ρούχων; Πιο συγκεκριμένα για τους μισθούς και τα ωράρια;

Το fast fashion ή αλλιώς η φθηνή μόδα, επικεντρώνεται σε ρούχα που τα φτιάχνουν εργαζόμενοι, οι οποίοι δεν αμείβονται καθόλου, δεν πληρώνονται με την ώρα αλλά με το κομμάτι. Έτσι δουλεύουν υπερωρίες, για να εισπράξουν περισσότερο εισόδημα για την οικογένειά τους, με αποτέλεσμα να κάνουν πολύ κακό στην υγεία τους. Δεν τους ενδιαφέρει καθόλου κάτω από ποιες συνθήκες δουλεύουν αυτοί οι άνθρωποι. Για παράδειγμα, το 2015 ένα κτήριο κατέρρευσε στη Σρι Λάνκα και πολλοί εργαζόμενοι έχασαν τη ζωή τους. Η πιο σημαντική ερώτηση που πρέπει να κάνουμε στον εαυτό μας πριν αγοράσουμε ένα ρούχο είναι ποιος το έφτιαξε.

Απόφυγε τη δερμάτινη φούστα, σώσε ένα ζώο

Στην αρχή είχατε πει ότι δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται δέρματα ζώων, κάτι που επίσης σχετίζεται με την ηθική στη μόδα.

Βέβαια, γιατί πρώτα απ' όλα σκοτώνονται πάρα πολλά ζώα για το δέρμα τους. Δεύτερον, γεμίζουν φάρμες με ζώα, που καταναλώνουν πάρα πολύ νερό και φαγητό, κάτι που κάνει πολύ κακό στο περιβάλλον. Χρησιμοποιούνται δέρματα από αλιγάτορες, ρακούν, chinchillas. Αυτά τα ζώα μπορεί να μην είναι τώρα υπό εξαφάνιση, αλλά κάποια στιγμή θα υπάρξει πρόβλημα. Τα ζώα αυτά θανατώνονται κάτω από άθλιες συνθήκες, ώστε το δέρμα και η γούνα τους να μείνουν γυαλιστερά.

Υπάρχουν λύσεις ώστε να προστατέψουμε τα ζώα αλλά τα ρούχα και τα αξεσουάρ να μην επηρεαστούν;

Υπάρχουν λύσεις. Σε μια έκθεση από υφάσματα στο Παρίσι, είχαν βρει εναλλακτικές

λύσεις για το δέρμα. Έκαναν υφάσματα από ανανά και μανιτάρια, που μοιάζουν πάρα πολύ με δέρμα. Ακόμη, γίνονται σακάκια από πλαστικές μπουκάλες. Είναι κάτι πολύ σπουδαίο, αφού χρησιμοποιώντας αυτές τις πρώτες ύλες, σώζονται ζώα. Ακόμα καλύτερα να προτιμούμε τις συνθετικές γούνες, τις οποίες συνιστώ, διότι αντέχουν και περισσότερο.

Τι προτείνετε εσείς στους Κύπριους καταναλωτές;

Πρώτα απ' όλα ο πλανήτης μας δεν χρειάζεται κι άλλη ανακύκλωση. Έτσι, εγώ προτείνω να κάνουμε πιο συνειδητές αγορές, αγοράζοντας ό,τι έχουμε πραγματική ανάγκη. Επίσης, να επενδύουμε στις αγορές

ρούμε ότι από τις δύο κύριες seasons - χειμώνας - καλοκαίρι, που υπήρχαν παλαιότερα, σήμερα έχουμε 32 micro seasons, δημιουργώντας έτσι την αλυσίδα αγοράζω - φοράω - πετάω. Αφού κάθε τρεις εβδομάδες βλέπουμε καινούρια ρούχα στις βιτρίνες με τα πλείστα ρούχα να είναι για εφήμερη κατανάλωση: για μια σεζόν να τα φορέσεις και να τα πετάξεις. Είναι μια παγίδα που δημιουργούν όχι μόνο οι μεγάλες μάρκες αλλά και τα social media. Ακόμη μια λύση είναι να προτιμούμε τα local brands, τα οποία χρησιμοποιούν υφάσματα χωρίς τοξίνες και καλές βαφές και γνωρίζεις ότι αξίζουν τα ρούχα για τα λεφτά που δίνεις. Μπορείς να ξέρεις ότι έχουν παρθεί σωστές και ηθικές αποφάσεις για τη δημιουργία του ρούχου που έχεις στα χέρια σου.

Απ' ό,τι γνωρίζω τα περισσότερα local brands δουλεύουν με παραγγελίες, για να μη γίνεται ανεξέλεγκτη παραγωγή.

Ναι, κάπως έτσι δουλεύω και εγώ, με παραγγελίες. Δηλαδή γνωρίζω από την αρχή πόσες παραγγελίες έχω και τα sizes, για να αγοράσω τα σωστά μέτρα υφάσματος, ώστε να μην υπάρχουν περιττά κομμάτια και σε τίποτα να μη γίνει σπατάλη. Ενώ πολλές φορές παραλαβές μεγάλων μαρκών δε φτάνουν καν στον προορισμό τους και πετάγονται. Υπάρχουν brands που πληροφορούν τους καταναλωτές για τις ηθικές αποφάσεις και αξίες που προωθούν. Προβάλλουν τα βιογραφικά των μελών τους και φωτογραφικό υλικό, για να γνωρίζουμε τι γίνεται πίσω από κάθε εταιρεία. Μετά από πολλές εκστρατείες ενημέρωσης πολλοί designers μεγάλων οίκων μόδας έκαναν στροφή στην ηθική μόδα.

Θα θέλατε να θυμόμαστε κάτι χαρακτηριστικό γι' αυτό το θέμα;

Καλό είναι να θυμόμαστε δύο νούμερα: ένα είναι ότι το 2015 μονάδες παραγωγής ρούχων, παρήγαγαν 1.500.000 διοξειδίου του άνθρακα και το 2016 στο Ηνωμένο Βασίλειο η κατανάλωση νερού για τις ανάγκες της μόδας έφτασε τα 8.000.000 κυβικά μέτρα. Κλείνοντας, να πούμε ξανά ότι ένα ηθικό brand έχει οικολογική συνείδηση, γνωρίζει από πού προέρχονται και τι είναι τα υφάσματά του, ποια χέρια έφτιαξαν τα ρούχα του και δε γίνεται χρήση υφασμάτων από ζώα.

Αρετή Θεμιστοκλή Α'22

“ Ένα ηθικό brand έχει οικολογική συνείδηση, γνωρίζει από πού προέρχονται και τι είναι τα υφάσματά του, ποια χέρια έφτιαξαν τα ρούχα του και δεν χρησιμοποιεί δέρματα από ζώα. ”

παίρνοντας ένα κλασικό κομμάτι που θα έχουμε για χρόνια. Γιατί, ας μην ξεχνάμε χιλιάδες τόνοι ρούχων καταλήγουν στις χωματερές. Τα πλείστα ρούχα δεν είναι από καλό ύφασμα, άρα δεν αποσυντίθενται εύκολα στο περιβάλλον και αυτή η διαδικασία παίρνει πάρα πολλά χρόνια. Παρατη-



Ο κορωνοϊός έβαλε ταφόπλακα στο θέατρο

Η ηθοποιός Νάτια Χαραλάμπους μας μίλησε για την εμπειρία της



η ζωή της εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού. Η Νάτια εργάζεται τόσο στο θέατρο όσο και στην τηλεόραση, ενώ ταυτόχρονα διευθύνει το δικό της θεατρικό εργαστήριο.

Όταν τη ρωτήσαμε κατά πόσο επηρέασε ο κορωνοϊός το θέατρο, μας απάντησε χαρακτηριστικά: «Ο κορωνοϊός έχει βάλει δυστυχώς την ταφόπλακα στο επάγγελμά μας». Το θεωρεί απόλυτα σεβαστό και κατανητό, ο κόσμος να φοβάται να παρευρεθεί στα θέατρα, γεγονός που οδηγεί στην αναβολή ή ακύρωση παραστάσεων. Έτσι, όμως, όλο και περισσότεροι ηθοποιοί μένουν άνεργοι. Το θέατρο είναι μια τέχνη στην οποία η επαφή είναι απαραίτητη, συνεπώς κρίθηκε αναγκαίο τα θέατρα και τα θεατρικά εργαστήρια να κλείσουν.

Το να είσαι ηθοποιός δεν είναι τόσο εύκολο όσο δείχνει. Πόσο μάλλον αυτή την περίοδο, που η τύχη αυτού του επαγγέλματος, βρίσκεται σε κρίσιμο σημείο. Η Κύπρια ηθοποιός, Νάτια Χαραλάμπους, μοιράζεται μαζί μας την εμπειρία της από την καραντίνα, αλλά και το πώς άλλαξε



Όσον αφορά την ψυχολογία της την περίοδο της καραντίνας, η Νάτια Χαραλάμπους μας ανέφερε πως απολάμβανε «αυτό το ξαφνικό διάλειμμα στη ζωή». Μας είπε ότι «εκεί που έτρεχα 15 ώρες τη μέρα, ένιωσα ότι ξαφνικά σταμάτησαν όλα». Μας δήλωσε πως δεν στεναχωρήθηκε τόσο για τις παραστάσεις στις οποίες συμμετείχε η ίδια, αλλά στεναχωρήθηκε πολύ που δε λει-

τουρούσαν τα θεατρικά τους εργαστήρια. Συγκεκριμένα αναφέρει: «Αυτό που μου έλειψε πιο πολύ είναι που σταμάτησαν τα θεατρικά μας εργαστήρια. Στενοχωρήθηκα πάρα πολύ που όλοι οι μαθητές μας έχασαν τις παραστάσεις τους αλλά περισσότερο λυπόμουν, που δεν μπορούσα να δω τους μαθητές και τις μαθήτρές μου».

Ερατώ Κωνσταντίνου Α'32



«170 τετραγωνικά» - 170 εύγε!

Το Σάββατο, 3 Οκτωβρίου είχα τη χαρά να παρευρεθώ στην πρώτη του δεύτερου κύκλου παραστάσεων του έργου του Γιωργή Τσουρή «170 Τετραγωνικά (Moonwalk)» στη Νέα Σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου.

Η υπόθεση έχει ως εξής: δύο αδελφές, η Λίλη και η Αλεξάνδρα συζητούν ξανά μετά από δέκα χρόνια απουσίας της δεύτερης στο πατρικό τους. Μαζί τους μένει και ο αρραβωνιαστικός και πατέρας του παιδιού της Λίλης, Άγγελος. Η Λίλη θέλει να φτιάξει την οικογένειά της εκεί, ενώ η Αλεξάνδρα έχει άλλα σχέδια για το σπίτι... Όσπου μια μέρα ένας άγνωστος άντρας, ο Γρηγόρης εμφανίζεται και τους αποκαλύπτει κάτι απρόσμενο. Το τι θα ακολουθήσει κανείς δεν το περιμένει...



Τα λόγια για το έργο περιττά. Ήδη το σενάριο από μόνο του είναι τόσο δυνατό που δεν χρειάζονται πολλά παρελκόμενα· μονάχα ένα πραγματικά ταλαντούχο θίασο που θα το απογειώσει. Και φυσικά, τον έχει. Η Ήβη Νικολαΐδη (Αλεξάνδρα) είναι από την αρχή της παράστασης στεγνή και έτοιμη για όλα, η δε Νίκη Δραγούμη στο ρόλο της Λίλης εκστασιάζει το θεατή, η χαριτωμένη Ντόρα Μακρυγιάννη (γειτόνισσα) δίνει μια ανάλαφρη χροιά εκεί όπου χρειάζεται και ο συνήθως ηθοποιός - καρικατούρα, Αλέξανδρος Παρίσης (Άγγελος) μας συναρπάζει σε ένα ρόλο με μια εξέλιξη που κανείς δεν προσμένει, σίγουρα έξω από τα ασφαλή μονοπάτια που έχει χιλιο - περπατήσει στην τηλεόραση. Παρ' όλα αυτά, κλέβει την παράσταση ο νεοφερμένος Βασίλης Χαραλάμπους (Γρηγόρης) σε ένα ρόλο πραγματικά ξεχωριστό, που μας αφήνει όλους με ανοιχτό το στόμα.

Η σκηνοθεσία φτάνει σχεδόν την τελειότητα. Οι ηθοποιοί καλοδουλεμένοι τόσο, που αμφιβάλεις βλέποντάς τους για την πραγματική τους ταυτότητα. Μετρημένα όλα, οι κινήσεις, οι αντιδράσεις, το ύφος, δεν υπάρχει καμιά επίπεδη ερμηνεία ή καμιά που να φτάνει την υπερβολή. Το σκηνικό ενός σαλονιού με τραπεζαρία παραπέμπει στην απλότητα και την ανθρωπιά που εμπνέει το έργο. Τα κουστούμια απλά, καθημερινά, ανθρώπινα. Ο φωτισμός, ότι πρέπει. Οι μουσικές ανεβάζουν την παράσταση σε άλλο επίπεδο. Τα πάντα φτιαγμένα στην εντέλεια.

Μια ιστορία, λοιπόν, καταγιστική, η οποία με χιούμορ, ένταση και συγκίνηση προβάλλει τις αξίες της οικογένειας, της αδελφοσύνης, της συγχώρεσης. Μια ανθρώπινη ιστορία, άκρως ρεαλιστική, που ήρθε για να ταρακουνήσει όποιον την ακούσει. Μια ιστορία που θα μας τραβήξει το ενδιαφέρον καθ' όλη τη διάρκειά της· από την αρχή της, μέχρι το συγκλονιστικό της τέλος. Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας στο ΕΚΠΑ Θανάσης Αγάθος: «Το "170 Τετραγωνικά (Moonwalk)" αποτελεί ένα αιχμηρό σχόλιο για τα αδιέξοδα της σύγχρονης επικοινωνίας, ένα γνήσιο δημιουργήμα ενός νέου ανθρώπου της εποχής μας, που εκφράζει τον προβληματισμό του και την αγωνία του πάνω στην αντοχή του θεσμού της οικογένειας στην Ελλάδα της κρίσης».

Ο κάθε χαρακτήρας στο έργο είναι τέλεια ηθογραφημένος κι αυτό φαίνεται από το πρώτο λεπτό της παράστασης. Ο σκηνοθέτης δεν επιτρέπει να δημιουργηθούν κενά στη σκιαγράφηση των ρόλων και συνεπώς, κανείς δεν μπορεί να τον αμφισβητήσει. Εξάλλου, ο ίδιος ο Τσουρής έχει πει ότι οι χαρακτήρες «ζητούν το δικό τους μέσα απ' ό,τι είναι δικό τους, κωφεύοντας στην ίδια τη ζωή, η οποία σε κάθε σταυροδρόμι της μας αποδεικνύει πως τίποτα δεν μας ανήκει στ' αλήθεια», μια αναμφισβήτητη αλήθεια, ακόμα και στην πραγματική ζωή.

Ηρώ Ιωάννου Γ'11

Μαθήτριά - σκηνοθέτις σχολικής παράστασης

Το σχολείο μας, είναι το πρώτο στο οποίο μαθητές αναλαμβάνουν να σκηνοθετήσουν και να παρουσιάσουν θεατρική παράσταση για τους 32ους Παγκύπριους Αγώνες Θεάτρου. Κι όχι όποιο κι όποιο έργο... Το «Ονειρο Θερινής Νυκτός» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, ένα από τα πιο ωραία και αστεία έργα του διάσημου Βρετανού συγγραφέα! Είναι μεγάλη μας τιμή, λοιπόν, που βρισκόμαστε σε αυτή τη θέση κι ακόμα μεγαλύτερη ευχαρίστηση που μας δόθηκε εν τέλει η ευκαιρία να δουλέψουμε και να αποδείξουμε τη δύναμη του νέου καλλιτέχνη μέσα από το θέατρο. Φυσικά, δεν μπορούμε να παραλείψουμε να ευχαριστήσουμε τον κ. Κυριάκο Αροδίτη, φιλόλογο, ο οποίος είναι σταθερός αρωγός αυτής της προσπάθειας και πρώτο πρόθυμος να βοηθήσει με κάθε τρόπο και μέσο που διαθέτει. Η δουλειά, όμως, είναι δουλειά και να πώς γίνεται...



Μια λέξη μονάχα μπορεί να περιγράψει την εμπειρία αυτή: αγαλλίαση. Το να δουλεύεις πάνω σε κάτι το οποίο σε εκστασιάζει είναι ένα πράγμα. Το να συνεργάζεσαι ταυτόχρονα με ακόμα 29 νέα μυαλά, έτοιμα για όλα είναι κάτι άλλο, πολύ ανώτερο και εκπληκτικό από το πρώτο. Σπάνια βρίσκω άτομα με τα οποία μπορώ να εκφραστώ άνετα, να θέσω τους προβληματισμούς μου, να αναφέρω ιδέες οι οποίες θα τους φανούν ενδιαφέρουσες ή ίσως και χρήσιμες. Κι ο καθένας τους έχει κάτι ξεχωριστό, κάτι μαγικό, μια δύναμη εσωτερική που τελικά εξωτερικεύεται μέσα από την υποκριτική. Πρώτη φορά - και το λέω με πάσα ειλικρίνεια - βλέπω νέους ανθρώπους, τους αυριανούς πολίτες της κοινωνίας να μην περνούν απαρατήρητοι και να μην φοβούνται να «γυμνωθούν» μπροστά στα μάτια ενός κόσμου λίαν αυστηρού, που δεν λυπάται κανένα και είναι πάντα έτοιμος να κρίνει με τον τρόπο του.

Δε λέω. Μια τέτοια ευθύνη απαιτεί πολύωρη μελέτη στο αντικείμενο και πολλή όρεξη και υπομονή. Γιατί, ως γνωστόν, ο Σαίξπηρ δεν είναι καθόλου εύκολος, ούτε στην κατανόηση αλλά ούτε και στο στήσιμο. Χρειάζεται πολλός χρόνος για να τον κατανοήσει κάποιος βαθιά και να καταφέρει να εισχωρήσει σε νέους κόσμους που ο ίδιος ο συγγρα-

φέας παρουσιάζει. Όσον αφορά το ίδιο το κείμενο... Ανεπαλήπτο και πολλές φορές δυσνόητο. Είναι αλήθεια ότι σχεδόν όλα (αν όχι όλα ανεξαιρέτως) τα έργα του Σαίξπηρ, συνδυάζουν με μαεστρία την κωμωδία και την τραγωδία. Για παράδειγμα, το δικό μας «Ονειρο» ξεκινά πολύ τραγικά, καθώς η πρωταγωνίστρια είναι στα πρόθυρα να καταδικαστεί σε θάνατο, ενώ τελειώνει ευχάριστα με τριπλό γάμο. Αντίθετα, ο «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», ενώ ξεκινά χαλαρά και ευχάριστα με τους χαζούς υπηρέτες Σαμψών και Γρηγόρη, καταλήγει με τον τραγικό θάνατο του γνωστότατου ζευγαριού. Αυτό, βέβαια, που υποδεικνύει αν ένα έργο είναι κωμικό ή τραγικό είναι το τέλος του. Γι' αυτό το «Ονειρο» θεωρείται κωμωδία: φεύγοντας, αισθανόμαστε ωραία, ζεστά, ενώ το «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» τραγωδία: το βάρος και η αδικία που νιώθουμε στο τέλος της παράστασης είναι πολύ έντονα κι ένα ρίγος διαπερνά το σώμα μας και μια αίσθηση ταραχής απλώνεται στην ψυχή μας...

Συνεπώς, δεν είναι καθόλου εύκολο να σκηνοθετηθεί κανείς ένα τόσο σπουδαίο και πολυγραφότατο ποιητή όπως τον Σαίξπηρ, πόσο μάλλον μαθητές Λυκείου! Έτσι, ευελπιστούμε - Κορωνοϊού επιτρέποντος - να εκπληρώσουμε το δικό μας «Ονειρο» και να ανεβάσουμε μια παράσταση αντάξια με τη φήμη που έχει αποκτήσει το Λύκειο Λασιών για τις διθυραμβικές παραστάσεις του στην πορεία του. Μαζί, λοιπόν, στις 17 Μαρτίου 2021 ας ζήσουμε μια ονειρική βραδιά η οποία θα μείνει αξέχαστη στους αιώνες των αιώνων, τόσο για τους θεατές, όσο και για μας τους ίδιους, τους μικρούς και μεγάλους συνάμα σκηνοθέτες του αύριο...

Ηρώ Ιωάννου Γ'11

Reality Shows: Επίπεδο πάτος!

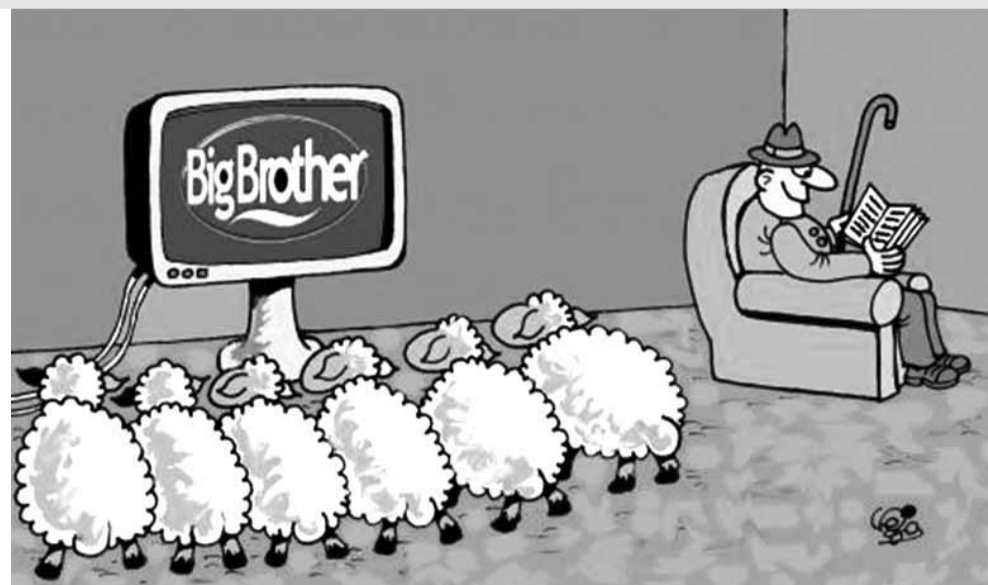
Τον τελευταίο χρόνο τα κανάλια κατακλύζονται από τα γνωστά σε όλους reality shows. Σ' αυτά οι συμμετέχοντες καλούνται να είναι αυθεντικοί, εκφράζοντας τα πραγματικά τους συναισθήματα αλλά και αντιδράσεις. Όμως, ως είμαστε αντικειμενικοί. Για να δημιουργήσουν κόντρες και να ιντριγκάρουν το κοινό, η μόνη πτυχή του εαυτού τους που τους «επιτρέπεται» να απελευθερώνουν είναι η αρνητική.

Τα χειρίστα, δυστυχώς, φτάνουν στους δικούς μας τηλεοπτικούς δέκτες με GNTM, BIG BROTHER και THE BACHELOR πρωταγωνιστές. Το κάθε ένα από αυτά αλλοιώνει τουλάχιστον μια βασική αξία, όπως λόγου χάρη την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την προσωπική ζωή και τη σημασία της λέξης «γάπη». Προωθούν στη νεολαία την άπο-

ψη πως η επαγγελματική επιτυχία μπορεί να επέλθει εύκολα μέσω της δημοσιότητας, έναντι του μόχθου και της προσωπικής προσπάθειας.

Τώρα πια το επίπεδο της τηλεόρασης έχει υποβιβαστεί. Πρώτα απ' όλα, το γεγονός ότι οι τηλεοπτικές παραγωγές ενισχύουν τον εξευτελισμό των διαγωνιζομένων, αποτυπώνει το πού μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος, ώστε να εξασφαλίσει περισσότερο κέρδος αλλά και δόξα. Οι στημένοι καυγάδες και οι αναστατώσεις που δημιουργούνται με σκοπό να αυξάνεται η τηλεθέαση και τα τηλεοπτικά νούμερα, λειτουργούν εις βάρος της αυθεντικότητας της ιδιουσυγκρασίας του κάθε ατόμου.

Ο κάθε διαγωνιζόμενος κατέχει και από ένα ρόλο. Το καλό παιδί, η κουτσομπόλα, αυτός



που σπέρνει τους καβγάδες, ο παντογνώστης, ο ωραίος και η ωραία και η κακιά της παρέας. Όλοι αυτοί μέσα από ένα μυθιστορηματικό σενάριο, εκτίθενται στο βωμό της τηλεόρασης, με τους στημένους καβγάδες να δίνουν και να παίρνουν. Με άλλα λόγια, «χαλί να τους πατήσεις», γίνονται μπροστά στο κέρδος και τη διασημότητα.

Τα reality shows, χρόνο με το χρόνο θα εξελίσσονται και κάθε τηλεοπτική σεζόν θα εμπλουτίζονται με νέα. Και θα καλουπώνονται ανάλογα με τις συγκυρίες και τα δεδομένα που επικρατούν. Για να δούμε τι άλλο μας περιμένει...

Μαρία Χριστοφόρου Β'21

Jojo Rabbit:

Η ταινία που θα σε κάνει να γελάς, καθώς θα κλαις!



Η ταινία «Jojo Rabbit», η οποία είναι βασισμένη στο βιβλίο Caging Skies της Christine Leunens, κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στους κινηματογράφους της Αμερικής πέρσι τον Οκτώβριο και έκλεψε την καρδιά των κριτών, αφού ήταν μεταξύ άλλων υποψήφια για Όσκαρ σε έξι κατηγορίες.

Η ταινία διηγείται την ιστορία του 10χρονου Γιόχανες Τζότσο Μπέττλερ, ο οποίος μεγαλώνει στη ναζιστική Γερμανία κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η ταινία αρχίζει όταν ο ίδιος, δηλώνοντας πατριώτης και με σκοπό να εισαχθεί στην προσωπική φρουρά του Χίτλερ (ο οποίος είναι και ο φανταστικός του φίλος), πηγαίνει για ένα εκπαιδευτικό Σαββατοκύριακο με τη Νεολαία Χίτλερ, έτσι ώστε να γίνει ένας σωστός Ναζι στρατιώτης.

Όταν όμως για καλή ή κακή του τύχη, μία χειροβομβίδα σκάει λίγο μακριά από τον Τζότσο, αναγκάζεται να επιστρέψει σπίτι, αφού πλέον δεν είναι σε θέση να πολεμήσει. Τότε, η ταινία παίρνει μια αναπάντεχη τροπή, όταν ανακαλύπτει πως η ανοιχτόμυαλη μητέρα του, κρύβει στη σοφίτα του σπιτιού τους μια Εβραία, την Έλσα.

Παρά το κωμικό και σαρκαστικό ύφος της ταινίας (κάτι το οποίο είναι φυσιολογικό, αφού βλέπουμε τα γεγονότα από την οπτική γωνία ενός δεκάχρονου αγοριού), με εξέπληξε το πόσο πραγματικά βάρβαρα συμπεριφέρονταν και οι δύο πλευρές του πολέμου: και οι νικητές αλλά και οι ηττημένοι.

Οι καταπληκτικές ερμηνείες του Roman Griffin Davis (που υποδύεται τον Τζότσο), της Scarlett Johansson (της μητέρας) αλλά και η εξαιρετική σκηνοθεσία του Taika Waititi (ο οποίος ερμηνεύει και τον Χίτλερ) θα σας κάνουν να γελάσετε, να κλάψετε και να συμπονέσετε τους χαρακτήρες για περίπου δύο ώρες (108 λεπτά για να είμαστε ακριβείς), όσο δηλαδή διαρκεί η ταινία.

Γεωργία Λουκιανού Α'11

TikTok: μόδα είναι! Θα περάσει;

Πολλοί γονείς πιστεύουν πως το TikTok δεν είναι ασφαλής εφαρμογή και ότι η ενασχόληση με αυτό είναι χάσιμο χρόνου. Θεωρούν πως μας προβάλλει λανθασμένα πρότυπα και ότι υπάρχει σ' αυτό ακατάλληλο περιεχόμενο για την ηλικία μας. Ανησυχούν για το Cyberbullying (διαδικτυακός εκφοβισμός), που οδήγησε πολλά παιδιά στην περιθωριοποίηση ή και στην κατάθλιψη. Νομίζουν πως το TikTok είναι η αιτία για την οποία πολλά παιδιά δεν ασχολούνται με άλλες δραστηριότητες και πως δεν μας προσφέρει τίποτε χρήσιμο.

Κάνουν λάθος! Οι χρήστες του TikTok, κυρίως εμείς τα νεαρά παιδιά, αλληλοεπιδρούμε με άλλους χρήστες από όλο τον κόσμο φτιάχνοντας διάφορα βίντεο. Μπορούμε να κάνουμε καινούριους φίλους αντιδρώντας στα βίντεό τους ή δημιουργώντας μαζί διάφορα βίντεο. Όσο παράξενο και αν ακούγεται αυτό! Κάποιοι ξεδιπλώνουν τα ταλέντα τους, όπως τον χορό και το τραγούδι, αφού το TikTok ενθαρρύνει τους χρήστες να ανεβάσουν και να μοιραστούν τις δημιουργίες τους. Και όχι μόνο! Υπάρχουν και διάφορες



συνταγές μαγειρικής, για να μάθουμε να μαγειρεύουμε μόνοι μας. Ανακαλύπτουμε και μαθαίνουμε συνεχώς καινούρια πράγματα.

Το TikTok δεν είναι εφαρμογή, η οποία μας απειλεί. Καταλαβαίνουμε και μόνοι μας τι είναι καλό και τι είναι κακό για μας

– ή τουλάχιστον θα πρέπει να καταλαβαίνουμε. Όλοι μας ανεξαρτήτως ηλικίας κάποτε θα χρησιμοποιήσουμε το TikTok, κάποιοι για περισσότερο χρόνο και κάποιοι για λιγότερο. Γι' αυτό ηρεμήστε, γονείς, μόδα είναι θα περάσει.

Θάλεια Βασιλειάδου Α'32

Το βιβλίο με θέμα την ευθανασία



Θέλεις να ξυπνήσεις τα συναισθηματά σου με ένα βιβλίο; Ε, λοιπόν, εγώ σου έχω τη λύση με το πιο συγκινητικό και ταυτόχρονα υπέροχα συναισθηματικό βιβλίο, της Τζότσο Μόις, το οποίο έχει γίνει best seller σε 39 χώρες και έχει πουλήσει πάνω από 7 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως!

Το «Πριν έρθεις εσύ» ή «Me before you», όπως λέγεται η ταινία που έχει κυκλοφορήσει πρόσφατα στους κινηματογράφους, έχει ως επίκεντρο μια νεαρή και πανέξυπνη κοπέλα, τη Λου Κλαρκ, η οποία απολαμβάνει να ασχολείται με τη φροντίδα ανθρώπων που την χρειάζονται. Η ιστορία αρχίζει, όταν η Λου χάνει τη δουλειά της και θέλει απεγνωσμένα να βρει καινούργια, γιατί η οικονομική κατάσταση εκείνης και της οικογένειάς της είναι δραματική. Έτσι, στον δρόμο της έρχεται ένας νέος άνδρας, ο Γουίλ Τρέινινγκ, ο οποίος υπήρξε θύμα ατυχήματος, που τον καταδίκασε σε ισόβια αναπηρία, στερώντας του έτσι κάθε

ίχνος πάθους για τη ζωή. Όλα του φαίνονται αδιάφορα και το μόνο πράγμα που έχει σχεδιάσει για το μέλλον του είναι το πώς να βάλει ένα τέλος σ' αυτό. Μόλις η Λου, όμως, εισβάλλει στη ζωή του, του ξαναθυμίζει τι θα πει ευτυχία και ζωντανία και καταφέρνει με τον δικό της μοναδικό και παράξενο τρόπο να ρίξει τις άμυνές του και να ανατρέψει τα πάντα, όχι μόνο στη δική του προσωπική ζωή, αλλά και στη δική της, αφού άρχισε να ξανασκέφτεται τα συναισθηματά της.

Τελικά, κανένας από τους δυο δεν μπορεί να φανταστεί πόσο βαθιά θα είναι η αλλαγή που θα προκαλέσουν ο ένας στον άλλον, πόσο ανεξίτηλα θα σφραγίσει την ύπαρξη του καθενός η συνάντησή, η γνωριμία και ο έρωτάς τους. Όμως, ο Γουίλ δεν θα μπορούσε να πραγματοποιήσει τα όνειρά του με τη Λου λόγω της σωματικής του κατάστασης. Έτσι, όσο σκληρό και οδυνηρό και αν είναι, δεν άλλαξε τα σχέδιά του.

Αναστασία Ξενοφώντος Α'11

Ο αθλητισμός στην Κύπρο «δεν περιλαμβάνει» τους Κυπρίους

Αθλητισμός! Μία από τις πιο δημοφιλείς ενασχολήσεις για παιδιά, έφηβους αλλά και ενήλικες. Στη ζωή μας είτε εμείς οι ίδιοι είτε σίγουρα κάποιος φίλος, συγγενής ή γνωστός μας ασχολείται με αυτόν. Στη χώρα μας από μικρή ηλικία, οι περισσότεροι ξεκινάμε κάποιο άθλημα είτε αυτό είναι ομαδικό είτε ατομικό. Είναι πολλοί αυτοί που το κάνουν για διασκέδαση, άσκηση και ψυχαγωγία, αλλά ακόμα περισσότεροι αυτοί που τους γίνεται συνήθεια και τρόπος ζωής, λόγω της αγάπης που αναπτύσσουν για αυτό.

Τι γίνεται, όμως, με τα άτομα αυτά; Μπορούν να μετατρέψουν αυτό που αγαπούν σε επάγγελμα και να έχουν κάποιο κέρδος

ή ανταμοιβή για τη σκληρή δουλειά και τις ώρες που αφιερώνουν σ' αυτό; Υπάρχουν αθλητές, οι οποίοι δεν έχουν την ευκαιρία να δείξουν τις ικανότητες και το ταλέντο τους; Η απάντηση δυστυχώς είναι ναι. Πλέον υπάρχουν ακαδημίες σχεδόν για κάθε άθλημα, γεμάτες από νεαρούς αθλητές και των δύο φύλων, άξιους αναγνώρισης. Ωστόσο, οι κυπριακές ομάδες και συγκεκριμένα αυτές της πρώτης κατηγορίας έχουν το «άσχημο» συνήθειο να σχηματίζουν την ομάδα τους από «ξενόφερτους» αθλητές παραμερίζοντας τους Κύπριους.

Μιλώντας με τον προπονητή πετόσφαιρας του Εθνικού Λασιών, Δημήτρη Παμπκά, μας επιβεβαίωσε την πιο πάνω άποψη, λέγοντας ότι στα περισσότερα ομαδικά αθλή-

ματα, όχι όμως όλα, οι Κύπριοι αθλητές δεν έχουν την ευκαιρία συμμετοχής σε πρωταθλήματα στην πρώτη κατηγορία, αφού τις περισσότερες θέσεις -αν όχι όλες- τις καλύπτουν αλλοδαποί αθλητές. Ας πάρουμε ως παράδειγμα το ποδόσφαιρο, το νούμερο 1 άθλημα στην Κύπρο, στο οποίο το συγκεκριμένο φαινόμενο είναι ιδιαίτερα συχνό. Υπάρχει κανονισμός που αναφέρει ότι πρέπει να χρησιμοποιούνται δύο Κύπριοι ποδοσφαιριστές στην αρχική ενδεκάδα. Αλλιώς, το πρόστιμο (το οποίο είναι 2000 ευρώ) για μη χρησιμοποίηση του δεύτερου ποδοσφαιριστή αυξάνεται στα 6500 ευρώ. Τρεις από τους είκοσι ποδοσφαιριστές στο φύλλο αγώνος πρέπει να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στην Εθνική Κύπρου. Σε περίπτωση που σωματείο δε δηλώσει τους τρεις ποδοσφαιριστές στο φύλλο αγώνα, τότε η θέση ή οι θέσεις θα μένουν κενές στο φύλλο αγώνος. Σε αντίθετη περίπτωση, θα υπάρχει πρόστιμο 5.000 ευρώ για κάθε ποδοσφαιριστή που θα δηλώνεται σε κάθε μια από τις τρεις θέσεις που αναφέρονται πιο πάνω.

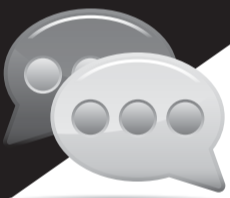
Δυστυχώς, οι περισσότερες μεγάλες ομάδες αγνοούν τελείως το πρόστιμο, χωρίς να διστάσουν να ξεκινήσουν τον αγώνα χωρίς Κύπριους, καθώς το πρόστιμο που πληρώνουν είναι ελάχιστο σε σχέση με τα επιδόματά τους. Δεν υπάρχει τίποτα το κακό με την συμμετοχή ξένων αθλητών στο κυπριακό πρωτάθλημα, αντίθετα εμπλουτίζουν τις



ομάδες και συνήθως δίνουν ένα νέο ξενόφερτο αέρα στον τρόπο παιχνιδιού, πράγμα θετικό, αρκεί να μην στερούν τις θέσεις που δικαιούνται οι Κύπριοι. Βεβαίως, δε φέρουν ευθύνη οι ίδιοι, αλλά οι ομάδες. Αν οι μεγάλες ομάδες, όμως, συνεχίσουν να αγνοούν τους κανονισμούς, πώς θα προωθηθούν οι Κύπριοι παίζοντας μόνο σε μικρές ομάδες, αφού οι μεγάλες τους κάνουν στην άκρη; Πώς θα ακολουθήσουν τα όνειρά τους να συμμετάσχουν σε παγκόσμια πρωταθλήματα και να παίξουν κοντά στους μεγαλύτερους ποδοσφαιριστές στον κόσμο, εάν η ίδια τους η χώρα δεν τους βοηθά;

Αυξάνοντας το πρόστιμο και πραγματοποιώντας καλύτερο κυνήγι ταλέντων στις ακαδημίες μας παγκύπρια ίσως λυθεί αυτή η «αδικία». Ίσως ο ΚΟΑ πρέπει να ξεκινήσει να αναλαμβάνει την ευθύνη που έχει για τους Κύπριους/Κύπριες αθλητές και αθλήτριές του, προσφέροντάς τους με αυτό τον τρόπο περισσότερες ευκαιρίες για την παγκύπρια και - ποιος ξέρει ίσως μια μέρα -πανευρωπαϊκή αναγνώρισή τους.

Έλλη Πλουτάρχου Α'31



**Συνέντευξη με τον δρ. Μιχαήλ Πέτρου,
Πρόεδρο της Κυπριακής Αρχής Αντι-Ντόπινγκ**

Αντιντόπινγκ για «καθαρό» αθλητισμό

Γιατί άραγε, δεν υπάρχει καθαρός αθλητισμός; Γιατί πίσω από αυτόν κρύβονται η παρανομία και η αδικία; Απαγορευμένες ουσίες όπως τα αναβολικά ή άλλες ουσίες ντόπινγκ εξοντώνουν τον υγιή και ωφέλιμο αθλητισμό. Θα επιτρέψουμε στο ντόπινγκ να βλάπτει την εικόνα του αθλητισμού; Κάθε αθλητής ο οποίος αγαπά πρώτα τον εαυτό του και ύστερα τον χώρο του αθλητισμού οφείλει «να παραμείνει προσηλωμένος στις ηθικές αξίες και τις αρχές του και να απολαμβάνει το πνεύμα του αθλητισμού και όχι να παρασύρεται από λανθασμένα πρότυπα», σύμφωνα με τον δρ. Μιχαήλ Πέτρου. Ο αγώνας κατά του ντόπινγκ άρχισε εδώ και πολλά χρόνια. Είναι ένας μαραθώνιος, στον οποίο όλοι οι αθλητές πρέπει να συμμετέχουμε. Πρώτα, όμως, ας ενημερωθούμε κατάλληλα για αυτό το θέμα, γιατί οι απορίες που μας δημιουργούνται είναι πολλές. Γι' αυτό, λοιπόν, απευθυνθήκαμε στο πλέον αρμόδιο πρόσωπο, στον κύριο Μιχαήλ Πέτρου, τον Πρόεδρο της Κυπριακής Αρχής Αντι-Ντόπινγκ, ώστε να απαντήσει σε μερικές απορίες μας.

Τι ακριβώς ονομάζουμε ντόπινγκ και τι αντιντόπινγκ;

Ντόπινγκ είναι η χρήση από αθλητές απα-

γορευμένων ουσιών ή μεθόδων για να βελτιώσουν την αθλητική τους απόδοση. Ο ορισμός του ντόπινγκ, σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Κώδικα Αντι-Ντόπινγκ περιλαμβάνει, επίσης, και άλλες συμπεριφορές από τους αθλητές αλλά και το προσωπικό υποστήριξής τους, όπως για παράδειγμα τους προπονητές ή τους γιατρούς. Στον ορισμό του ντόπινγκ, μεταξύ άλλων περιλαμβάνονται η άρνηση ή αποφυγή υποβολής σε έλεγχο ντόπινγκ, η διακίνηση ή η χορήγηση απαγορευμένων ουσιών κ.ά. Ως αντιντόπινγκ ονομάζουμε τις προσπάθειες για την καταπολέμηση και εξάλειψη του ντόπινγκ στον αθλητισμό και την προάσπιση του δικαιώματος των αθλητών να συμμετέχουν σε καθαρό αθλητισμό.

Γιατί σπουδαίοι αθλητές καταφεύγουν στα αναβολικά;

Αν και η μεγάλη πλειοψηφία των αθλητών προπονούνται και αγωνίζονται χωρίς τη χρήση οποιασδήποτε απαγορευμένης ουσίας, γνωρίζουμε ότι αθλητές χρησιμοποιούν αναβολικά και άλλες ουσίες ντόπινγκ με σκοπό να βελτιώσουν την απόδοσή τους. Οι αθλητές καταφεύγουν στο ντόπινγκ γιατί ενδιαφέρονται περισσότερο για τη νίκη και τα οικονομικά και άλλα οφέλη που τους αποφέρει, απηφώνοντας τους κινδύνους στην υγεία από τη χρήση των ουσιών αυτών και καταπατώντας τις ηθικές αξίες και το πνεύμα του αθλητισμού.

Ποιες οι βιολογικές και ψυχολογικές συνέπειες της χρήσης των αναβολικών ουσιών;

Οι αναβολικές ουσίες και οι υπόλοιπες ουσίες ντόπινγκ μπορεί να προκαλέσουν σο-



βαρές ανεπιθύμητες ενέργειες και βλάβη στην υγεία των αθλητών που τις χρησιμοποιούν. Στις συνέπειες από τη χρήση των αναβολικών ουσιών περιλαμβάνονται: διαταραχές στο καρδιαγγειακό σύστημα, όπως αύξηση της αρτηριακής πίεσης, παθήσεις του μυοκαρδίου μέχρι αιφνίδιο θάνατο καρδιακής αιτιολογίας, ορμονικές διαταραχές, όπως γυναικομαστία στους άνδρες, μια κατάσταση που ονομάζεται αρρενοποίηση στις γυναίκες, στις οποίες παρατηρείται διαταραχή της εμμήνου ρύσεως, αλλαγή στη χροιά της φωνής, τριχοφυΐα, μείωση της σεξουαλικής ικανότητας, μέχρι και καρκίνο. Προβλήματα στο μυοσκελετικό σύστημα, όπως συχνές ρήξεις των τενόντων και κακώσεις των μυών και των συνδέσμων και προβλήματα στο δέρμα, όπως έντονη ακμή κυρίως στην πλάτη και το πρόσωπο. Η χρήση αναβολικών ουσιών μπορεί να προκαλέσει ψυχολογικές και ψυχιατρικές καταστάσεις, κυρίως ψυχώσεις και διαταραχές της προσωπικότητας, άγχος, κατάθλιψη, εχθρική συμπεριφορά κ.ά. Η χρόνια χρήση αναβολικών ουσιών μπορεί να οδηγήσει σε ψυχική και σωματική εξάρτηση από τις ουσίες αυτές. Αξίζει να τονιστεί ότι πολλές από τις ανεπιθύμητες ενέργειες και τις βλάβες που προκαλούν οι αναβολικές ουσίες παραμένουν ακόμη και μετά τη διακοπή της χρήσης των ουσιών αυτών.

Ποιος ο ρόλος της Κυπριακής Αρχής Αντι-Ντόπινγκ;

Ο ρόλος της Κυπριακής Αρχής Αντι-Ντόπινγκ είναι η καταπολέμηση του ντόπινγκ, για να

μπορούν οι αθλητές να προπονούνται και να αγωνίζονται σε ένα υγιές περιβάλλον, απολαμβάνοντας τις αξίες που τους χαρίζει ο καθαρός αθλητισμός.

Πώς μπορούμε να ευαισθητοποιήσουμε τους νέους αθλητές, ώστε να μην ακολουθούν τα λανθασμένα πρότυπα και να αποφεύγουν τις βλαβερές αυτές ουσίες;

Η Κυπριακή Αρχή Αντι-Ντόπινγκ, όπως και άλλοι οργανισμοί αντιντόπινγκ, πιστεύουμε ότι ο καλύτερος τρόπος για την ευαισθητοποίηση των νέων κατά της χρήσης απαγορευμένων ουσιών και γενικότερα για την πρόληψη του ντόπινγκ, είναι η σωστή ενημέρωση και εκπαίδευση. Πιστεύουμε ότι ο κάθε νέος, όπου και αν γυμνάζεται και με όποιο άθλημα και αν ασχολείται, θα πρέπει να είναι ενήμερος για το ντόπινγκ και τους κινδύνους από τη χρήση των απαγορευμένων ουσιών. Θα πρέπει, επίσης, μέσω της εκπαίδευσης, να δίνεται έμφαση στην ανάπτυξη των προσωπικών αξιών και αρχών, τις οποίες να εφαρμόζουν στον αθλητισμό αλλά και στη ζωή τους γενικότερα. Μέσα από τον αθλητισμό οι νέοι πρέπει να απολαμβάνουν, αλλά και να προασπίζονται το ήθος, την αρχή του «ευ αγωνίζεσθαι», την εντιμότητα, να σέβονται τους κανόνες, να σέβονται το αποτέλεσμα της προσπάθειάς τους και της προσπάθειας των άλλων. Μόνο έτσι οι νέοι θα αναπτύξουν τις αρχές που απαιτούνται, για να αποφεύγουν τη χρήση απαγορευμένων ουσιών και να απολαμβάνουν το πνεύμα του αθλητισμού!

Εβελίνα Βελαώρα Β'22

Παρα # τράγουδα

1

2

3

4

5

1-3: Σωκράτης Χριστοδούλου Γ'41
 4: Αγάθη Ευθυμίου Γ'11
 5: Μιχάλης Παπαδόπουλος Γ'22

Κουλου βάχατα

Μαξιμίλιαν Πετσιήνι Γ'23

- «Προσφεύγει για παύση του Οδυσσέα το Προεδρικό». Τζαι τούτον εννά μας τον φαν.
- Κουβερτούλες στα παιδιά για τις χαμηλές θερμοκρασίες λαλεί ο Προδρόμου. Φέρε μας πουγιόττα, αλοΐζα άτε τζαι κανένα τζάκι να είμαστεν άνετοι.
- Λιώνω μες στην τάξη που την πυρά. Ακούω το κουδούνι, νομίζω έρχεται ο παγωτάρης τζαι χαίρουμαι, αλλά πάντα εν μια απογοήτευση.
- Καταλάβεις πόσο πάτο έπιασε η Εφορεία, άμα καρφώνει ο Νικόλας ο φίλος μου πράματα πα' στον τοίχο.
- Άλλαξαν μου το όνομά μου στο Teams. Τελικά το This is Cyprus ισχύει τζαι στα Λατσία.
- Το ΔΗΚΟ δεν εμπλέκεται στα διαβατήρια, μα ούτε και το γραφείο του Παπαδόπουλου. Γελάει και το παρδαλό κασίκι. Χα χα.
- ΑΚΕΛ ΑΚΕΛ το κόμμα σου λαέ, με βουλευτή developer.
- Φτωχότερος θα αποχωρήσει από το προεδρικό, μας είπε ο Αναστασιάδης. Λογικό, αφού εν έμεινε μπουκάλα ούισκι που δεν την αγόρασε. Να του κάμουμε έρανο.
- Σφαγείο Cypra: Σφαγείς ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της νομιμότητας.
- ΕΔΕΚ-Κίνημα Σοσιαλδημοκρατών και οδηγών Maserati.
- Τέτοια εγκυρότητα στις ειδήσεις έχουμε να δούμε από τον καιρό της χούντας.
- Διορίζεται μία επιτροπή που ζητά να προσλάβει άλλα 40 άτομα. Είναι σαν να προσλαμβάνω συνεργείο καθαρισμού να καθαρίσει το σχολείο και να απαγορεύω στις καθαρίστριες να αγγίξουν τη σκούπα.
- Παρακολουθώντας GNTM σκέφτομαι: Πώς τα κατάφεραν ούλλοι να έχουν είτε ξένο όνομα με ελληνικό επίθετο είτε ξένο επίθετο με ελληνικό όνομα; Με 2-3 άτομα εξαίρεση. (από το διαδίκτυο)
- Θα έγραφα κάτι για ... τους Αλ Τζαζίρα αλλά φούμαι τους δαίμονες.
- Κότζιαμου σκάνδαλο με διαβατήρια ο Αναστασιάδης τζαι βραβεύεται από τον Δήμο Αθηνών. Όπου τζαι να 'σαι ο Δήμος Λευκωσίας θα βραβεύσει Χρυσουγίτες.
- Κλιματιστικά στα σχολεία, επιδόματα ανεργίας, πρόσληψη καθηγητών, λεφτά δεν υπάρχουν. 40μελης επιτροπή-κομπάρσοι-προεδρικά ούισκια-ταξίδια στις Σεύχελλες-λιμουζίνες Volvo s 90, λεφτά υπάρχουν.



Γίνεται της ατάκας...

- «Όποιος δεν έκανε τις εργασίες του να μας το πει τώρα γιατί μετά θα το ανακαλύψουμε».
- «Πρέπει να έχουμε χημεία για να δουλέψουμε φέτος».
- «Τα διαγωνίσματα ήταν βατά».
- «Ε παιθκιά αν μου το γράψετε έτσι εμένα εν τζαι κόφτει με, αλλά τζαι να μου το γράψετε έτσι εγώ εννά σας το βάλω σωστό, όμως το σωστό που πρέπει να γράψετε εν έτσι».
- «Να το κάμουμε τζαι τούτο ρε παιθκιά τζαι ετελειώσαμεν».
- «Το τεμόνι...».
- «Εκαταλάβαμεν το ρε παιθκιά; Μα σίγουρα;».
- «Εκαταλάβαμεν το παιδες; Άρα το λοιπόν πάμε παράκατω;».
- «Αν τα tattoos ήταν απαραίτητα να ήσασταν σίγουροι ότι ο Θεός θα είχε φροντίσει να έχουμε όλοι ένα εδώ, ένα εδώ κι ένα εδώ».
- «Το διαγώνισμα είναι κομμένο και ραμμένο στα μέτρα σας, σα φουστανάκι».
- «Γενική υποκειμενική, γενική αντικειμενική, γενικά εν έπρεπε να πιάτε αρχαία...».
- «Το wiki-παιδεία είναι πολύ καλό να το χρησιμοποιείτε».
- «Dear, we made it pilafi!».

Επιμέλεια: Μαρία Φιλίππου Γ'11

Το καυστήριον

- ★ Η ανεπάρκεια μερικών έφεραν τις νέες αρμοδιότητες του διευθυντή.
- ★ Με ασφάλεια από τη διάβαση; Δεν το νομίζω. Τελικά οι μαθητές κάνουν βιαστικά τις δουλειές τους ή κάποιιο άλλο;
- ★ Δωράκια καλαμάκια σουβενίρ για πρώτη μέρα... μα για μάσκες τίποτα.
- ★ Μην το βλέπετε άδειο. Δεν είναι ποτέ έτσι. Εκατοντάδες μαθητές, αλλά ελάχιστα παγκάκια.
- ★ Μην ξεχάσετε και το μαξιλάρι σας μαζί με την κουβερτούλα. Εγώ πάντως προτιμώ υπνόσακο.
- ★ Στην τάξη μάσκες και στα διαλλείματα αγάπες.
- ★ Ξεφλουδισμένο ταβάνι. Ότι πρέπει για σχολείο.

Χρυσάνθη Καραγιάννη Β'21